

FOCUS COPRO'

🕒 Jeudi 17 mai | Thursday, May 17th
9h45 à 11h30 | 9:45am to 11:30am

📍 Conference Corner

Cette année, le Short Film Corner – en collaboration avec NISI MASA – donne l'opportunité à 5 réalisateurs de pitcher leur projet de premier long métrage devant des professionnels de l'Industrie !

Producteurs, fonds d'aide, distributeurs, vendeurs, acheteurs et institutions du monde entier seront présents pour entendre les projets sélectionnés.

Vous êtes intéressés par la coproduction ? Venez écouter les pitches de ces projets prometteurs !

This year, the Short Film Corner – in collaboration with NISI MASA – is giving 5 filmmakers the opportunity to pitch their very first feature-length project in front of industry professionals!

Producers, film funds, distributors, sales agents, buyers, and institutions from all around the world will be on hand to assess the selected projects.

Interested in co-production? Come and listen the pitches!

LOS GARCIA de/by **Paco Nicolás**



Projet de 1^{er} long métrage
1st feature film project

Spain

Documentary

Finita (80 ans), dit à son petit ami, avec qui elle entretient une relation à distance, qu'elle a découvert de vieilles vidéos de famille. Elle va mettre au défi le réalisateur, son petit-fils, de réincarner le passé.

Finita (80) tells her German boyfriend, with whom she maintains a long-distance relationship, she found some old family tapes. She will challenge the director, her grandson, to reincarnate the past.

PACO NICOLÁS

Réalisateur | Director

Yu Gang (La Pecera), (2016) Documentary, Feature Film
co-directed with Carolina Aranha and Luis Pagliery
The Rate's Cut (Ojo Salvaje), (2015) - Documentary, Short

IRENE MENDEZ ANDRÉS

MAMMUT

Producteur | Production

El increíble finde menguante, post-production, Fiction, Feature film
Obini Bata, (2018), Documentary, Short
Sushi, (2017), Fiction, Short
Victoria, (2017), Fiction, Short

Lighter and Cigarettes (2017), Fiction, Short - Video Library SFC

Tinnitus, (2017), Fiction, short

Contact: irenemendezandres@gmail.com - +34 636 84 75 32

“En tant que jeune cinéaste ayant toujours travaillé sur des courts métrages, cette opportunité est l'occasion de faire le grand saut vers le long. Apporter un regard jeune à la réalisation est selon moi la clé pour reconnecter le passé, le présent et le futur.”

“As a young filmmaker who always worked on the short format field, this opportunity will be the necessary jump to feature films. Young film vision is the key for our time to connect past, present and future.”

SABINE de/by Sylvain Robineau



Projet de 1^{er} long métrage
1st feature film project

France

Comedy

Après le décès de sa femme, Patrick, propriétaire d'un vidéo-club, décide de soigner son chagrin en réalisant des films d'un genre particulier.

After his wife passed out, Patrick, owner of a video store, chooses to cure his sorrow by making films of a particular genre. .

SYLVAIN ROBINEAU

Réalisateur | Director

Le brâme du cerf (2018) - Video Library SFC

Sabine (2016)

Sublime désillusion (2014)

Qui sera le maître ? (2010)

OLIVIER CHANTRIAUX FILMO2

Producteur | Production

Les coupables de moi by Julien Sicard

Sabine by Sylvain Robineau

Le brâme du cerf, (Pantin 2018) by Sylvain Robineau

Chahine by Youcef Khemane (Préselection Prix Unifrance Cannes 2018)

Craché dehors, (2018) by Mathieu Lis

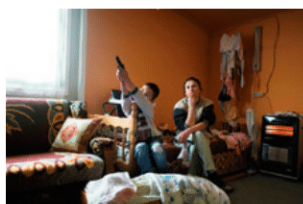
Le silence, (2016) by Farnoosh Samadi and Ali Asgari (Competition - Festival de Cannes 2016 / Selection César 2018)

Sabine, (2015) by Sylvain Robineau (Préselection - César 2017 / Selection Clermont-Ferrand 2016)

Contact: oc@filmo2.com - +33 6 35 18 51 14

“Si Sabine a toutes les caractéristiques d'une comédie, de part le décalage et l'originalité du scénario, des actions et des dialogues, ce n'est pas là l'essentiel. Ce que démontre ce film, à travers la rencontre d'un homme et d'un médium (en l'occurrence le cinéma), c'est la fonction cathartique de la pratique artistique.”
“Sabine could be a comedy thanks to the oddness of the scenario, the events and dialogues, but it's much more. The film proves, through the match of a man and a medium [hence the cinema], the cathartic role of art.”

SYZYGY de/by Fisnik Maxhuni



Projet de 1^{er} long métrage
1st feature film project

Switzerland, Kosovo

Fiction
(Drama, Thriller, Mystery)

Après 15 ans d'exil à Genève, Val doit retourner au chevet de son oncle au Kosovo. À son arrivée, son oncle Skender est dans le coma, forçant Val à rester dans son village natal, en attendant sa mort. C'est là qu'il retrouve Una, sa cousine et amour de jeunesse. Alors que leur relation sentimentale s'intensifie jusqu'à l'amour charnel, elle apprend qu'ils sont en réalité frère et soeur. Une quête qui amènera à la découverte de lourds secrets de famille, sur les pas de leur enfance, des blessures causées par la guerre et des traces du passé.

