

# SCENARIO

## PITCH :

**Helder Perrin dirige la Caca Collage Company.  
La Caca Collage Company maîtrise la publicité.  
La publicité façonne notre monde.  
...et pourtant...  
Helder Perrin est-il vraiment heureux ?**

## CONTINUITÉ DIALOGUÉE :

Pitch : .....	2
Continuité dialoguée : .....	2
<i>Séq. 1 : Plans d'amorces du docu-fiction .....</i>	<i>4</i>
<i>Séq. 2 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny .....</i>	<i>4</i>
<i>Séq. 3 : Images d'archive animées – l'organigramme de la Caca Collage Company à sa création .....</i>	<i>5</i>
<i>Séq. 4 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2) .....</i>	<i>5</i>
<i>Séq. 5 : Int. – Soir – Appartement de Helder Perrin jeune .....</i>	<i>6</i>
<i>Séq. 6 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2) .....</i>	<i>6</i>
<i>Séq. 7 : Int. – Soir – Appartement de Helder Perrin jeune .....</i>	<i>6</i>
<i>Séq. 8 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2) .....</i>	<i>7</i>
<i>Séq. 9 : Animation présentation de la monarchie publicitaire .....</i>	<i>7</i>
<i>Séq. 10 : Ext. – Jour – Immeuble d'une agence .....</i>	<i>8</i>
<i>Séq. 11 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2) .....</i>	<i>8</i>
<i>Séq. 12 : Int. – Nuit – Appartement de Helder Perrin jeune .....</i>	<i>8</i>
<i>Séq. 13 : Animation – la démagogie prend le pouvoir .....</i>	<i>9</i>
<i>Séq. 14 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2) .....</i>	<i>9</i>
<i>Séq. 15 : Animation – la démagogie prend le pouvoir (suite séq. 12) .....</i>	<i>10</i>
<i>Séq. 16 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2) .....</i>	<i>10</i>
<i>Séq. 17 : Images d'archives – publicités de la Caca Collage Company : .....</i>	<i>11</i>
<i>Séq. 18 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2) .....</i>	<i>11</i>
<i>Séq. 19 : Animation – la démagogie prend le pouvoir (suite séq. 12) .....</i>	<i>11</i>
<i>Séq. 20 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2) .....</i>	<i>12</i>
<i>Séq. 21 : Ext. – Jour – Rue 4 Septembre (près de Jean Jaures) .....</i>	<i>13</i>
<i>Séq. 22 : Int. – Jour – Appartement Helder Perrin .....</i>	<i>13</i>
<i>Séq. 23 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2) .....</i>	<i>14</i>

<i>Séq. 24 : Int. – Jour – Cabinet du psychologue</i> .....	14
<i>Séq. 25 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2)</i> .....	14
<i>Séq. 26 : Int. – Jour – Cabinet du psychologue (suite séq. 23)</i> .....	15
<i>Séq. 27 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2)</i> .....	15
<i>Séq. 28 : Int. – Jour – Appartement Helder Perrin</i> .....	16
<i>Séq. 29 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2)</i> .....	16
<i>Séq. 30 : Générique</i> .....	16
<i>Séq. 31 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2)</i> .....	16
Note d'intention : .....	17
Exemple de travaux sur lesquels s'inspirer : .....	18

## Séq. 1 : Plans d'amorces du docu-fiction

Panneau de Saint-Etienne.

**JOURNALISTE :** (voix-off)

**Créée dans la petite ville de Saint-Etienne**

Images d'archive de la construction du bâtiment de la Cité des Affaires de Saint-(- *ou de la cité du design de Saint-Etienne si réponse négative* -).

**JOURNALISTE :** (voix-off)

**La Caca Collage Company n'avait pas pour vocation de devenir une grande entreprise.**

Images de la Cité des Affaires de Saint-Etienne (- *ou de la cité du design de Saint-Etienne si réponse négative* -).

**JOURNALISTE :** (voix-off)

**Et pourtant, avec plus de 2 300 salariés et un chiffre d'affaires de 432 Millions d'euros en 2014, le constat est là.**

Images d'archive du logo de la Caca Collage Compagny.

