

Isabelle Caillard

&

Cie
le violon d'Ingres

présentent

Un Conte Musical pour le Très Jeune Public

Je n'veux pas devenir
un escargot tout chaud !



Contact Cie

leviolondingres.caillard@gmail.com

01 43 63 21 73 | 06 07 75 62 97



L'histoire

« Arrêtez de caqueter, de meugler, de roucouler, bande de bruiteurs ! Animaux dégoûtants ! » Pour une crotte de souris trouvée dans son lit, le roi est entré dans une terrible colère ! « Je veux un monde sans tache et sans bruit ! Déguerpissez ! » À ces mots, tous les animaux à poils, à plumes, à pieds ou en sabots quittent le pays et protestent : « On n'veut pas devenir des escargots tous chauds ! »

Mais, plus de vache... plus de lait ! Plus d'oiseau... plus de chant ! Plus de cheval... plus de galops ni de voyages... Triste pays ! Grâce à la princesse Blanche et à la souris maligne, tous les animaux reviendront dans le pays blanc. Tout rentrera dans le désordre !

Cette fable intemporelle se déploie entre comédie et chansons jazzy ou mélancoliques, installant une atmosphère intime, propre à émerveiller les tous petits et à titiller la curiosité des plus grands.

Le projet

Directrice artistique du Violon d'Ingres, **Isabelle Caillard** a réalisé durant de longues années un travail de création musicale avec des jeunes enfants et leurs familles. Suite au spectacle *Parady*, produit par Enfance et Musique, Isabelle a ressenti l'envie de s'exprimer, aussi, par la musique des mots. Le conte lui est apparu comme la forme idéale pour capter l'attention des petits en leur donnant à entendre des instruments variés : violon, guitare, balafon, ukulélé. Elle est donc allée à la rencontre de **Guy Prunier**, célèbre conteur lyonnais, afin d'élaborer son récit. Puis, souhaitant charmer autant les yeux des jeunes enfants que leurs oreilles, Isabelle a sollicité **Marie-Noëlle Scaglia**, plasticienne, pour habiller le conte : marionnettes, bestiaire bricolé, théâtre d'ombres animées et colorées pour faire rire et rêver... Ainsi est né *Je n'veux pas devenir un escargot tout chaud*, juste équilibre entre récit et musique, fantaisie et raison. Pour lui donner vie sur scène, il fallait un comédien-clown, capable de jongler avec les notes et d'improviser. Isabelle a trouvé ce complice en la personne de **Guillaume Thiery**, au théâtre du Samovar à Bagnolet.

Les interprètes



Une violoniste, un saltimbanque. Une chanteuse, un show man. Les univers d'**Isabelle Caillard** et **Guillaume Thiery** se complètent pour donner corps à un spectacle authentique et déluré. Isabelle sait parler au cœur des enfants, les prendre par la main pour ouvrir leurs oreilles à ses chansons inédites, qu'ils s'approprient immédiatement. Guillaume va chercher leurs éclats de rire, apportant une touche rock'n roll, qu'il joue de la guitare... ou du crapaud !

Le spectacle

Un périple cocasse et mélodieux, en neuf chansons

Musiques : **Isabelle Caillard**

Textes : **Guy Prunier**

L’était une fois, dans un pays blanc, un château blanc dans lequel vivait un roi...rouge... de colère, car une souris avait souillé son lit : « *Attendez que je l’attrape par la queue, je vais la tremper dans l’huile et dans l’eau, ça fera un escargot... tout chaud !* »



La première chanson **Chats et souris** donne le ton : deux voix, une guitare, un solo de violon et un rythme syncopé, qui se fait funky, pour conter **La fuite des animaux...**



Au matin, la princesse Blanche, déconforte de ne pas trouver son bol de lait pour son petit-déjeuner, supplie son « Papa roi, qui sait tout faire » de lui ramener **La vache** : « *Il faut prendre tout son temps / Ruminer l’idée longtemps / La vache, c’est une bonne idée On a bien fait de l’inventer !* »

Par la magie du théâtre d’ombres, la vache reparait, sous nos yeux ravis. Mais, pas un pépiement, pas un chant, Blanche s’inquiète : « *Où sont partis **Les oiseaux** ? Qui rendaient le monde si beau ?* ». De nouveau, elle implore : « *Mon papa roi, fabrique-moi des oiseaux !* » Et voici **La mouette**, en forme de foulard coloré, improvisant son vol au son du violon.