After 15 years of exile in Geneva, Val is asked by his dying uncle to return to Kosovo. As he arrives, his uncle Skender is now in a coma, forcing Val to stay in his hometown, waiting on his uncle to die. There, he reconnect with Una, his cousin and lover from their youth. As their relationship starts growing again to reach carnal love, she is informed that they are, in fact, brother and sister. A quest that will bring to the discovery of terrible family secrets, on the traces of their childhood, the wounds caused by the war and the scars it left.

FISNIK MAXHUNI

Réalisateur | Director

Zvicra (2018)

La Vallée Heureuse (2017) - Video Library SFC

Lost Exile (2016)

Ministarstvo Sjecanja (2015)

BRITTA RINDELAUB ALVA FILM

Producteur | Production

I Am Truly a Drop of Sun On Earth, (2017) by Elene Naveriani

Valet Noir, (2017) by Lora Mure-Ravaud

Lost Exile, (2016) by Fisnik Maxhuni

Splendid, (2016) by Aude Py & Bruno Ulmer

Otra Isla, (2015) by Heidi Hassan

Contact: fisnik@visceralfilms.ch - +14 78 699 07 89

britta@alvafilm.ch - +41 78 771 58 64

“Syzygy est un film à propos de rédemption, dans un monde qui ne connaît que la survie.”
“Syzygy is a film about redemption, in a place that only knows survival.”

THE LAST FIELD de/by **Flurin Giger**

*Projet de 1^{er} long métrage
1st feature film project*

Switzerland

Fiction (Historic Drama)

Lors d'une tempête, au début du XIX^e siècle, un vieux couple de paysans tentent de tromper la mort – un combat contre le temps, la nature et l'humain.

During a draught in the early 19th century an old peasant couple attempts to fend off death – a fight against time, nature and humankind itself.

FLURIN GIGER

Réalisateur | Director

Schächer (2018), 30 min, World Premiere

Semaine de la Critique - Cannes 2018 - Video Library SFC

Ruah (2016), 18 min, World Premiere

Venice Mostra Cinematografica Orizzonti 2016

NOAH BOHNERT

LETTERBOX COLLECTIVE FILMPRODUKTION

Producteur | Production

Soy tu pápa, (2018) by Garrick J. Lauterbach, 18 min

Eva, (2018) by Xheni Alushi, 15 min

Tranquillo, (2018) by Jonathan Jäggi, 71 min

Mozart recycled, (2018) by Britta Schoening & Victoria Piczman, 80 min

Opus brain, (2017) by Garrick J Lauterbach, 6 min

Alles was wir sahen, (2016) by Garrick J Lauterbach, 23 min

Solar soliloquy, (2015) by Garrick J Lauterbach, 9 min

Nocturne, (2014) by David F. Geiser, 15 min

Contact: noah@letterbox-collective.com - +41 79 214 96 22

“Être à la merci du temps qui passe est une des thématiques humaines essentielles que je souhaiterais explorer à travers le medium cinématographique. Le cinéma permet d'explorer l'intime avec simplicité. Je souhaite rendre sensible ces sentiments d'angoisse existentielle et de peur de la mort.”

“Being at the mercy of ones age and time of life are fundamentally human topics that I wish to explore within the boundaries of story and plot in film. Cinema allows for a rigorous straightforwardness and intimacy. I intend to recreate these sentiments of existential angst and fear of death.”

THE SETTLERS (Los Colonos) de/by **Felipe Gálvez**

*Projet de 1^{er} long métrage
1st feature film project*

Chile

Fiction (Drama)

Patagonie, fin du XIX^e siècle, trois hommes sont en route pour exterminer ceux qui résistent au nouveau propriétaire de la terre. Des années plus tard, un envoyé du Président Chilien arrive pour mener l'enquête. Tout le monde le méprise, mais au fond d'eux, ils le craignent.

Patagonia, end of the 19th century, three men are out to exterminate those who resist the new landowner. Years later, an envoy of the President of Chile arrives to investigate. Everyone despises him, and deep down they fear him.

FELIPE GÁLVEZ

Réalisateur | Director

**Raptor (Rapaz), (2018), 13 min, Semaine de la Critique,
Cannes Film Festival 2018 - Video Library SFC**

I'm always looking from here (Yo de aquí te estoy mirando), (2011), 18 min

Be quiet, please (Silencio en la sala), (2009), 16 mm, 12 min

GIANCARLO NASI

Producteur | Production

Marilyn, (2018)

Oblivion Verses (Los versos del olvido), (2017)

Jesús, (2016)

Chile Factory, (2015)

Contact: nasi.giancarlo@gmail.com – +56 9 9864 8004

“Je pense que *The Settlers* est un film ambitieux. S'aventurer dans l'imaginaire du début du XIX^e et XX^e siècle m'a donné la liberté de construire mon propre univers visuel, au sein duquel je peux explorer une esthétique historique et politique.”

“I believe *The Settlers* is a challenging film in expressive terms. Adventure in the imaginary of the early nineteenth and early 20th century gives me freedom to build an audiovisual universe of my own, where there is a historical, political and aesthetic world to be explored.”