

Les **C**lassiques **E**spagnols pour **G**uitare **S**eule



Fix Nicolet



Le programme "**L**es **C**lassiques **E**spagnols" vient de la nécessité de faire *entendre* à mes élèves pourquoi et par quel chemin je suis entré dans le monde de la guitare classique, connue aussi dans le monde comme la "guitare espagnole". Le répertoire ibérique est si riche, dense et varié qu'il représente une porte d'accès à notre instrument pour tous les goûts!

Depuis l'élégance de la musique du siècle d'Or jusqu'au mysticisme des compositions de Rodrigo et De Falla, passant par l'élégance et le raffinement des musiques de Sor et Llobet, l'expressivité d'Albéniz ou encore la joie et la virtuosité de Paco de Lucia, ce spectacle est un voyage d'une heure à travers l'histoire et l'essence de la guitare.

P rogramme

Fantasia "que contrahace el arpa en la manera de Ludovico" - Alonso Mudarra

Variations sur un thème de Mozart Op.9 - Ferran Sors

Trois Chansons Catalanes - Miquel Llobet

La Nit de Nadal

La Cançó del Iladre

El Noi de la mare

Tango Op. 165 nº1 - Isaac Albéniz

Torre Bermeja - Isaac Albéniz

Asturias - Isaac Albéniz

Recuerdos de la Alhambra - Francesc Tàrrega

Danse Espagnole nº1 "La vida breve" - Manuel de Falla

Invocación y danza - Joaquín Rodrigo

Monasterio de Sal - Paco de Lucia

Biographie

François-Xavier Nicolet est né à Rennes en 1979 et reçoit de ses parents sa première guitare à 18 mois ! Il se forme au conservatoire de Rennes avec André Couasnon, Thierry Mercier (membre de l'*IRCAM*) puis Hervé Merlin (fondateur du *Quatuor Amanecer*) et se perfectionne avec les maîtres Gérard Abiton (Orléans) et Pablo Márquez (Strasbourg). Il reçoit aussi l'enseignement des chefs d'orchestre Pierre-Alain Biget, Eric Sobzick et Martin Gester, et des compositeurs André Couasnon, Jindrich Feld et Sérgio Assad. Il a aussi parfait sa formation en participant à de nombreuses master-classes réalisées par des maîtres tels que Sérgio Assad, Olivier Chassain, Jeff Cogan, Betho Davezac, Aniello Desiderio, Stefano Grondona, Josep Henríquez, Tomas Koenig, Rolf Lislevand, Arnoldo Moreno, Barbara Polasek, Hopkinson Smith, Eric Sobzick, Marco Socias, Stephan Schmidt...



Parallèlement à ses études, il se produit dès son plus jeune âge en concerts, en tant que guitariste soliste, ou en formations de musique de chambre, dans différents pays (Autriche, Belgique, Danemark, France, Allemagne, Pologne, Russie, et Espagne) ; il a aussi été théorbiste de l'« Orchestre du Parlement de Strasbourg », sous la direction de Martin Gester. En 2007, il apprend le banjo en un mois pour une série de concerts au « Palau de la Musica Catalana » (Barcelone) avec l'orchestre « Julia Carbonell » de Lleida, dirigé par Alfons Reverté.

Lauréat de diverses compétitions nationales et internationales (Belgique, Espagne, France), il s'installe à Barcelone et reçoit en 2007 le prix spécial de musique contemporaine du concours pluri-instrumental de Barcelone (ARJAU), qui le fera se produire dans le festival « Noves Influencias Musicals » de Barcelone. La même année, il reçoit le 3^e prix du concours dédié à Miquel Llobet de Barcelone.

Son intérêt pour la musique contemporaine l'amènera à collaborer avec nombre de compositeurs actuels, et il fera la création avec le violoniste et compositeur Manel Ribera (*Duo Fluido*), d'œuvres des compositeurs José Galeote (qui leur dédiera sa *Sonate Hivernale*), et Gloria Villanueva (*Sonate PostData*). En 2011, il interpréta pour la Radio Nationale Polonaise le *concertino pour guitare et orchestre* de A. Tansman dans le cadre du VII^e festival de guitare de Varsovie, avec l'Orchestre National de Kielce, dirigé par J. Rogala. La même année, il enregistre son premier disque solo "*Estampas*" sous le label **AxBMusic**.

En marge de ses nombreux projets solos ou en formations (*Duos Fluido*, *ArceoNicolet*, *Adeuà Cordes* et *RB Ensemble*), il se dédie à l'enseignement depuis plus de quinze ans et a été professeur dans divers Conservatoires et Ecoles de Musique de Rennes, Orléans, Strasbourg et Granollers (Barcelone). Il est actuellement professeur de l'école municipale de l'Ametlla del Vallès, la « Creu Alta » et « l'Escola Pia » de Sabadell (Barcelone).



Estampas

FIX NICOLET