

Production Théâtre École d'Aquitaine



25^e Festival

du 13 au 21 juillet 2019

d'Agen



Village du Festival - Cour du Collège Chaumié
6 rue Henri-Martin - 47000 Agen

www.theatredujour.com - info@theatredujour.com - 05 53 47 82 09

Le temps vole et nous permet
de le voir passer pour ce 25^{ème} Festival
de Théâtre d'Agen.

Élèves comédiens lorsqu'ils apprennent leur art,
acteurs pendant les représentations.

Racine, Marivaux, Hanokh Levin, J.C-S Addams (Adapt. O. Dumas),
Boris Vian, Nikolai Gogol, Christian Bobin, Denise Bonal.

Des amis, des amours, des connaissances, des auteurs, rencontres
connues, inconnues ou reconnues.

Neuf journées et soirées.

Avec aussi les jeunes auteurs des spectacles
pour les enfants petits et grands.

Des heures de rendez-vous, talents, maladresse, tendresse,
savoir faire – dire – chanter.

Le théâtre se raconte des vies différentes à travers ce temps ;
qui nous échappent et demeurent par lui.

Françoise Danell

25^{ème} festival d'Agen



*... On dit le tien le mien le sien ...
... Chacun en son désir fait halte ...
... Les vérités redeviennent solitaires ...
... La lumière des éphémères
... Prend le soleil sous ses dentelles ...
... La nuit attire des secrets
... Miroirs perchés Miroirs pervers ...
... Un rite vient de s'arrêter*

Pierre Debauche

SAMEDI 13 JUILLET

18H Paulette et Léüs ou les Enfants Terribles (BOUTS D'CHOUX)

20H Inauguration du Festival (VERRE DE L'AMITIÉ)

21H Iphigénie *de Jean Racine* (TRAGÉDIE)

DIMANCHE 14 JUILLET

18H Paulette et Léüs ou les Enfants Terribles (BOUTS D'CHOUX)

LUNDI 15 JUILLET

18H La Tête sur Terre et les Pieds dans les Nuages (BOUTS D'CHOUX)

19H30 Le Petit Chaperon Rouge *de Joël Pommerat* (LECTURE)

21H Tout le monde veut vivre *d'Hanokh Levin* (FARCE)

MARDI 16 JUILLET

18H La Tête sur Terre et les Pieds dans les Nuages (BOUTS D'CHOUX)

MERCREDI 17 JUILLET

18H Le Dernier Voyage de Georges Méliès (BOUTS D'CHOUX)

19H30 Les Pas perdus *de Denise Bonal* (LECTURE)

21H L'École des Mères *de Marivaux* (COMÉDIE) **CRÉATION FESTIVAL 2019**

JEUDI 18 JUILLET

18H Le Dernier Voyage de Georges Méliès (BOUTS D'CHOUX)

19H30 L'Écume des Jours *de Boris Vian* (LECTURE)

21H L'École des Mères *de Marivaux* (COMÉDIE) **CRÉATION FESTIVAL 2019**

VENDREDI 19 JUILLET

18H Elica et l'Horloger (BOUTS D'CHOUX)

19H30 Le Nez *de Nikolai Gogol* (LECTURE)

21H La Famille Addams *d'après Jean Charles-Samuel Addams* (COMÉDIE MUSICALE)

SAMEDI 20 JUILLET

18H L'Effet Grelot (BOUTS D'CHOUX) **CRÉATION FESTIVAL 2019**

19H30 We Are Family *par la troupe Kcepieds* (CLAQUETTES)

21H La Famille Addams *d'après Jean Charles-Samuel Addams* (COMÉDIE MUSICALE)

DIMANCHE 21 JUILLET

18H L'Effet Grelot (BOUTS D'CHOUX) **CRÉATION FESTIVAL 2019**

19H30 Christian Bobin ou une heure avec un ami (LECTURE)

21H Embarquement immédiat (SOIRÉE DE CLÔTURE)

Tout public du 13 au 21 juillet

Iphigénie de Jean Racine (TRAGÉDIE) SAMEDI 13 JUILLET



Il n'y a rien de plus célèbre dans les tragédies que le sacrifice d'Iphigénie.