Les oiseaux, hélas, ne chantent toujours pas, car il faut un crapaud, pour leur donner le « la ». Et pour aller le chercher il faut un **Cheval**. Son ombre nous emporte à la vitesse du vent, jusqu’à Figaro, le **Crapaud** : « *Parce que je ne suis pas beau / On pense que je chante faux / On me dit parfois : « Tais-toi ! Mon dieu quelle horrible voix ! / Quoique... Quoique... »* »

Mégalo, il fait son numéro, il a la voix soul, mais fait souvent des couacs... **L’escargot**, lui, philosophe : « *Pourquoi donc, Messieurs, Mesdames, irais-je plus vite que mon âme ?* » et se voit nommer ministre du temps libre et de la sagesse.

De mélodies pêchues en complaints, tous les animaux sont revenus... sauf la souris qui avait déclenché la fureur du roi. Il faudra une dernière chanson, douce et tendre -« *Pour ne pas avoir peur la nuit / Au lit toute seule sous la couette / Je voudrais une petite bête* »- pour qu’il accepte, enfin, **La souris**.



Le grand concert des animaux peut enfin débiter, dans la liesse !



Isabelle Caillard

Compositrice, interprète



« Je veux communiquer mon optimisme à la jeune génération, dans un esprit ludique et libéré des conventions. »

25 années d'enseignement du violon aux enfants ont permis à Isabelle Caillard de

fonder une pédagogie ludique, tournée vers l'improvisation. De cet esprit malicieux sont nés 4 albums sous le label Enfance et Musique, qui ont conquis le très jeune public.

Sortie de la Berklee School de Boston, passée par le Cim, école de jazz à Paris, Isabelle Caillard s'est perfectionnée auprès de grands professionnels : **Pierre Blanchard**, **Didier Lockwood**... Dans un autre registre, elle s'est produite au sein du Berry-Hayward Consort, ensemble de musique ancienne et médiévale. Forte de ces expériences mêlées et du succès de ses disques, elle a naturellement voulu poursuivre l'aventure sur scène.

Après **Parady**, spectacle inédit présenté au festival Jeunes Tréteaux à Tourcoing puis en tournée, elle a créé, en 2010, **Je n'veux pas devenir un escargot tout chaud**, qui marie ses chansons originales au conte, au théâtre d'ombres et s'enrichit de marionnettes d'animaux fantasmagoriques, d'objets merveilleux et drôles.

Depuis **l'Escargot** sillonne lentement mais sûrement les routes de France. Et Isabelle Caillard poursuit son travail de création à destination du jeune public : elle conçoit un concert animé, **Au p'tit bois charmant**, pour faire chanter les petits et leurs parents sur les « tubes » du label Enfance et Musique. Et l'avenir s'annonce sous les meilleurs augures : le 5^e album d'Isabelle, « **Toudou** », entièrement composé de chansons originales, a tout de suite trouvé son public (Coup de cœur Charles Cros 2011). Il devient aujourd'hui un spectacle de chansons (création 2012).

Guillaume Thiery

Comédien, musicien, clown



« Je suis un Breton errant, en quête d'amour, de lumière et d'eau salée... »

Rebelle à l'idée de dissocier passion et travail, Guillaume Thiery s'est formé, dès 20 ans, à la commedia dell'Arte à Paris,

avant de décoller pour la Biélorussie, où il suit le cursus de l'**Académie des Arts de Minsk** : comédie, chant, escrime de spectacle, danse, claquettes... Séduit par le travail organique et acrobatique de la scène, ce jeune polichinelle entre au Théâtre du Samovar, l'école de Clown de Bagnolet, qui tire son enseignement de **Jacques Lecoq**. C'est là que naît son envie de faire fusionner musique, cirque et sensations autour d'un nez rouge. Du spectacle de rue au saxophone, des sketches à la guitare, ses talents parlent autant aux zygomatiques des grands qu'au cœur des petits.

Guillaume a de multiples projets : après la fête des vendanges de Montmartre, il s'attèlera à la création d'un spectacle pour l'été 2011 avec son trio de clowns « Les têtes d'affiche ».

