

Divinitas - Le Pratin

de

Zoff (scénario)  
Aigle Noir (dessin)

1.EXT.QUAI.JOUR

Le bateau est amarré au quai. Les passagers descendent. Parmi eux se trouve Landor. Homme d'une vingtaine d'année, les cheveux s'arrêtant aux épaules et la peau bronzé. Il avance accompagné d'un homme plus grand que lui. Son visage est caché sous un capuchon et une cape le couvre entièrement. Landor observe la ville d'Aarengen. Les remparts se dressent fierement pour protéger la ville de toutes attaques. Il peut voir au de la le sommet de plusieurs batiments dépasser.

LANDOR

Ca semble être une ville paisible.

L'homme qui l'accompagne hoché de la tête. Landor s'approche d'un matelo qui attend assis sur une caisse.

LANDOR

Excusez moi, le temple d'Hargenel se trouve ou?

MATELO

Surment dans la ville.

Il se lève et s'éloigne de Landor et son compagnon.

LANDOR

Je pense que tu lui a fait peur.

2.EXT.RUE PRINCIPAL D'AARENGEN.JOUR

Ils marchent au milieu de la foule et observe les boutiques.

LANDOR

Allons dans se bar. Quelqu'un nous dira certainement ou trouver le temple.

3.INT.BAR.JOUR

Landor et l'homme son assis à une table. La plupart des clients boivent et parlent fort. Une serveuse arrive et leur sert un chope de bière chacun.

SERVEUSE

Vous venez d'arriver?

LANDOR

Oui.

[.../...]

SERVEUSE

Et vous venez faire quoi dans notre sympathique ville?

LANDOR

Nous sommes attendu au temple d'Hargenel.

Les clients autour de la table s'arrêtent de parler. Ils observent Landor du coin de l'oeil. La serveuse semble gêné.

SERVEUSE

Vous êtes sur d'y être attendu?

LANDOR

Absolument. Nous avons une affaire urgente à régler.

SERVEUSE

J'espère que vous reviendrez entier.

Elle prend les pièces de Landor et s'en va. Les clients autour se remet à boire et à parler.

LANDOR

Je pense que nous avons bien fait de venir.

Il vide sa chope, se lève et part suivi de son compagnon.

#### 4.EXT.RUE.JOUR

Landor et son compagnon marche dans la ville. Ils tournent à un croisement et s'arrêtent près d'une fontaine.

LANDOR

Cette ville est immense. Jamais on ne trouvera ce temple.

Il plonge ses deux mains dans l'eau de la fontaine et boit. Une jeune femme s'approche d'eux. Elle reste d'abord en retrait puis décide de les aborder, surtout Landor.

JEUNE FEMME

Veillez m'excusez mais j'ai entendu votre conversation dans le bar tout à l'heure. Si vous le souhaitez je peux vous emmener au temple d'Hargenel.

LANDOR

Vraiment? Ce serait très gentil.  
Merci beaucoup. Je m'appelle  
Landor.

EMILIA

Moi c'est Emilia. Puis-je vous  
demandez se que vous avez à faire  
au temple d'Hargenel?

LANDOR

Nous sommes là pour tuer les dieux  
de se temple.

Emilia est surprise en entendant cela.

EMILIA

Etes vous fou? Personne ne peut  
s'attaquer aux dieux jumeaux.

LANDOR

Vous non, mais lui, oui. Vous nous  
emmenez toujours au temple?

#### 5.EXT.ENTRÉE DU TEMPLE.JOUR

Landor, son compagnon et Emilia sont devant l'entrée du temple d'Hargenel. Les portes s'élèvent sur plusieurs mètres de haut. Deux statues se tiennent de chaque coté. Celle de gauche tient dans sa main un bouclier et celle de droite une lance.

LANDOR

Que représente c'est statues?

EMILIA

Ce sont les gardiens du temple. Les légendes racontent qu'autrefois on faisait des offrandes aux gardiens afin qu'ils nous protègent.

LANDOR

D'accord. Comment fait-on pour entrer?

EMILIA

Comme cela.

Emilia s'avance vers les portes. Elles s'ouvrent dans un tremblement et laissent l'espace nécessaire pour qu'ils rentrent. Landor et son compagnon suivent Emilia et les portes se referment.

## 6.INT.HALL.JOUR

Les portes se sont fermées. Landor, son compagnon et Emilia avance. Des torches aux murs éclairent le hall.