Iphigénie est amoureuse du guerrier Achille, cet amour est réciproque ; mais elle accepte, pour la gloire de son père et de son pays, de mourir.

Racine donne vie à des passions si intenses qu'elles nous transpercent l'âme et nous révèlent à nous-mêmes. La fin qu'il choisit pour son Iphigénie est grande parce qu'elle surprend, elle bat le cœur, elle met à vif et clame l'amour envers et contre tout.

MISE EN SCÈNE : Émilie Gruat

Tout le monde veut vivre d'Hanokh Levin (FARCE) LUNDI 15 JUILLET

Une nuit d'insomnie glaciale, alors que le vent siffle dehors des airs, pour ainsi dire oniriques, un envoyé de l'Ange de la mort apparaît au Comte. Il est l'heure pour le Comte Pozna de partir pour le voyage dont jamais on ne revient... Le Grand Voyage.

Et si une simple petite bévue, comme une faute de frappe, par exemple, sur le Livret de l'envoyé de l'Ange de la mort changeait le cours des choses ?... Fait rarissime, quasi historique, celui qui s'est vu offrir un voyage aller simple, a la possibilité d'échanger sa place avec quelqu'un.

Il a trois jours pour trouver qui !

MISE EN SCÈNE : Olivier Dumas



L'École des Mères de Marivaux (COMÉDIE) MERCREDI 17 ET JEUDI 18 JUILLET

Née le vendredi 25 juillet 1732 à Paris, mise au monde par les comédiens italiens au Théâtre Français, souvent reprise, par la suite, à l'Hôtel de Bourgogne.



Pièce pour le plaisir avec une référence venue de Molière, ce dont Marivaux s'honore. Un acte !

Une mère stricte avec sa fille qui se soumet à ses désirs et ses interdictions. L'amour lui donne, avec l'aide et l'esprit de Lisette, la force de refuser le mariage prévu, pour suivre ses propres sentiments. Tout finit bien ! Je vous rassure.

Marivaux, journaliste romancier avec deux romans principaux : La vie de Marianne et le Paysan parvenu.

Marivaux s'est occupé toute sa vie à mettre de l'esprit dans ses pièces et ses romans.

Heureux de s'entendre dire que ses écrits pouvaient corriger quelques défauts et vices inhérents à la vie des humains. La phrase qu'il aimait : Il faut être trop bon pour l'être assez.

MISE EN SCÈNE : Françoise Danell

CRÉATION
FESTIVAL 2019

25^{ème} festival d'Agen



Spectacles à 21H

La Famille Addams

d'après Jean Charles-Samuel Addams (COMÉDIE MUSICALE)

VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 JUILLET



Nul besoin de vous les présenter...

La Famille Addams, ce sont autant d'adjectifs comme macabre, morbide, lugubre, acide ou glacial qui seront conjugués avec ludique, touchant, drôle et intelligent !

Sous son manteau burlesque (noir), la Famille Addams n'oublie pas de raconter la magnifique tentative de l'altérité et du non-conformisme comme projet social de bonheur...

Quel beau projet ! S'il peut se faire en chantant, alors... en avant !

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : Olivier Dumas

Embarquement immédiat

Soirée de clôture DIMANCHE 21 JUILLET

La promotion d'étudiants comédiens de troisième année du Théâtre École d'Aquitaine a écrit, construit les décors, choisi les costumes et mis en scène le spectacle qui clôture notre festival !

Une soirée avant leur départ pour de nouvelles aventures. Une soirée de rires et de larmes, à ne manquer sous aucun prétexte !



