

# Chansons et Danses pour Une Guitare



*Fix Nicolet*



***C*hansons et *D*anses** vient de la nécessité d'explorer et de développer le répertoire de mon instrument. En arrangeant des "bijoux musicaux" originellement écrits pour différentes formations et en en extrayant l'essence guitaristique, je puis profiter d'un nouveau répertoire qui convient mieux à ma sensibilité et mes goûts.

Il s'agit d'une visite d'une heure à travers la sérénité et l'élégance de la musique baroque, l'intensité et la finesse des chansons romantiques de Schubert, et l'énergie des tangos de Piazzolla.

# P programme

## Quatre Rondos de l'époque baroque française:

*Les Sauvages* de J.Ph. Rameau\*

*La Félix* de J. Du Phly\*

*Les Voix Humaines* de M. Marais\*

*Les Barricades mystérieuses* de F. Couperin\*

## Quatre Lieder : de F. Schubert (arr. Mertz)\*

*Lob der Thränen* (Eloge des larmes)

*Liebesbotschaft* (Message d'amour)

*Aufenthalt* (Séjour)

*Ständchen* (Serenade)

## Quatre "estaciones Porteñas": de A. Piazzolla (Arr. Assad)\*

*Otoño Porteño*

*Invierno Porteño*

*Primavera Porteña*

*Verano Proteño*

## **Estudi de percussions n°1** de A. Kampela

de "*Dos Danças Percussivas*"

\* Arrangé ou révisé par Fix Nicolet

# Biographie

*François-Xavier Nicolet* est né à Rennes en 1979 et reçoit de ses parents sa première guitare à 18 mois ! Il se forme au conservatoire de Rennes avec André Couasnon, Thierry Mercier (membre de l'IRCAM) puis Hervé Merlin (fondateur du *Quatuor Amanecer*) et se perfectionne avec les maîtres Gérard Abiton (Orléans) et Pablo Márquez (Strasbourg). Il reçoit aussi l'enseignement des chefs d'orchestre Pierre-Alain Biget, Eric Sobzick et Martin Gester, et des compositeurs André Couasnon, Jindrich Feld et Sérgio Assad. Il a aussi parfait sa formation en participant à de nombreuses master-classes réalisées par des maîtres tels que Sérgio Assad, Olivier Chassain, Jeff Cogan, Betho Davezac, Aniello Desiderio, Stefano Grondona, Josep Henríquez, Tomas Koenig, Rolf Lislevand, Arnaldo Moreno, Barbara Polasek, Hopkinson Smith, Eric Sobzick, Marco Socias, Stephan Schmidt...



Parallèlement à ses études, il commence tôt à se produire en concerts, en tant que guitariste soliste, ou en formations de musique de chambre, dans différents pays (Autriche, Belgique, Danemark, France, Allemagne, Pologne, Russie, et Espagne) ; il a aussi été théorbiste de l'« Orchestre du Parlement de Strasbourg », sous la direction de Martin Gester. En 2007, il apprend le banjo en un mois pour une série de concerts au « Palau de la Musica Catalana » (Barcelone) avec l'orchestre « Julia Carbonell » de Lleida, dirigé par Alfons Reverté.

Lauréat de diverses compétitions nationales et internationales (Belgique, Espagne, France), il s'installe à Barcelone et reçoit en 2007 le prix spécial de musique contemporaine du concours pluri-instrumental de Barcelone (ARJAU), qui le fera se produire dans le festival « Noves Influencias Musicals » de Barcelone. La même année, il reçoit le 3<sup>e</sup> prix du concours dédié à Miquel Llobet de Barcelone.

Son intérêt pour la musique contemporaine l'amènera à collaborer avec nombre de compositeurs actuels, et il fera la création avec le violoniste et compositeur Manel Ribera (*Duo Fluido*), d'œuvres des compositeurs José Galeote (qui leur dédiera sa *Sonate Hivernale*), et Gloria Villanueva (*Sonate PostData*). En 2011, il interpréta pour la Radio Nationale Polonaise le *concertino pour guitare et orchestre* de A. Tansman dans le cadre du VII<sup>e</sup> festival de guitare de Varsovie, avec l'Orchestre National de Kielce, dirigé par J. Rogala. La même année, il enregistre son premier disque solo "*Estampas*" sous le label **AxBMusic**

En marge de ses nombreux projets solos ou en formations (*Duos Fluido*, *ArceoNicolet*, *AdeùCordes* et *RB Ensemble*), il se dédie à l'enseignement depuis plus de quinze ans et a été professeur dans divers Conservatoires et Ecoles de Musique de Rennes, Orléans, Strasbourg et Granollers (Barcelone). Il est actuellement professeur de l'école municipale de l'Ametlla del Vallès, la « Creu Alta » et « l'Escola Pia » de Sabadell (Barcelone).

