

CHAPITRE 1: LE BRUSH

Car maîtriser son brush peut sauver des cheveux blancs... et même sauver des vies

PROGRAMME 1



DÉBUTER & PROGRESSER EN DIGITAL PAINTING

PARTIE 1: BRUSH

FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL DU PINCEAU ET DE LA GOMME
ASTUCES ET RACCOURCIS
OPACITÉ VS FLUX
COMMENT BIEN PEINDRE
PANNEAU DE FORMES ET CUSTOMS BRUSHS

PARTIE 2: CALQUES ET SÉLECTIONS

LES CALQUES
LES OUTILS DE SÉLECTION
TRANSFORMATION MANUELLE

PARTIE 3: MASQUES

LES 3 TECHNIQUES DE MASQUE

PARTIE 1: BRUSH

Le pinceau, aussi appelé “brush” de son homonyme anglais, est un peu le point de départ de ce voyage artistique. C’est cet outil qui va traduire tes coups de stylet sur la tablette graphique en œuvre d’art à l’écran. Le comprendre et le maîtriser sont donc des cases obligatoires.

FONCTIONNEMENT GÉNÉRAL DU PINCEAU ET DE LA GOMME

Panneau de forme (F5)
Dureté, Pas
Dynamique de forme > taille
Transfert > opacité, flux
Diffusion
Textures
Forme double
Dynamique de couleur

Panneau des brushes

Calque

ASTUCES ET RACCOURCIS

Outils:

Pinceau (B)
Gomme (E)
Plume (P)
Sélection (M / MAJ enfoncé + M pour changer de forme)
Lasso (L)
Zoom (Z)
Déplacer (V)
Pipette (I ou ALT enfoncé avec l’outil pinceau)

Brush:

Panneau de forme (F5)
Panneau de forme (Clic droit avec l’outil pinceau)
Flip horizontale (F2)
Modifier taille brush (ALT + clic droit vers gauche/droite)
Modifier dureté (ALT + clic droit vers haut/bas)
Modifier opacité (Pavé numérique 0 à 9)

Sélection:

- Inverser sélection (CTRL + MAJ + I)
- Dé sélectionner (CTRL + D)
- Ajout à la sélection (SHIFT enfoncé avec outils de sélection)
- Retirer de la sélection (ALT enfoncé avec outils de sélection)
- Sélectionner calque (CTRL + clic gauche)

Comandes:

- Nouveau calque (CTRL + MAJ + N)
- Fusionner les calques (CTRL + E)
- Monter calque (CTRL + ,)
- Descendre calque (CTRL + ;)
- Dupliquer calque (CTRL + J)
- Transformation (CTRL + T)
- Courbes (CTRL + M)
- Niveaux (CTRL + L)
- Balance des couleurs (CTRL + B)
- Couleurs ⁽²⁾
- Roue chromatique (SHIFT + CTRL + ALT + clic droit enfoncé)
- Remplir le calque de la couleur secondaire (CTRL + supprimer)

Interface:

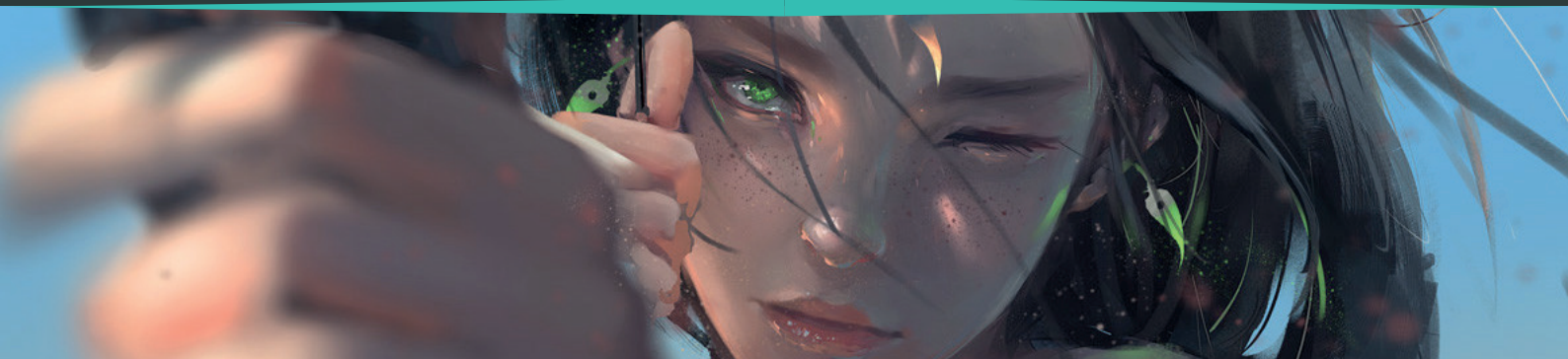
- Zoom avant (CTRL + +)
- Zoom arrier (CTRL + -)
- Zoom optimisé (F1)
- Rotation du document (R)
- Changer mode d' affichage (F)
- Afficher/masquer interface (TAB)