EMILIA

Jamais nous n'aurions du venir.  
Vous allez attirer la colère des  
dieux jumeaux sur notre ville.

LANDOR

Ne vous inquiétez pas. Cela  
n'arrive pas, se ne sont pas des  
dieux.

EMILIA

Ne dites pas ça! Nous sommes chez  
eux, ils vont vous entendre!

Le trio avança jusqu'à la porte au fond du hall. Avant qu'il n'arrive celle-ci s'ouvre.

## 7.INT.SALLE.JOUR

Le trio rentre par la porte dans une immense salle. Des colonnes forment un cercle autour d'une brèche. Elle s'enfonce profondément dans le sol. Des torches sont suspendus aux colonnes et éclaire la salle. Le plafond se finit en voute.

Emilia arrive prêt des colonnes et se prosterne aussitôt. Au milieu de la brèche, suspendu dans le vide, se trouve deux rochers flottant dans le vide. A même les rochers sont taillé un siège. Deux hommes sont assis dessus. Celui de gauche tiens une lance et celui de droite une épée broyeuse.

LANDOR

Ce sont donc eux vos dieux jumeaux.

EMILIA

Ne les regardaient pas.

LANDOR

Ne t'inquiète pas, ils ne nous  
ferons rien.

Le dieu de gauche se lève. Il pointe avec le bout de sa lance Landor et son compagnon.

DIEU GAUCHE

Détournez votre regard de votre  
dieu.

LANDOR

A votre convenance.

Landor baisse la tête et recule. Son compagnon s'avance et prend sa place.

DIEU GAUCHE

Que fais-tu humain?! Détourne ton regard!

HOMME CAPUCHE

Il est temps pour vous de payer vos affronts. Vous qui osez vous faire appeler dieu, alors que vous n'en êtes pas. Il est temps pour vous...

Le dieu de droite brandit son épée et une vague d'énergie s'abatit sur l'homme à la capuche. Un nuage de fumé se forme à l'impact. Il s'évapore et laisse place à l'homme à la capuche.

La capuche est partie mais sa tête n'est pas touché. Il n'a aucun dégat. Sa tête est un crâne de mort.

HOMME CAPUCHE

Craignez moi. Je suis l'envoyé des vrai dieu de ce monde. Je suis l'instrument de leur punition, je suis le PRATIN.

DIEU GAUCHE

Menteur. C'est impossible!

PRATIN

Mon rôle est d'appliquer la volonté de ceux qui nous gouverne. Tel est mon châtiment pour avoir accepté SON marché. Je suis condamné à pourchassé mes semblables jusqu'au dernier. Et aucun de vous deux n'y échappera.

Sur c'est mots le Pratin s'élançe vers les faux dieux jumeaux. Il à l'air de marché dans le vide. Le dieu de gauche tente de le transpercé avec sa lance. Il le manque. Le Pratin se déplace sur le côté pour l'éviter. De sa main sort un sabre qu'il plante dans la tête du dieu à la lance. Celui-ci est aspiré dans un tourbillon qui disparaît dans la lame du sabre.

Le faux dieu à l'épée tente de s'enfuir en sautant vers la voute. Le Pratin le poursuit. Le faux dieu tend son bras vers le Pratin. Deux tentacules en sortent et tente de s'enrouler autour du Pratin.

[.../...]

Le Pratin tranche d'un coup de sabre les deux tentacules qui disparaissent, comme si elle se dématerialisent. D'un bond sur le vide il rattrape le faux dieu à l'épée. Il se place dans son dos et transperce sa tête avec sa lame. Comme le faux dieu précédent il disparaît dans un tourbillon.

Le Pratin redescend sur le sol de la salle. La lame disparaît en s'enfonçant dans la main du Pratin.

PRATIN  
Devoir accompli.

LANDOR  
Il est temps de passer au suivant  
je suppose.

PRATIN  
Absolument. En avant.

Le Pratin et l'homme sorte en laissant la salle vide, sans trace de présence des faux dieux, comme si jamais ils n'ont existé.

Emilia les regarde partir. Ce qu'elle vient de voir à détruit toute sa foi. Elle s'élançe à leur suite.

EMILIA  
Laissez moi venir avec vous!

Landor se retourne. Il tend la main et fait signe à Emilia de les rejoindrent.