Toutes les représentations ont lieu en plein air

Festival des Bouts d'Choux

SAMEDI 13 ET DIMANCHE 14 JUILLET

Paulette et Léüs ou les enfants Terribles de Sibille Claire

Nous sommes le 7 août 2027, Léüs fête ses huit ans !

En soufflant ses bougies seul dans sa chambre, il fait le vœu de se faire des amis. Léüs vit avec une maman toujours loin au milieu des nuages, dans tel ou tel avion.

Pour compenser sa solitude il a pris l'habitude de s'entourer d'une quantité d'inventions farfelues : des skates à bulles, des machines à remonter le temps, des rollers qui roulent à l'envers...

Ce matin, alors qu'il s'appête à confectionner un énième gadget, il entend quelqu'un dégringoler un escalier, il accourt.

Paulette, la nouvelle voisine, une mamy de 77 ans au look invraisemblable, se relève d'un bond et repart faire son jogging. Léüs comprend que son vœu a été exaucé et que Paulette n'est pas tombée du ciel pour rien !

Et quand Clémentine, petite fille de 7 ans, au sourire indélébile, vient elle aussi se rajouter à sa vie, il est certain que sa solitude va bientôt se conjuguer au passé !



LUNDI 15 ET MARDI 16 JUILLET

La Tête sur Terre et les Pieds dans les Nuages de Karima Safri

— « Non, non et re-non ! »

Voilà ce qu'Enéa répond le jour où son papa plus du tout rigolo lui ordonne de manger les escargots.

Elle, qui refuse l'injuste loi des hommes grimpe, grimpe encore et se réfugie près des pommes.

Obéir sans rien dire, pas question, mieux vaut passer son temps à en rire !

Perchés à hauteur des clochers, Enéa et ses complices pleins de malice vont découvrir la contrée des arbres.

Un dévoreur de livres au ventre gros comme le monde et un clown au baluchon dont le cœur vagabonde, de quoi observer la Terre sans en perdre une seconde...



du 13 au 21 juillet **Spectacles à 18H**

MERCREDI 17 ET JEUDI 18 JUILLET

Le Dernier Voyage de Georges Méliès de Philippe Chatard

— « Mesdames et Messieurs, bienvenue !

Ce soir, vous allez avoir l'honneur de rencontrer Tim, un jeune garçon pas comme les autres, qui croit intimement que les fantômes et les monstres de ses films d'horreurs préférés existent vraiment. »

On dit que le grenier du vieux manoir abandonné est hanté par un fantôme. Petit génie du bricolage, Tim s'est fabriqué sa propre caméra Super 8 et a décidé d'aller capturer le fantôme avec de la pellicule afin de prouver au monde entier que les fantômes existent.

Cependant, dans ce grenier lugubre, Tim ne trouve pas de fantôme : non, il tombe sur un vieillard qui est terrifié par sa caméra. C'est ainsi que Tim rencontre Georges Méliès.

Moteur ?

— « Ça tourne au son !

— Action ! »



VENDREDI 19 JUILLET

Elica et l'Horloger de Lucas Miquel

Il existe un monde secret, un monde d'engrenages où règnent les cadrans, où minutes et secondes forment un curieux ballet. Ici les heures s'arrêtent et les horloges sont plus que des objets.

Si, comme Elica, vous voulez y entrer, vous y découvrirez une machine humaine, un chat malicieux amateur d'énigmes et un vieil horloger au curieux réveil.

Mais il faut faire vite car : tic, tac, tic, tac...
le temps se détraque !



SAMEDI 20 ET DIMANCHE 21 JUILLET

L'Effet Grelot de Barbara Toustou **CRÉATION FESTIVAL 2019**

L'on raconte que lorsque le son des grelots retentit, une personne retrouve la joie. Si un jour vous avez la chance de l'entendre, n'hésitez pas à aller à sa rencontre. Ecoutez attentivement, avec vos yeux, et vous trouverez un de ces petits êtres vifs et dévoués qui veillent à apaiser l'âme des hommes.