OPACITÉ VS FLUX

Opacité > transparence

Flux > quantité de peinture (sert aux transitions des couleurs)

Digital painting réalisée par WLOP, créateur d' une BD du nom de Ghostblade que je vous invite à lire!



COMMENT BIEN PEINDRE

Logique de painting

Doux > dureté 0%

Dur > dureté 100%

Le secret d' un bon coup de brush repose sur la gestion du soft...

PANNEAU DE FORMES ET CUSTOMS BRUSHS

Panneau des brushes:

Charger des brushes > clé à molette, charger/remplacer des formes

Les brushes de Spartan:

Basic > Brush simple pour croquis par exemple...

Paint > Brush à forme fantaisiste et texturée, utile pour peindre.

Environnement > Brush spéciale pour peindre des éléments de paysages.

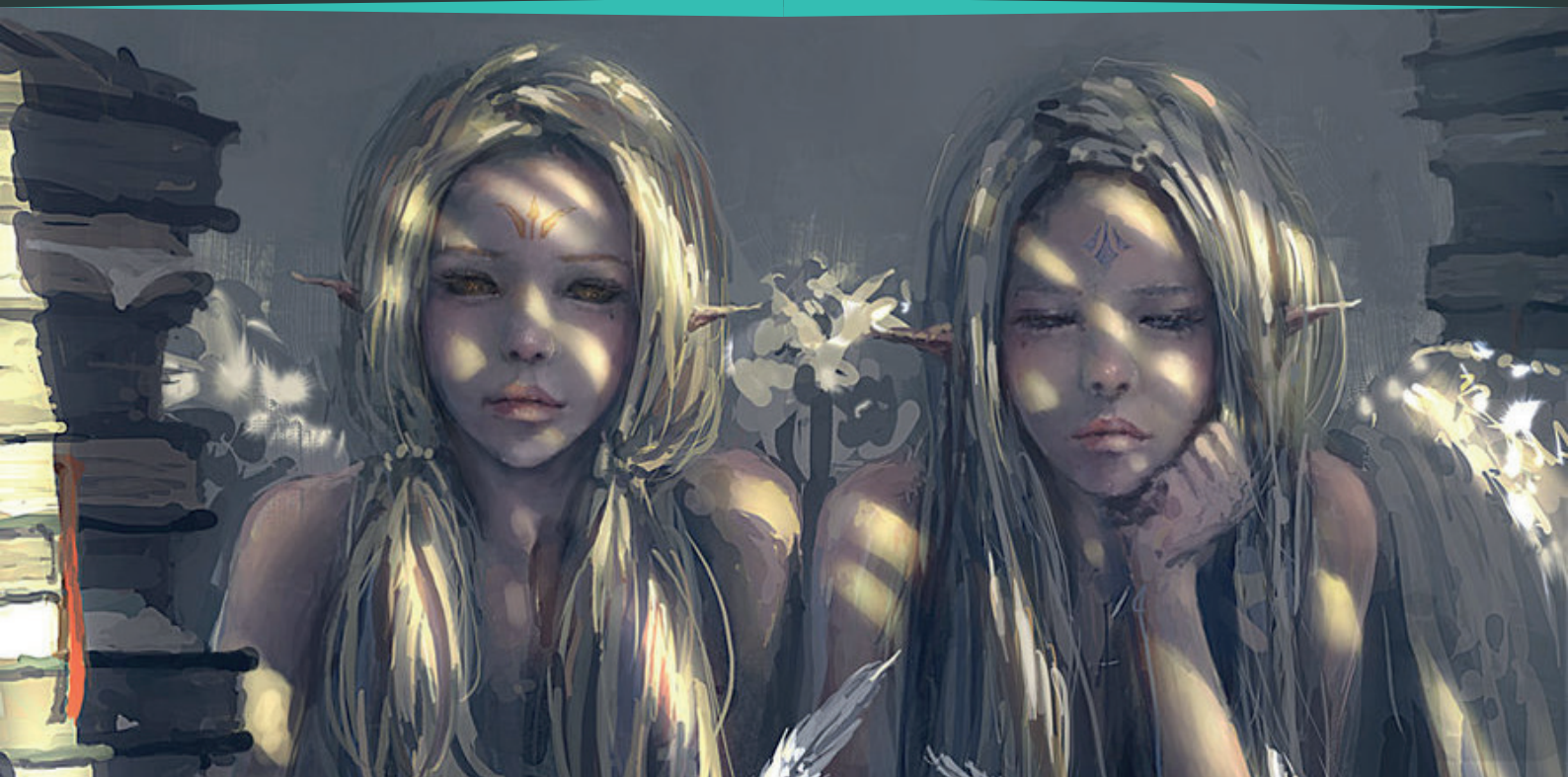
Nature > Brush spéciale pour peindre uniquement la nature.

