

*Un nouveau venu*

## LE 'WEEK-END MUSICAL' DE PULLY

PAR CLAUDIO POLONI

*Au terme de la cinquième édition, les organisateurs du 'Week-End Musical de Pully' avaient le sourire : la barre des 2'000 auditeurs a en effet en effet été dépassée et la manifestation poursuit son petit bonhomme de chemin, continuant à se développer peu à peu. Comme, par ailleurs, le bilan financier s'est conclu sur une note positive, une sixième édition est d'ores et déjà annoncée, qui aura lieu du 4 au 6 mai 2018 dans la commune de l'Est lausannois.*

LE FESTIVAL PULLIÉLAN, QUI A AFFICHÉ CETTE ANNÉE PAS MOINS DE 22 concerts en l'espace de trois jours, a réuni une centaine de musiciens classiques et de jazz – pour la plupart de jeunes talents de la région – à la Maison Pulliérane, dans l'église du Prieuré ou encore sur une scène installée sous chapiteau. Le « Week-End Musical de Pully » a donc désormais sa place sur la carte des manifestations romandes consacrées à la musique classique. Un des points forts de l'édition 2017 aura certainement été le concert d'ouverture, proposant la mezzo-soprano Marie-Claude Chappuis et le pianiste Christian Favre, dans un programme Schumann. En première partie, le célèbre pianiste a interprété des pièces extraites des *Klavierstücke* op. 85, puis huit autres pièces composant le cycle *Kreisleriana* op. 16 – pages on ne peut plus romantiques, exaltant la passion du compositeur pour Clara dont il était tombé fou amoureux. Après l'entracte, Marie-Claude Chappuis a rejoint Christian Favre pour le cycle de lieder

*Frauenliebe und Leben*, racontant les amours et la vie d'une femme, son adoration pour l'être aimé, qui deviendra son mari, avant qu'il ne décède. Et pour terminer cette cinquième édition en beauté, les organisateurs avaient également invité Regula Mühlemann, la jeune soprano suisse qui monte ; entre ces deux rendez-vous de tête d'affiche, la programmation a fait la part belle aux jeunes artistes de la région, avec des concerts souvent insolites, comme ceux durant lesquels se sont succédé sur la scène de la Maison Pulliérane des familles de musiciens, sans oublier une classe de maître animée par Christian Favre, une *jam session* ou encore une « battle musicale » qui a vu s'affronter deux ensembles de jeunes, cordes contre piano... Cette « bataille », qui a affiché complet, incite d'ailleurs les organisateurs à rompre avec les codes figés des concerts classiques et à oser des démarches sortant des sentiers battus. « Nous comptons beaucoup sur l'enthousiasme du public » – commente Benjamin Décosterd, président du Week-End



*Née à Lucerne, la soprano Regula Mühlemann y obtient en 2010 son diplôme de fin d'études, dans la classe de Barbara Locher. Elle s'est notamment produite à Verbier, Gstaad, Chicago, Dresde, Rome, et enregistre pour Sony Classical. © Shirley Suarez-Padilla.*

Musical – «*et en effet, l'ambiance fut incroyable! Le public était même debout à la fin de cet «affrontement» musical. Je trouve rassurant de constater que la musique classique peut se réinventer, que le public est réceptif!*»

Le Week-End musical de Pully a été créé en 2013 par Guillaume Hersperger, professeur de piano à l'École de Musique de Pully et au Conservatoire de Lausanne. Comme le relate Benjamin Décosterd, l'idée de lancer un mini-festival lui est venue en deux temps: «*Guillaume Hersperger organise régulièrement des concerts pour ses élèves de piano en dehors des salles de classe. En 2011, il avait loué une salle à Corseaux pour enregistrer des œuvres de Brahms et en avait profité pour organiser, un dimanche, un*

*brunch suivi d'un concert, avec certains de ses collègues professeurs et quelques élèves. Cette idée lui a plu, et deux ans plus tard, il réservait la Maison Pulliérane pour mettre sur pied, à l'attention de ses élèves, une classe de maître avec Cédric Pescia, ainsi qu'un concert des professeurs de l'École de musique. C'est ainsi qu'est né, en 2013, le Week-End Musical de Pully.*» Au fil des ans, la programmation s'est étoffée pour devenir un véritable mini-festival, étalé sur un week-end entier, en général à fin avril ou début mai.

Une des particularités de la manifestation est que l'entrée aux concerts est libre; Benjamin Décosterd précise: «*Nous n'aimons pas le terme "gratuit", car il peut être associé à un manque de qualité.*» Les organisateurs entendent

lever le frein financier notamment pour intéresser le jeune public, qui est le public de demain. Le budget du Week-End Musical est inférieur à 100'000 francs, et le financement est assuré par les collectes organisées à la fin de chaque concert, par la vente de boissons, par un apport de la Commune de Pully (qui met également à disposition matériel et locaux, telle la Maison Pulliérane), ainsi que par des contributions de plusieurs Fondations. Le Week-End est organisé par un Comité de quatre personnes (deux musiciens et deux non-musiciens), épaulé par une cinquantaine de jeunes musiciens, tous bénévoles. Pour Benjamin Décosterd, la manifestation a deux publics distincts :

« D'un côté, les connaisseurs de musique classique, les premiers que nous sommes allés chercher en distribuant massivement, deux mois avant l'événement, des flyers à la sortie des concerts dans les environs. Nous avons aussi un public drainé par les musiciens, c'est-à-dire des proches et des amis des artistes, qui ne sont pas forcément des amateurs de musique ou des connaisseurs. » Le président reconnaît qu'il se trouve encore des personnes à Pully qui ne connaissent pas l'existence du Week-End Musical... Ce qui, en soi, est une bonne nouvelle, car cela ne peut qu'augmenter le nombre d'auditeurs potentiels des prochaines éditions !

CLAUDIO POLONI

SIXIÈME WEEK-END MUSICAL DE PULLY, DU 4 AU 6 MAI 2018

[www.wempully.ch](http://www.wempully.ch)

## RENCONTRES MUSICALES DE CHAMPÉRY



Musique &amp; Nature...

▶ **Lundi 31 juillet** "Les 4 Saisons de Vivaldi"  
Amandine Beyer & Gili Incogniti

▶ **Mercredi 2 août** "Violon surnaturel"  
Rosanne Philippens, violon • Schubert & Stravinsky  
Orchestre International de Genève

▶ **Vendredi 4 août** "Atmosphères nocturnes"  
Quatuor Zaïde • Bach, Dutilleux, Schubert

▶ **Dimanche 6 août** "Jeux d'eau et de lumière"  
Trio Colomba & Friends • La Truite de Schubert & 4 Saisons de Piazzolla

▶ **Mardi 8 août** "Der Hirt auf dem Felsen de Schubert"  
Estelle Poscio, soprano • Lauriane Follonier, piano • Ralph Manno, clarinette

▶ **Jedi 10 août** "Soirée Brahms"  
Ralph Manno, clarinette • Estelle Revaz, violoncelle • Christian Chamorel, piano

▶ **Vendredi 11 août** "Jazz in the mountains" • René Urtreger Trio

▶ **Samedi 12 août** "Paysages mystérieux"  
Béatrice Berrut, piano • Liszt & Schubert

18<sup>ème</sup>  
ÉDITION31 JUILLET  
-  
12 AOÛT[www.rencontres-musicales.ch](http://www.rencontres-musicales.ch)