

## Album free style passé présent



**Kit « Dame de kit »**  
10 feuilles de vieux livres  
1 bazzill noir  
1 pochette kraft  
1m20 de ficelle de lin  
2 feuilles de bristol beige

*Prévoir carton de récupération ondulé, pinceau, crayon ou feutre noir, agrafeuse, lingettes, machine à coudre.*

**Matériel nécessaires :** gesso noir, découpe pellicule photo, cuttlebug, glimmer mist rouge, stazon noire, pochoir ronds, étoile, distress stain jaune et rusty hinge, pulvérisateur d'eau, pochoir découpe alphabet, bristol beige pochoir à embosser, adirondack color wash, pinceau mousse, goutte d'eau noire, scotch de masquage, lingettes, acrylique beige, perfo ronde 1 ¼, néocolor, feutre noire, versafine noire, agrafeuse. Tampons écriture, alphabet scrabble, fonds flèches et chiffres, clic clac pellicule...Machine à coudre et color wash raison.

**Techniques :** Customisation de tissus, utilisation des encres, des aquarelles, du gesso.

## ■ Phase 1 : Couverture

- A : **Prendre** la couverture et **séparer** les 2 pages en coupant la tranche du milieu à ras le fil de couture.
- B : **Découper** une bande de bazzill noir de 30,5 \* 11,3.( intérieur de la couverture) **Embosser** à froid à la cuttlebug avec un pochoir. Diviser ce morceau en 2.
- C : **Découper** avec la cuttlebug 2 bandes de die pellicule.
- D : **Couper** un morceau de bazzill noir de 11,3 \* 10 cm. Le **recouvrir** sur une face de feuille de vieux livre. **Assembler** les 2 couvertures avec ce morceau ( à la colle bâton) en laissant **4 cm** entre les 2 couvertures.
- E : **recouvrir** l'intérieur de l'album avec le bazzills noirs embossés B- ( à la colle bâton), puis appliquer sur la tranche du milieu une feuille de vieux livre déchiré à chaque extrémité en laissant déborder sur chaque page, puis ajouter les bandes de pellicules à l'intérieur et à l'extérieure de la tranche.
- F : **Mettre** sur le rabat, également une feuille de vieux livre déchiré.
- G : Pour celles qui le souhaitent vous pouvez ajouter une couture noire tout autour.



E.



F.

## ■ Phase 2 : Customisation de la couverture

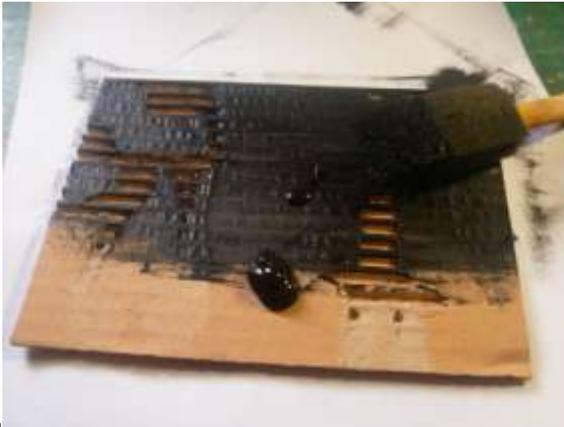
Vous pouvez passer cette étape, pour celles qui veulent garder leur couverture vierge.

- **A : Glimmer mist rouge et pochoir.** Pulvériser quelques ronds rouge à l'aide du pochoir sur le tissu de votre couverture. La hauteur de la pulvérisation détermine la couleur du motif.
- **B : Distress stain jaune ;** Appliquer directement sur le tissu de la distress stain par touche.
- **C :** Appliquer dessus des **tampons motifs** (ici écriture) avec la **stazon noire**.
- **D : Réaliser** quelques éclaboussures avec de la *color wash raison* ou autres encres.
- **E :** Après avoir découpé avec la cuttlebug un pochoir alphanet dans le bristol beige, ajouter au verso de la **distraiss stain orange**.
- **F :** Pour un aspect fondu, **pulvériser** quelques pshit d'eau. **Laisser** sécher.



## ■ Phase 3 : Fabrication des pages cartonnées

- **A : Découper** au cutter dans le carton ondulé de récupération, 2 morceaux de 15,5 \* 11,5 cm.
- **B : Pulvériser** de l'eau sur certaine zone pour pouvoir **l'éplucher** par endroit et faire ressortir l'ondulation.
- **C : Appliquer** au centre du carton obtenu une noisette de gesso noir et **l'étaler** avec pinceau en mousse, sur l'ensemble du carton, sans remplir les ondulations. Une face seulement. **Renouveler** l'opération sur l'autre carton.
- **D :** Une fois sec, avec l'aide d'une lingette humide et de l'acrylique beige, apporter quelques touches de beige pour faire ressortir les ondulations, faite en autant sur les verso des couvertures.
- **E :** Le verso est recouvert d'une feuille de livre.



C.



D.



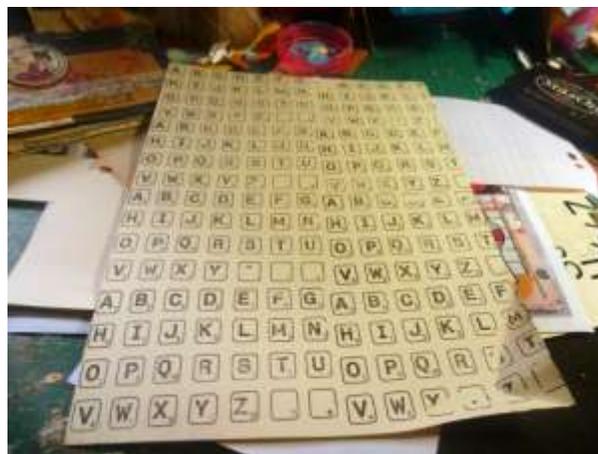
D.

#### ■ Phase 4 : Préparation des pages et embellissements.

**A : Assembler** les pages dans l'ordre que vous le souhaitez en les maintenant entre elles avec des feuilles de livres (onglet), comme vu pour la couverture.

**B :** Sur une feuille de bristol beige, **recouvrir** l'ensemble de la feuille avec un tapon motif ( ici alphabet scrabble) avec de la versafine noire.

**C : Prélever** dans ce papier, 11 ronds à la perfo.( ils seront colorisé au crayon néocolor et estompé avec la lingette humide ou un pinceau humide).



- C** : Préparer votre scotch de masquage comme vu lors de l'atelier d'Avril et Mai avec du scotch de peintre et la stazon noire.  
**D** : Sur un demi bristol beige, **tamponner** les tampons à **détourer** ( 2 pellicules, 3 étiquettes ).

## ■ Phase 5 : Customisation des pages en papier

Laisser sécher entre chaque étape. J'ai ensuite encré chaque tranche de pages à la versamagic noire.



## ■ Phase 6 : Customisation des pages en tissu

Impossible de réaliser des gouttes sur le tissu.

Vous **remplacer** la distress stain par du glimmer mist

Vous procédez plus ou moins comme la couverture (laissez libre votre créativité.)





Les pages sont assemblées au mini par une couture centrale la machine ; Si pas de machine, elles peuvent l'être par quelques points à la main.

J'ai cousu un bouton à la main sur le rabat pour m'en servir comme lien de fermeture.