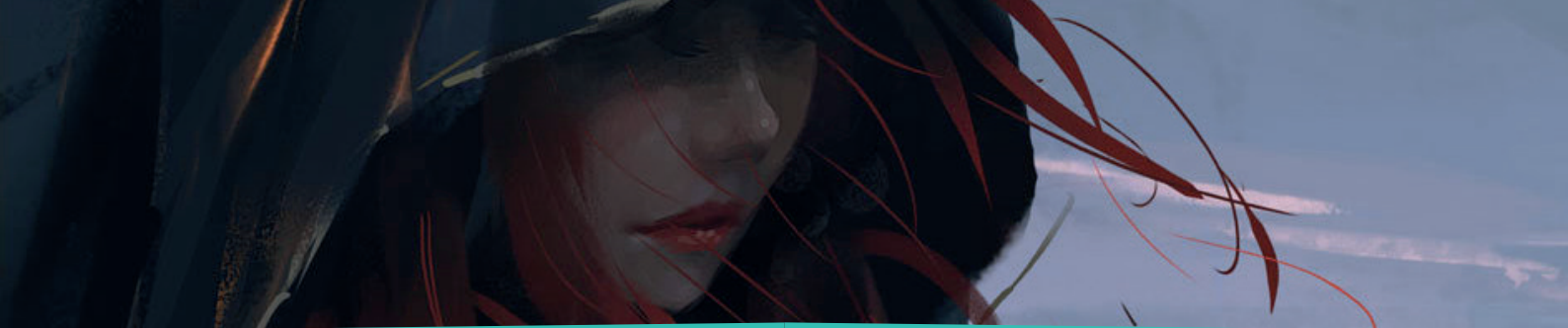
Spécial > Brush spéciale pour peindre des humanoïdes ou animeaux.

Guide > ligne de fuite, tangentes, aide à monter une perspective rapidement.

Brush et textures > On y trouve de tout...

J' apprécie beaucoup ces peintures, elles ont toute une part d' abstrait et ça me fascine!





PARTIE 2: CALQUES ET SÉLECTIONS

Le digital painting ne serait pas la moitié de ce qu'il est sans l'emploi des calques. Ces "couches invisibles" sur lesquelles vous pouvez peindre démultiplient la puissance de ce medium et sont le point de commencement de la logique de création en art numérique. Avoir des calques, ça change tout et surtout ça simplifie la vie.

LES CALQUES

On peut y importer des images, y travailler, les masquer, dupliquer, déplacer, baisser l'opacité, renommer et grouper puis donner une couleur spécifique.

Style de calque

Mode de fusion:

Obscurcir > Produit

Eclaircir > Superposition

Incruster > Incrustation

Teinte/saturation/couleur

Filtre > Flou gaussien (basique), directionnel (effet de mouvement)

LES OUTILS DE SÉLECTION

On peut mélanger différents types de sélection entre eux, ajouter ou retirer des parties de sélection.

Outils forme (M)

Lasso (L)

Plume (P)

TRANSFORMATION MANUELLE

Transformation (**CTRL + T**)

Agrandir/rétrécir

Rotation

Déformer

Perspective

Inclinaison

Torsion

Symétrie sur axes

PARTIE 3: MASQUES

Les masques permettent un peu comme les sélections de ne pas dépasser de certaines zones, et notamment de ce qui a déjà été dessiné.

Extrêmement puissant et incontournable en digital painting, les masques te feront gagner un temps incroyable si tu t'en sers au bon moment.

LES 3 TECHNIQUES DE MASQUE

Masque:

Fusion

Pixel

Ecrêtage

Je vous ferez découvrir mes références au file des chapitres... C'est une façon de combler les trous x)