Dans la région d'Osaka, au Japon, un inspecteur raté, cherchant à s'isoler, va en faire l'expérience.

Seulement, cette fois, redonner la joie s'avère plus compliqué...



Premières parties du 15 au 21 juillet

Le Petit chaperon rouge *Joël Pommerat*

(LECTURE THÉÂTRALISÉE) LUNDI 15 JUILLET

Tout en reprenant les grandes lignes du conte du Petit Chaperon Rouge, Joël Pommerat nous propose d'entrer dans sa propre version de l'histoire. Cette réécriture contemporaine met en scène une mère seule et débordée, une grand-mère tout aussi seule mais délaissée, et un enfant qui se questionne, conscient de sa place et de son rôle dans la succession des générations à venir. Une initiation à la maîtrise des émotions pour mieux affronter le monde des adultes.

Les Pas perdus *de Denise Bonal* (LECTURE THÉÂTRALISÉE) MERCREDI 17 JUILLET

Lieu des au-revoir et des adieux, lieu aux histoires meurtries, aux décisions déçues, aux envois vainqueurs, lieu de toutes les souffrances, de toutes les interrogations et de tous les espoirs, lieu des larmes chaudes et des serments hâtifs, lieu des derniers sourires, des paroles qu'on n'oubliera jamais et des baisers donnés pour la vie, voici la gare. La gare déclinée sous toutes ses formes, de la plus banale à la plus inattendue, grouillante d'humanité. Une multitude de trajectoires individuelles juxtaposées par la magie du théâtre.

L'Écume des jours *de Boris Vian* (LECTURE THÉÂTRALISÉE) JEUDI 18 JUILLET

Un titre léger et lumineux qui annonce une histoire d'amour drôle ou grinçante, tendre ou grave, fascinante et inoubliable, composée par un écrivain de vingt-six ans. C'est un conte de l'époque du jazz et de la science-fiction, à la fois comique et poignant, heureux et tragique, féérique et déchirant. Dans cette œuvre d'une modernité insolente, livre culte depuis plus de cinquante ans, Duke Ellington croise le dessin animé, Sartre devient une marionnette burlesque, la mort prend la forme d'un nénuphar, le cauchemar va jusqu'au bout du désespoir.



25^{ème} festival d'Agen



de 19H30 à 20H15

Le Nez de Nikolai Gogol (LECTURE THÉÂTRALISÉE) VENDREDI 19 JUILLET

Quelle humiliation pour le major Kovalev de voir son nez se pavaner dans un uniforme de conseiller d'Etat ! Chef-d'œuvre du réalisme fantastique, incroyable satire burlesque, Le Nez, paru en 1835, est, pour Gogol, l'occasion de faire voler en éclats une société composée de pantins pour qui la fonction et l'uniforme sont le substitut universel de la vie.

We are Family par La Troupe des Kcepieds (CLAQUETTES) SAMEDI 20 JUILLET

La troupe des Kcepieds, de Villeneuve sur Lot, présente We are family, création 2019 de Misskiakl. Entrez dans l'univers des Sœurs Scialac. Leur vie, rythmée par les départs successifs d'Ericcio le père, et de Valéria, la mère, est une suite de rencontres et de petites querelles.

Leurs différents tempéraments ne les empêchent pas de vivre dans une harmonie propre à elles ! Et Richi, le frère ?... Il va devoir taper du pied pour se faire entendre et faire partie de la sororité !

En ouverture du spectacle, et suite à leur première année d'apprentissage des claquettes américaines, les élèves du Théâtre École d'Aquitaine présentent une chorégraphie "a cappella", créée spécialement pour le Festival.

Christian Bobin ou une heure avec un ami

(LECTURE THÉÂTRALISÉE) DIMANCHE 21 JUILLET

Une heure avec un ami que vous connaissez ou ne connaissez pas encore. Un puzzle de pensées et de poésie. Une lecture à haute voix par les étudiants du Théâtre École d'Aquitaine.





du 13 au 21 juillet 2019



RESTAURATION ET RAFRAÎCHISSEMENT SUR PLACE DE 17H À 21H

Boissons : Sodas, jus de fruits, eau, sirop, bière, vins, café, thé ...

