

CANNES 1939 : RETOUR D'UN FESTIVAL

MERCREDI 1er MAI

17H30 **OUVERTURE**

Présentée par Laurent Delmas, journaliste, critique cinéma sur France Inter.

17H45 JEAN ZAY, MINISTRE DU CINEMA

de Francis Gendron, Alain Tyr et Alain Braun 2015 | France | VF | 1H20 |

En présence des auteurs

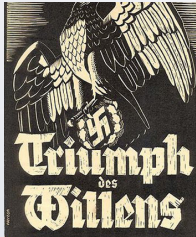


En février 1937, Jean Zay, ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-arts, intègre le cinéma dans ses prérogatives. Arrêté et jugé par le gouvernement de Vichy il sera emprisonné puis

19H20 LE TRIOMPHE DE LA VOLONTE

de L. Riefenstahl | 1935 | ALL | VO | 1H56 |

Présenté par Annette Wieviorka, historienne



Le film décrit principalement le congrès de Nuremberg du NSDAP de 1934.

21H30 LA MARSEILLAISE

de Jean Renoir | 1938 | FRANCE | VF | 2H10 |



De 1789 à 1792, à Paris, dans le midi de la France, à Coblençe et Valmy. La Révolution française à travers l'histoire d'un groupe de marseillais.

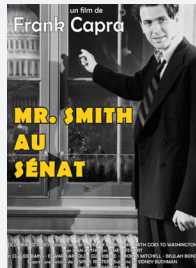
JEUDI 2 MAI

19H10 L'IMPLICATION D'HOLLYWOOD DANS LE FESTIVAL DE CANNES

Présenté par Francis Gendron, cinéaste

19H20 MR SMITH AU SENAT

de Frank Capra | 1940 | USA | VO | 2H05 |



Jefferson Smith, homme populaire et naïf, est une affaire pour le gouverneur Hopper, qui en font un sénateur pour couvrir leurs sombres histoires. Risée du Congrès, et compromis dans une affaire louche, il prend la parole au Sénat et la garde vingt-trois heures durant !

21H35 SEULS LES ANGES ONT DES AILES

de Howard Hawks | 1939 | USA | VO | 2H01 |



Au cours d'une escale à Barranca, Bonnie, danseuse, rencontre Joe et Les, deux pilotes. Joe doit accomplir une mission. Mais durant son vol, le temps s'aggrave.

VENDREDI 3 MAI

18H45 LES BRUITS DE BOTTES- URSS ET TCHÉCOSLOVAQUIE

Présenté par Valérie Pozner, historienne du cinéma russe

19H SI DEMAIN LA GUERRE

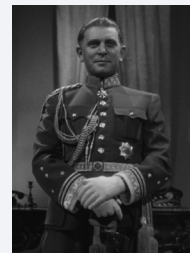
de Efim Dzigan | 1938 | URSS | VO | 1H06 |



Durant les premiers jours de la guerre, les succès militaires de l'Armée Rouge sont soutenus par de puissantes manifestations du prolétariat. En quelques jours l'ennemi est battu. Le film est basé sur des scènes documentaires tournées lors de manoeuvres de l'Armée Rouge.

20H30 LA PESTE BLANCHE/LA GRANDE SOLUTION

de Hugo Haas | 1939 | TCHÉCOSLOVAQUIE | VO | 1H46 |



Un medecin refuse de dévoiler le secret de son remede contre un mal invaincu tant que la paix ne sera pas assuree dans le pays.

SAMEDI 4 MAI

18H45 L'APPORT DE LA GRANDE BRETAGNE

Présenté par Edouard Waintrop, critique de cinéma, exploitant et ex délégué général de la Quinzaine des réalisateurs.

19H NUAGES SUR L'EUROPE

de Tim Whelan | 1939 | USA | VO | 1H22 |



Des avions britanniques disparaissent dans de mystérieuses circonstances. Le curieux Major Hammond, membre des services secrets, mène l'enquête. Kay, sa propre soeur, journaliste, cherche aussi la clé du mystère.

20H30 QUATRE PLUMES BLANCHES

de Zoltan Korda | 1939 | ANGLETERRE | VO | 2H10 |



Harry Faversham, lieutenant d'un régiment de cavalerie, a reçu de ses amis quatre plumes blanches, symbole de sa couardise. Il n'aura de cesse de se racheter au cours de la guerre du Soudan.