Guy Prunier

Auteur, conteur



« J'aime les mots, la musique des mots, les mots en musique et même la musique sans mots. »

C'est le besoin de partager ses joies, ses espoirs et ses inquiétudes avec ses contemporains, qui le pousse sur les scènes, des théâtres aux plus discrètes salles de village. Il a réalisé une dizaine de disques, produits par **Raymond et Merveilles** et **Enfance et Musique**. Guy Prunier croise mythe et nouvelle, poésie et témoignage. S'inspirant du répertoire traditionnel, il n'hésite pas à glaner des contes de toutes origines, pourvu qu'ils l'émeuvent. Il raconte seul ou en compagnie de musiciens, associant parfois les différents arts du spectacle. Depuis 30 ans, il se consacre l'écriture de ses propres spectacles, mais prête de plus en plus son regard à d'autres artistes. Dans l'aventure partagée avec Isabelle Caillard, c'est une musicienne aguerrie qu'il s'est attaché à accompagner sur les chemins de la parole contée.

Marie-Noëlle Scaglia

Scénographie, marionnettes, objets

Licenciée en Arts plastiques, Marie-Noëlle Scaglia s'investit depuis sept ans dans des projets artistiques en direction des enfants, explorant dessin, peinture, modelage et sculpture. À sa sortie de l'Infa Créer, elle réalise les décors, masques et marionnettes avec la scénographe Monserrat Casanova, pour des spectacles originaux comme *Ha ! Ha !* (Cie Maguy Marin) ou *Le bateau de Nino* (Enfance et Musique). Elle a gardé un lien fort avec l'univers sensible et gai des enfants, convaincue que leur soif d'apprendre est un appel à la création. Elle intervient dans les crèches, écoles et centres culturels.

« J'aime métamorphoser la matière, faire danser les couleurs, jouer avec les formes, les mettre en scène en créant des univers imaginaires. »



- Pour *Je n'veux pas devenir un escargot tout chaud*, Marie-Noëlle a créé une scénographie en intégrant et développant l'univers de **Jean-Louis Esclapès**, décorateur et metteur en scène de *Parady*, premier spectacle de la Cie Le violon d'Ingres.
- Les costumes sont de **Jean-Jacques Delmotte** et l'adaptation des lumières a été réalisée par **Lucile Garric**.
- Les chansons additionnelles sont d'**Aleksandra Suermondt** dite **Saska**, psychomotricienne de formation, interprète et compositrice par passion, et de **Jeanne-Marie Pubellier**, psychologue, qui écrit pour le jeune public, maniant aussi bien la nostalgie que l'humour.

Revue de presse

Sur le spectacle *Je n'veux pas devenir un escargot tout chaud*

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE DU CENTRE (Pithiviers)

Si les adultes se sont bien amusés avec l'histoire, les enfants ont été captivés par les jeux de lumières, les instruments de musique et les histoires d'animaux. La plupart sont restés subjugués toute la durée du spectacle et beaucoup ont voulu faire une photo souvenir avec les acteurs et leurs figurines rigolotes.

Sur les disques d'Isabelle Caillard...

PARIS MÔMES

[TOUDOU] Après avoir sorti plusieurs disques de chansons traditionnelles et de comptines, la chanteuse et musicienne Isabelle Caillard nous offre aujourd'hui une magnifique collection de refrains originaux dont elle signe les musiques et même quelques textes. La douceur est au programme de *Pour chanter la gamme* au *Petit déjeuner* en passant par *Dix doigts* ou *Blottie*, ainsi qu'une bonne dose de poésie, de sourires et de voix d'enfants sur des rythmes jazzy et bossa, au gré d'arrangements raffinés et d'improvisations inventives. La bonne recette pour grandir !

POPI PARENTS

[NOËL EN CHANSONS] De *L'as-tu vu ?* à *Mon beau sapin* en passant par *Il est né le divin enfant*, neuf chansons de Noël, traditionnelles ou plus récentes, magnifiquement interprétées par les douces voix d'Agnès Chaumié et Isabelle Caillard.

TÉLÉRAMA

[COCORIO] Samba et bossa, violons et guitares éclairent jeunes voix et vieux refrains. Bergères et margetons partent « à la volette » danser au Brésil... Dépaysement délicieux.

TOP FAMILLE

[COCORIO] Dix-huit chansons et comptines du répertoire traditionnel français sur des rythmes brésiliens. Enfants et adultes, guitares et percussions forment un ensemble frais et dansant. Signé Enfance et Musique.