**JOURNALISTE :** (voix-off)

**La petite société stéphanoise a su dessiner et redessiner le paysage médiatique national et international.**

## Séq. 2 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny

Travelling contournant le dos de Monsieur Helder Perrin qui est en train de se faire maquiller.

GP de l'épaule de Monsieur Helder Perrin, une maquilleuse lui enlève les pellicules potentielles de sa veste.

**JOURNALISTE :** (voix-off)

**Plus qu'une simple société, aujourd'hui la CacaCollageCompagny est un empire.**

GP sur le poignet de Monsieur Helder Perrin qui brosse sa veste avec sa main.

GP sur les mains de Monsieur Helder Perrin qui se rejoignent et se croisent au dessus de sa rotule.

**JOURNALISTE** : (voix-off)

**Rencontre avec son créateur, Monsieur Helder Perrin.**

PE sur Helder Perrin qui est assis sur une chaise, le regard face caméra, les jambes croisées, un sourire aux lèvres, l'air détendu.

**JOURNALISTE** : (voix-off)

**Monsieur Perrin, bonjour.**

**HELDER PERRIN** : (en inclinant la tête)

**Bonjour.**

**JOURNALISTE** : (voix-off)

**Alors, pouvez-vous nous expliquer un peu l'extraordinaire histoire de votre société ?**

**HELDER PERRIN** : (avec un sourire de côté)

**Et bien, tout commence ici même, il y a dix ans. Au début, nous n'étions qu'un modeste petit collectif de graphistes.**

**Séq. 3 : Images d'archive animées – l'organigramme de la Caca Collage Company à sa création.**

Une animation mélangeant prise de vue réelle et animation After Effect montre l'organigramme de l'entreprise à sa création en décembre 2002.

**HELDER PERRIN** : (voix off)

**Il y avait Pierre, Rosa, Alberto et moi même. Puis, très vite, notre projet a évolué.**

**Séq. 4 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2)**

Plan Américain d'Helder Perrin qui est toujours face caméra.

**HELDER PERRIN** : (se rapprochant du spectateur)

**J'ai eu une idée. J'ai créé un concept. Et cela a permis à notre collectif de se fonder en tant qu'entreprise, et à moi, ça m'a permis d'en prendre la direction.**

### Séq. 5 : Int. – Soir – Appartement de Helder Perrin jeune

Helder Perrin est assis sur son lit dans une collocation étudiante, type gauchiste hippie des années 60, un peu à la Périle Jeune (film de Cédric Klapisch). Son lit est un matelas posé à même le sol. Sur la couverture du lit, il y a des livres, un café, des feuilles, des stylos. Helder Perrin lit, et prend des notes.

**HELDER PERRIN :** (voix-off)

**A l'époque, j'étais jeune, et comme tous les jeunes, je cherchais le sens de la vie.**

**Et un jour, j'ai compris.**

Sur le carnet de note de Helder, il y a un schéma avec trois dessins représentant : l'image, la société, et la Caca Collage Company.

**HELDER PERRIN :** (voix-off)

**L'image façonne notre société. Nous, nous façonnions des images.**

### Séq. 6 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2)

Plan Américain d'Helder Perrin qui est toujours face caméra.

**HELDER PERRIN :**

**Pour que les gens achètent les produits que nous vendions, il fallait que ceux-ci se reconnaissent à eux.**

### Séq. 7 : Int. – Soir – Appartement de Helder Perrin jeune

Helder Perrin fait défilé les pages de son carnet. Sur chacune des pages, il y a un cliché qui est dessiné et nommé : la femme-prostitué, la femme-ménagère, l'homme-viril, etc.

**HELDER PERRIN :** (voix-off)

**En jouant sur les images déjà présentes dans la société, en jouant sur les clichés, on faisait partie du système, on faisait partie de la famille, nous étions le grand frère, celui qui conseille, celui qui dicte.**

### Séq. 8 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2)

Plan Américain sur Helder Perrin qui est toujours penché sur lui même, face caméra. Pendant que Helder Perrin relève le dos et se redresse sur sa chaise, travelling arrière pour arrivée en plan d'ensemble.