DIMANCHE 5 MAI

18H45 **LA SÉLECTION FRANÇAISE**
Présenté par Francis Gendron, cinéaste

19H LA CHARETTE FANTÔME

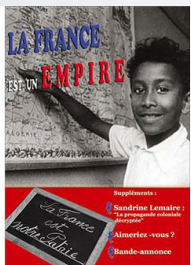
de Julien Duvivier | 1939 | FRANCE | VF | 1H33 |



Chaque année à la Saint-Sylvestre, la charrette fantôme apparaît à la recherche d'un nouveau conducteur. Au dernier coup de minuit un homme meurt pour conduire le triste convoi.

20H45 LA FRANCE EST UN EMPIRE

de J. d'Agraves et E. Bourcier | 1939 | FRANCE | VF | 1H27 |



Une propagande sur la façon dont la France a « assumé la mission civilisatrice » qu'elle s'était assigné, et tous les « bienfaits » qu'elle a apportés aux « indigènes » par le biais de la colonisation.

MARDI 7 MAI

18H45 **SÉANCE SPÉCIALE** présenté par Noël Very, fils du scénariste de « L'enfer des anges »

19H L'ENFER DES ANGES

de Christian Jaque | 1941 | FRANCE | VF | 1H36 |



À la mort de sa femme, le père de Lucette sombre dans l'alcool. Lorsqu'il se remet en ménage avec une nouvelle femme, celle-ci se met à battre Lucette.

20H45 QUASIMODO

de William Dieterle | 1939 | USA | VO | 1H53 |



Quasimodo vit enfermé dans les tours de Notre-Dame, prisonnier du juge Frollo, Esméralda est accusée d'avoir pénétré dans Paris illégalement et trouve refuge dans la cathédrale.

LUNDI 6 MAI

18H45 **EN PROVENANCE DE L'EUROPE DU NORD**
Présenté par Serge Basilewsky, président de CINE CROISSETTE à Cannes

19H PETIT GAMIN / WILTON S ZOO

de D. Sierck (Douglas Sirk) | 1939 | PAYS-BAS | VO | 1H29 |



Deux jeunes délinquants opèrent dans le quartier du port de Rotterdam. L'un d'entre eux, Boefje, est protégé par un prêtre qui pense pouvoir le sauver.

20H45 LES DIAMANTS NOIRS

de J. Gabryelski | 1938 | POLOGNE | VO | 1H16 min |

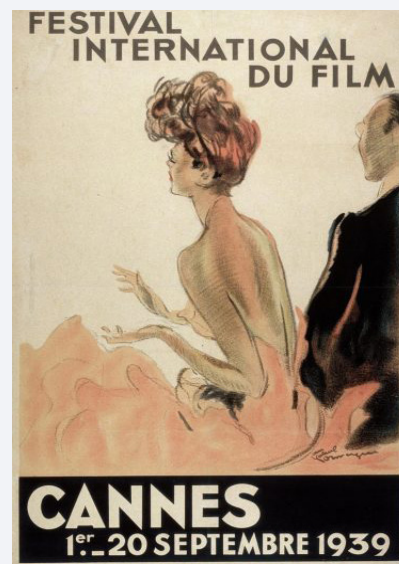


Une aventure minière portée sur un ingénieur courageux et son amoureuse.

LE SAINT-ANDRÉ DES ARTS

PRÉSENTE

CANNES 1939 : RETOUR D'UN FESTIVAL



LE FESTIVAL DE CANNES 1939 AURA BIEN LIEU !

Paris, le 17 avril 1939 – Le tout premier Festival de Cannes devait être inauguré le 1er septembre 1939. Un imprévu fâcheux surgit, qui força les organisateurs à annuler l'événement : la Seconde Guerre Mondiale débuta le même jour. Quelques bénévoles - professionnels et passionnés du cinéma - se sont attachés à rééditer le « vrai » premier Festival de Cannes.

DU 1ER AU 7 MAI

Mairie de Paris

Ligue de l'enseignement

Jean Sirey

CINE CROISSETTE

événement Telerama

CINE-HISTOIRE

Cinéma le Saint André des Arts

30, rue Saint André des Arts

12, rue Git-le-cœur

75006 Paris - Métro St-Michel ou Odéon

Contact : 01.43.26.48.18 / 01.43.54.56.80

Tarifs:

1 Film: 8 € (Plein tarif) - 6,5 € (Réduits)

5 € (Cartes illimitées, CIP, Groupes)

Package 2 films: 13 €

ou 10 € (Cartes illimitées, CIP, Groupes)