LA VOIX DU NORD

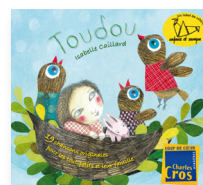
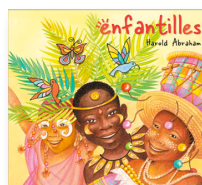
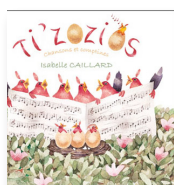
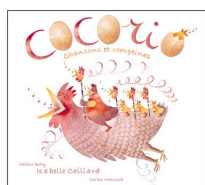
Un CD *Ti'zozios* d'Isabelle Caillard, musicienne accomplie, pédagogue et compositrice. Elle travaille depuis une vingtaine d'années avec des enfants, avec qui elle organise des concerts. Pour ce joli CD, elle a convié une joyeuse petite bande, pour un voyage frais et coloré, au milieu des bois. Sur fond de chants d'oiseaux, de guitares et de flûtes, Pauline, Clémence ou Floriane interprètent du haut de leur petite voix pointue des chansons traditionnelles et des comptines ? Mention spéciale pour le petit Elie, 2 ans, tout simplement craquant !

POMME D'API

[COCORIO] Notre coup de coeur à savourer bien sûr en voiture mais quand on prend son bain, avant de s'endormir ou pour se réveiller. Ou encore, en ville, sous les étoiles ou en autobus, après un rendez-vous chez le dentiste, car c'est un bijou qui s'écoute de 3 mois jusqu'à 103 ans, tant la richesse, la subtilité musicale enchantent ! Dans la même veine que « À tire d'aile » une vingtaine de chansons traditionnelles, légèrement revisitées par la samba !

Écoutez Isabelle Caillard sur le site d'Enfance et Musique :

<http://www.enfancemusique.com/4DCGI/Recherche/theme/isabelle-caillard>



Fiche technique et financière

Spectacle autonome de « petite forme »

DURÉE	35 minutes
ÂGE DU PUBLIC	à partir de 1 an et Tout Public
JAUGE	60 à 80 spectateurs maximum (enfants + adultes) selon le public prévoir gradinage à 3 niveaux : tapis, coussins, steps, petits bancs d'enfants et chaises adultes
PLATEAU	2 artistes
ESPACE SCÉNIQUE (nécessaire aux acteurs et décors)	Largeur : 4,50 m Profondeur : 3 m (si possible : 4,50 m) Hauteur : 2,50 m - des pendrillons noirs sur les côtés du décor sont à prévoir si la scène est plus large que 5 m 50 - la première rangée de spectateurs se situe à 1m, voir 1 m 50 de l'avant scène. - Noir total indispensable avant l'arrivée de la Cie (partie Théâtre d'ombres) Prévoir une prise de courant classique à proximité. 230 V et 16 A
TEMPS D'INSTALLATION	3h (1h30 avec l'aide de 2 techniciens)
TEMPS DE DÉMONTAGE	1h30
- le temps d'installation comporte également un temps d'échauffement pour les artistes - la présence d'un organisateur du lieu est nécessaire pour le déchargement du décor à l'arrivée de la Compagnie, et le chargement à son départ. - prévoir un espace pour que les musiciens puissent se changer.	

TARIFS forfait par jour (même lieu) / bibliothèques 2012 - 2013

1 représentation 795 € // 2 représentations 1100 € // 3 représentations 1340 €

Devis détaillé sur demande, selon votre projet.

- **hors Ile-de-France**, prévoir si possible, 2 représentations par jour.
(tarifs dégressifs dans le cas d'une série de représentations au-delà de 3 jours)
- **transport artistes et décor** : 1 véhicule 0,60 €/km au départ de Paris
(0,35€ du Km au delà de 800 Km)
- **défraiement hébergement et repas** : 2 personnes au tarif Syndéac
- droits d'auteurs déposés à la SACD et la SACEM

•PAS DE PHOTO PAS DE CAPTAGE VIDÉO sans l'accord préalable des artistes.
Ces photos seront prises sans flash.

Contact diffusion

Isabelle Caillard – Cie du Violon d'Ingres
48 rue Hoche - 93170 Bagnolet
Tél : 01 43 63 21 73 – 06 07 75 62 97
Email : leviolondingres.caillard@gmail.com

Accès aux disques et livres-disques d'Isabelle Caillard :
<http://www.aumerlemoqueur.com/4DCGI/Recherche/theme/63>



Cie

le violon d'Ingres

48 Rue Hoche

93170 Bagnolet

01 43 63 21 73 | 06 07 75 62 97

leviolondingres.caillard@gmail.com

Contact presse

Juliette Sabatier : 06 71 20 35 71

j_sabatier@yahoo.fr