#### **HELDER PERRIN :**

**Les gens nous reconnaissent et donc achetaient nos produits.**

### Séq. 9 : Animation présentation de la monarchie publicitaire

Sur un fond de papier peint royal, une date apparaît et grandit rapidement. Au dessus de celle-ci apparaît un premier cadre ovale où est écrit en dessous : Henri de Boisfleury. Puis autour de la date, de façon circulaire, d'autres cadres apparaissent : celui de Leonid Annenski, de Willem van der Kerkhof, de Jules Leblanc, de Fernández de Cadix, de Heinrich von Eschenbach, de Georges Roux, de Ivan Lermontov, de Robert Bourgeois, et de Joseph da Cunha. Les différents publicitaires exposés dans les cadres prennent des airs nobles, hautain, un peu snob. Ils sont tous derrière des fonds prestigieux de la ville de Saint-Etienne (exemple de lieux : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste\\_des\\_monuments\\_historiques\\_de\\_Saint-%C3%89tienne](http://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_monuments_historiques_de_Saint-%C3%89tienne)) qui rappelle aussi une certaine idée de la monarchie, de l'élitisme.

#### **HELDER PERRIN :** (voix off)

**Dans le temps, une éthique oisive et archaïque planait au dessus du monde de la publicité. Les lieux communs étaient à proscrire. Et le créateur, c'était celui qui se distinguait par sa culture, son intelligence, et son raffinement.**

Au centre de l'image, là où est inscrit la date. Le cadre (plus moderne, et carré) d'Helder Perrin apparaît et prend de plus en plus de place. Helder Perrin se tient droit, face caméra, avec un air déterminée et ambitieux.

#### **HELDER PERRIN :** (voix off)

**Moi, je voulais prendre à contre-pied ces vieilles pratiques.  
Je n'étais pas un créateur, j'étais un publicitaire.**

**Séq. 10 : Ext. – Jour – Immeuble d'une agence**

Helder Perrin jeune, entre dans un immeuble (cinéma Le France à Saint-Etienne) avec des dossiers. Après quelques temps, il est jeté en dehors de l'immeuble par un agent de sécurité. Ses feuilles, elles, volent et sont éparpillées un peu partout sur le sol.

**HELDER PERRIN :** (voix off)

**Mais ma démarche dérangeait.**

**Quand je présentais mes projets à d'autres publicitaires, bien souvent, ils me jetaient à la porte en me traitant de fou.**

**Séq. 11 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2)**

Plan d'Ensemble sur Helder Perrin qui se remet dans une position de jambe croisée.

**HELDER PERRIN :**

**Et, à vrai dire, ils avaient raisons.**

Gros Plan sur le visage d'Helder Perrin.

**HELDER PERRIN :**

**J'étais fou, j'étais jeune, et j'avais une envie irrésistible de ne pas faire comme mes prédécesseurs.**

Plan Américain sur Helder Perrin qui tend les bras (comme Jésus). Puis, il met les mains dans ses poches.

**HELDER PERRIN :**

**Le cliché, voilà quelque chose qui méritait d'être travaillé. Pourquoi vouloir toujours se démarquer ? Non, il fallait partir du lieu commun, de ce que vivait et pensait le peuple au quotidien.**

**Séq. 12 : Int. – Nuit – Appartement de Helder Perrin jeune**

Plan d'Ensemble en contre plongée sur Helder qui est de dos, penché sur son bureau. Il dessine. Une lampe illumine son travail.

Travelling avant pour finir en GP plongée sur le dessin d'Helder qui représente ..... (*le premier contrat avec une marque, il faut définir cette marque*).

