

CONSTRUCTION DE GAMMES HEPTATONIQUES

Il est possible de constituer les degrés d'une gamme heptatonique à partir de l'harmonisation à trois sons des degrés I, IV et V de la gamme. Voici un récapitulatif des gammes ainsi obtenues en combinant accords majeurs, mineurs, diminués et augmentés.

I	IV	V	Gamme résultante
M	M	M	Ionien
M	M	m	Mixolydien
M	M	dim	Mixolydien b9
M	M	aug	Ionien #9
M	m	M	Ionien b13 alias majeur harmonique
M	m	m	Mixolydien b13
M	m	dim	Mixolydien b13 b9 (ou Phrygien majeur)
M	m	aug	Mixolydien b13 #9
M	dim	M	Lydien
M	dim	m	Bartok
M	dim	dim	Bartok b9
M	dim	aug	Bartok #9
M	aug	∅	Non heptatonique
m	M	M	Mineur mélodique
m	M	m	Dorien
m	M	dim	Dorien b9
m	∅	aug	Non heptatonique
m	m	M	Mineur harmonique
m	m	m	Æolien
m	m	dim	Phrygien
m	dim	M	Lydien mineur (ou Mineur mélodique #11)
m	dim	m	Dorien #11
m	dim	dim	Dorien #11 b9
m	aug	M	Mineur harmonique b11
m	aug	m	Æolien b11
m	aug	dim	Phrygien b11
dim	M	M	Locrien b13
dim	M	m	Non heptatonique

dim	∅	dim	Non heptatonique
dim	M	aug	Locrien ♯13 ♯9 (ou Dorien diminué)
dim	m	M	Locrien
dim	m	m	Locrien bb7
dim	m	aug	Locrien ♯9
dim	dim	∅	Non heptatonique
dim	aug	M	Locrien b11
dim	aug	m	Locrien b11 bb7
dim	aug	aug	Locrien b11 ♯9
aug	∅	M	Non heptatonique
aug	M	m	Ionien augmenté #9
aug	M	dim	Ionien augmenté
aug	∅	aug	Non heptatonique
aug	m	m	Ionien augmenté #9 b13
aug	m	dim	Ionien augmenté b13
aug	dim	m	Lydien augmenté #9
aug	dim	dim	Lydien augmenté
aug	aug	∅	Non heptatonique