NOUVEAUTÉ 2019
Présence du Food Truck
sur le site du Festival



The Street Gourmet
vous propose des produits frais et faits maison !

P'tite assiette de tapas - Brochette de poulet mariné
Frites fraîches - P'tite salade végan
American hot dog saucisse - Poulet tandoori
Burgers (classic, cheese burger, bacon burger, végan)
Muffin maison - Salade de fruits frais
Crêpes sucre, Nutella® - Glaces

Emballages et couverts éco, pain boulanger, viande locale, fromage aop...

EXPOSITION

«**25 années au Théâtre du Jour**»

Photographies de François Sternicha

La saison 2018/2019
du Théâtre du Jour / Théâtre École d'Aquitaine, c'est :

- 10** créations spectacles Tout Public
- 7** spectacles de Compagnies professionnelles invitées
- 5** créations spectacles Bouts d'Choux
- 6** lectures théâtralisées
- 6** enregistrements d'œuvres radiophoniques

Pour un total de **192** représentations dans les murs du Théâtre du Jour
et **11** représentations Hors les murs.

Le Théâtre École d'Aquitaine, c'est également :

- 43** étudiants **8** enseignants permanents
- 9** intervenants en MasterClass pour **12** MastersClass dispensées

BULLETIN DE SOUTIEN
au Théâtre École d'Aquitaine

Je fais un don pour soutenir les activités éducatives et théâtrales
de l'Association Théâtre Ecole d'Aquitaine.

Soit la somme de : Euros.

Je règle cette somme par chèque à l'ordre de l'Association :
Théâtre Ecole d'Aquitaine.

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code Postal | | | | | Ville _____

Téléphone _____

E-mail _____

FISCALITÉ DES PARTICULIERS :

Si ce don est fait en mon nom personnel, je bénéficie d'une réduction de mon impôt sur le revenu égale à 66% de ce don, dans la limite de 20% de mon revenu imposable (art.200 - du C.G.I).

FISCALITÉ DES ENTREPRISES :

Si ce don est effectué par une entreprise, cette dernière bénéficie d'une réduction d'impôt de 60% du montant de son don, quelque soit le régime fiscal auquel elle est soumise (I.S ou I.R), dans la limite de 5 pour mille du chiffre d'affaire annuel.



du 13 au 21 juillet 2019

Spectacles Bouts d'Choux
Tous les jours à 18H (tarif unique : 5€)

Première partie

19H30 (tarif unique : 5€ avec un verre offert)

Spectacles Tout Public à 21 H

Tarif plein : 17€

Tarif réduit (étudiant, demandeur d'emploi,
groupe à partir de 6 personnes) : 12€

- de 12 ans : 5€

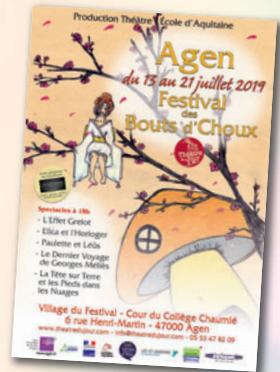
NOUVEAUTÉ 2019

Pass Festival (5 spectacles) : 60€

Pass Illimité SOLO : 80€

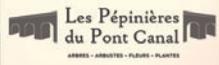
Pass Illimité DUO : 140€

*Toutes les représentations
ont lieu en plein air*



*le mensonge n'est pas grave sauf si berger indélicat il sert d'alibi
à une moins bonne errance du troupeau des pensées*

Extrait de «Soixante dix-sept poèmes – cahier 1/3» de Pierre Debauche



Village du Festival - Cour du Collège Chaumié
6 rue Henri-Martin - 47000 Agen

www.theatredujour.com - 05 53 47 82 09

info@theatredujour.com