**HELDER PERRIN :** (Voix off)

**Peut-être par chance, peut-être parce que c'était écrit, j'ai eu l'occasion de rencontrer quelques personnes qui devaient être elles aussi un peu folles, et qui ont cru en moi et m'ont proposé les premiers contrats de notre entreprises.**

### **Séq. 13 : Animation – la démagogie prend le pouvoir**

Les cadres ovales des publicitaires défilent de gauche à droite. A l'intérieur de ces cadres, les publicitaires manifestent leur mécontentement. Puis, au dessus de cette série de cadre alignée sur une même latitude, apparaît le cadre rectangulaire d'Helder Perrin qui regarde en bas, les autres publicitaires, puis, qui relève le regard, face caméra.

**HELDER PERRIN :** (Voix off)

**La réussite fut alors immédiate, et, bien sûr, au début, mes prédécesseurs m'ont traité de démagogue. En un sens, c'était vrai, je faisais partie du peuple, j'étais un populiste, mais d'un autre côté, je n'ai jamais revendiqué être précurseur de quoi que ce soit.**

### **Séq. 14 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2)**

Plan poitrine sur Helder Perrin.

**HELDER PERRIN :**

**Mes détracteurs se prenaient pour des artistes. Mais en réalité, s'ils essayaient de se démarquer les uns des autres, ce n'était que pour s'accorder les faveurs du roi.**

Plan d'Ensemble sur Helder Perrin qui se montre du doigt.

**HELDER PERRIN :**

**Moi, j'étais un fils de la République, un démagogue certes, mais nous l'étions tous. Eux étaient trop hypocrites pour l'avouer...**

Plan poitrine sur Helder Perrin.

**HELDER PERRIN :**

... mais moi, je n'ai jamais eu de problèmes avec ce terme.

Séq. 15 : Animation – la démagogie prend le pouvoir (suite séq. 12)

En dessous du cadre d'Helder Perrin apparaît une légende : « Helder Perrin – Démagogue ».

**HELDER PERRIN :**

**Démagogue, ça vient du grec et ça veut dire : « art de mener le peuple »**

**Et avec la CacaCollageCompany, c'est ce que nous avons fait.**

Travelling Gauche-Droite : Les imprimés du fond tapisserie royal disparaissent peu à peu et laissent place à différentes affiches-réclames réalisés par la Caca Collage Company.

**HELDER PERRIN :** (Voix off)

**Nous avons cultivé les clichés, nous avons mené le peuple jusqu'au produit, et le moins que l'on puisse dire, c'est que ça a porté ses fruits. Que les gens aient aimé les produits que nous leur vendions ou pas, nos publicités suscitaient le débat. Que ce soit en bien ou en mal, elles retenaient l'attention publique.**

Séq. 16 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2)

Plan d'ensemble sur Helder Perrin.

**HELDER PERRIN :**

**Et très vite, notre compagnie est devenue un des leaders dans le monde de la publicité.**

**JOURNALISTE :** (voix-off)

**Et ces succès si soudain ne vous ont pas étonnés ?**

Travelling avant pour arriver en Plan Poitrine sur Helder Perrin.

**HELDER PERRIN** : (avec un sourire aux lèvres)

**Si. Bien sûr que j'ai été surpris par la fulgurance de nos résultats.**

**Mais en fin de compte, c'était assez logique.**

**Séq. 17 : Images d'archives – publicités de la Caca Collage Company :**

Plusieurs publicités de la Caca Collage défilent de plus en plus vite, en ralentissant vers le moment du packshot.

**HELDER PERRIN** : (voix-off)

**Plus les gens voyaient nos publicités, plus ils étaient confortés dans leur propre cliché.**

**Plus les gens étaient confortés dans leur propre cliché, plus ils consommaient. Plus ils consommaient, plus ils se persuadaient que nos publicités représentaient le monde dans lequel ils vivaient.**

**Séq. 18 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2)**

Plan d'ensemble sur Helder Perrin.

**HELDER PERRIN** :

**Ce que nous n'avions pas prévu cependant, c'était la portée de nos actes. Comme je vous l'expliquais tout à l'heure, notre entreprise était modeste. Elle ne prétendait pas être précurseur de quoi que ce soit. Ce qui nous intéressait, c'était le peuple, pas le roi.**

**Séq. 19 : Animation – la démagogie prend le pouvoir (suite séq. 12)**

Un cadre massif en or avec en son centre le symbole de l'industrie (qui change à l'aide de morphing, afin de représenter les différents secteurs industriels) apparaît et grandit de plus en plus.

**HELDER PERRIN** : (voix-off)

**Et pourtant, paradoxalement, les monarques qui contrôlaient le monde de l'époque, les grandes entreprises, les puissances industrielles, se sont eux aussi mises à croire à nos publicités.**

Travelling arrière, apparition du cadre rectangulaire d'Helder Perrin en bas de l'image. Le cadre de la monarchie, en haut de l'image donc, commence à effectuer une rotation circulaire, au même titre que le cadre d'Helder Perrin. Ceux-ci arrivent à hauteur égale. Le cadre d'Helder à gauche. Le cadre du monarque à droite.

**HELDER PERRIN** : (voix-off)

**Motivés par les excellents résultats de nos propagandes, nos contrats ont été de plus en plus nombreux et de plus en plus juteux. Les actions de la Caca Collage Company sont montées en flèche.**

Suivant une courbe économique ascendante (invisible à l'image) le cadre rectangulaire d'Helder Perrin monte en haut au centre de l'image. Suivant l'inverse de cette courbe économique, le cadre du monarque industriel descend en bas au centre de l'image.

**HELDER PERRIN** : (voix-off)

**Nous avons décidé d'investir une partie de notre capital dans le rachat de sociétés de production qui faisaient faillites et nous les avons redressées à grand coup de slogans publicitaires, sauvant, par la même occasion, de nombreux emplois.**

Séq. 20 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2)  
Plan d'ensemble sur Helder Perrin.

**JOURNALISTE** : (voix-off)

**Tout allait donc bien pour vous ?**

**HELDER PERRIN** :

**Oui, tout allait bien pour nous, ou presque. Je dois avouer qu'après ce succès soudain, j'ai vécu un petit coup de noir, un petit moment de déprime.**

**Séq. 21 : Ext. – Jour – Rue 4 Septembre (près de Jean Jaures)**

Helder Perrin marche dans la rue. Il croise une bande de jeunes qui sont assis sur un petit muret. Il baisse la tête et marche plus vite.

**HELDER PERRIN :** (voix-off)

**Tout était allé trop vite. Il y avait comme quelque chose de différent dans la société. Je ne sais pas trop comment l'expliquer, mais il y avait quelque chose de changé.**

Les jeunes regardent passer Helder Perrin avec une expression noire, fermée, virile. Le dernier des jeunes regarde la caméra.

**LE DERNIER DES JEUNES :**

**Quel que soit votre apparence, votre style, n'oubliez pas la non élégance. Viril. Un parfum pour homme.**

**Séq. 22 : Int. – Jour – Appartement Helder Perrin.**

Helder Perrin entre dans son appartement.

**HELDER PERRIN :** (voix-off)

**Je n'arrivais plus à bien discerner le réel du virtuel, le fictif de la réalité.**

Sa fille est posée dans le salon. Allongée sur un sofa (style : affiche du film Jeune et Jolie), elle mange une glace. Elle regarde son père.

**LA FILLE DE HELDER PERRIN :**

**Dis Papa, tu peux me filer trois cents balles pour que je sorte ce soir**

Contre champ. Helder a arrêté de bouger et regarde sa fille.

**HELDER PERRIN :** (surpris)

**Mais... Pourquoi faire ?**

La fille d'Helder regarde la caméra se met à sourire et à lécher sa glace.

**LA FILLE DE HELDER PERRIN :**

**Parce que si la vie est une question de priorité, alors, pourquoi ne pas d'abord choisir le plaisir ?**

Helder se met à ouvrir la bouche et à faire les yeux ronds. Il ne dit rien.

**HELDER PERRIN :** (voix-off)

**A vrai dire, j'étais complètement perdu. Et, en fin de compte, j'ai décidé de consulter un psychologue.**

**Séq. 23 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2)**

Plan d'ensemble sur Helder Perrin.

**JOURNALISTE :** (voix-off)

**Et que vous a-t-il dit ?**

**HELDER PERRIN :**

**Rien.**

**Séq. 24 : Int. – Jour – Cabinet du psychologue**

Un homme, le psychologue de Helder, ouvre une porte d'entrée. Derrière cette porte se trouve Helder. L'homme referme la porte. Et Helder le suit jusqu'au salon.

Helder est allongé sur le sofa. Le psychologue est derrière lui, il prend des notes.

**HELDER PERRIN :** (voix-off)

**Il m'a fait entrer, il m'a conduit jusqu'à son sofa, je me suis allongé, et j'ai dit tout ce que j'avais sur le cœur, tout ce qui m'empêchait de vivre.**

**Séq. 25 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2)**

Plan d'ensemble sur Helder Perrin.

**JOURNALISTE :** (voix-off)

**Et alors ? Ca vous a soulagé ?**

**HELDER PERRIN :**

**Pas vraiment.**

**Séq. 26 : Int. – Jour – Cabinet du psychologue (suite séq. 23)**

Helder est allongé sur le sofa, il parle. A un moment donné, il s'arrête, et douteux, il se met à regarder le psychologue derrière lui.

**HELDER PERRIN :** (voix-off)

**Les séances ont continués, et peu à peu, j'ai soupçonné mon psychologue d'être lui aussi dérangé. Vous savez, un jour, il m'a même ressortit, un des slogan que j'avais écrits.**

Le psychologue s'arrête de prendre des notes. Il regarde la caméra et la pointe du doigt.

**LE PSYCHOLOGUE :**

**Vous avez des ennuis, vous avez mal investit votre énergie,  
psy-cho-lo-guis, le cabinet de conseil qui relance votre vie !**

**Séq. 27 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2)**

Plan d'ensemble sur Helder Perrin.

**JOURNALISTE :** (voix-off)

**Et, à ce moment là, qu'avez vous décidé de faire ?**

**HELDER PERRIN :**

**Rien. J'ai marché dans la rue. Et je suis rentré chez moi.**

**Après tout, mon psychologue avait raison.**

Plan Poitrine sur Helder Perrin.

**HELDER PERRIN :**

**Pourquoi cela aurait été-t-il à moi de m'adapter au monde ? Pourquoi cela n'aurait-il pas été à lui de s'adapter ?**

**Séq. 28 : Int. – Jour – Appartement Helder Perrin.**

Travelling avant : Un des jeunes de la séq. 19 habillé en majeur d'homme ouvre la porte de l'appartement d'Helder Perrin et fais signe d'entrée de la main. Plus loin, dans un bureau, la fille d'Helder Perrin est à genou sous une table, la tête devant l'entre jambe d'un homme et les mains derrière son buste. Travelling bas haut : Au dessus de la table, il y a Helder Perrin qui regarde la caméra un sourire aux lèvres.

**HELDER PERRIN :**

**Alors, voilà. Très vite, j'ai trouvé des moyens pour me rendre la vie plus confortable.**

**Séq. 29 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2)**

Plan Poitrine sur Helder Perrin.

**HELDER PERRIN :**

**Et maintenant, je peux enfin le dire, je crois que je suis un homme accompli. Ma société est définitivement bel et bien pérenne.**

**Séq. 30 : Générique**

Générique sur fond noir.

**Séq. 31 : Int. – Jour – Siège de la CacaCollageCompagny (Continuité de séq. 2)**

Travelling arrière du Plan Poitrine pour arrivée à un Plan Large où l'on voit une partie du corps du journaliste en amorce et la perche du technicien du son.

**JOURNALISTE :** (voix-off)

**Et maintenant, qu'allez-vous faire ?**

Helder bouge sur sa chaise.

**HELDER PERRIN :** (mal à l'aise)

**Euh... Maintenant ? Je ne sais pas... Euh... Je ne comprends pas le sens de votre question...**