

PROJET BD

EVELYNE BAALT



SOMMAIRE :

Synopsis :3

Personnages :

Evelyne Baalt.....4

Barrio Mros.....5

Kana Baalt.....6

Cauchemar.....7

Recherches Graphiques / Ambiance :.....8

Références :9

Storyboard :.....10

Scénario complet :.....11-14

Note D'intention :.....15

Pages Achievées.....16

Chapitre 1 & 2 :17-34

La BD de Kana Baalt :35

Contact :36

LE BROUILLON DE LA BD ENTIÈRE EST DISPONIBLE

SUR LE SITE : <http://evelynebaalt.hens-world.com>

(Il vaut mille discours !)



SYNOPSIS :

L'histoire se déroule dans le monde de Hens, dans la cité du vent et de l'automne : Sulimo. Chaque habitant possède un pouvoir lié aux quatre éléments comme par exemple : contrôler le vent, souffler les flammes, sculpter l'eau ou déplacer les montagnes... Cela est banal.

L'histoire présentée ici, est celle de la petite Evelyne Baalt dans son quotidien à Sulimo. Sa mère a disparu sans que l'on sache pourquoi et son père est le Cauchemar en personne. Son pouvoir, elle le tient de son père : quand elle est en danger, ce dernier fait pousser une armure d'épine sur sa fille afin de la protéger de tout !

Tout allait pour le mieux, quant un jour le marchand de frite Barrio en eu assez de se faire voler par la gamine. C'est le début d'une aventure compliquée pour le vendeur qui va découvrir la vie solitaire d'une petite fille spéciale à qui on a pas eu le temps d'apprendre grand chose.

THEME :

TRANCHE DE VIE / DRAME

LE BROUILLON DE LA BD ENTIÈRE EST DISPONIBLE
SUR LE SITE : <http://evelynebaalt.hens-world.com>



Evelyne Baalt

Barrio Mros

PERSONNAGES : EVELYNE BAALT

Evelyne est l'héroïne de cette BD. C'est une petite fille mignonne et espiègle qui se met facilement en colère. Ses deux cornes proviennent d'un sceau qui la lie au démon Cauchemar et lui permet de communiquer avec lui par les rêves. Ce sceau la protège également du danger grâce à une armure d'épines qui peut recouvrir entièrement la petite Evelyne. Mais elle finira par perdre ses cornes en brisant le sceau qui la lie à Cauchemar.

Evelyne a été dessinée et redessinée, le brouillon complet de la BD date de l'année dernière (2018). Si possible, j'aurais aimé la redessiner avec plus de rigueur :

Changement de charadesign en 4 mois de travail.

Du chapitre 1 au chapitre 8 au brouillon, Evelyne a déjà beaucoup évolué :

CHAPITRE I



CHAPITRE VIII



TURN AROUND

PERSONNAGES : BARIO MROS

Barrio est un gentil vieillard colérique, qui va s'attacher à Evelyne lorsqu'il apprendra qu'elle n'a plus de parent. Il s'occupera d'elle au maximum et finira par retrouver son oncle, qui prendra le relai. Il est endetté, et sa maison sera saisie vers la fin de l'histoire, ce qui le fera reprendre la route vers de nouveaux horizons une fois l'intrigue résolue. Son pouvoir l'oblige à porter des lunettes de protection, car ses yeux agissent comme des ventilateurs qui aspirent les objets vers lui.



CHAPITRE I



CHAPITRE VIII



PERSONNAGES : KANA BAALT

Le personnage de Kana est le plus complexe car malgré elle, Kana reste à l'origine de tous les problèmes que rencontre Evelyne.

Kana est une «sans pouvoir», ce qui est rare dans le monde de Hens. Elle a été agressée quand elle était jeune par un homme qui l'a tabassé et violé. Elle est persuadée que si elle avait eu un pouvoir, elle aurait pu empêcher cette tragédie. Quand elle constate que sa fille non plus n'a pas de pouvoir, la crainte qu'il lui arrive la même chose l'emporte et obtenir un pouvoir devient une obsession.

Elle entretient une relation amoureuse avec le Démon Cauchemar, qu'elle considère longtemps comme son meilleur ami avant qu'il ne devienne finalement son amant. En réalité, elle est manipulée par ce dernier qui pousse son obsession au-delà de tout bon sens. Il la persuade depuis toute petite qu'un jour, elle réussira à rencontrer les dieux pour qu'ils lui accordent un pouvoir. Ainsi, en gardant espoir, Kana continue d'alimenter sa peur au lieu d'accepter la réalité, et de trouver la force d'avancer malgré tout.

Lorsqu'elle commence à se faire à sa nouvelle vie avec sa fille et qu'elle doute trouver un jour les Dieux, Cauchemar comprend qu'il perd son emprise sur elle. Il décide alors de la tuer afin de se nourrir de sa toute dernière peur : celle de la mort.



Elle possède sa propre BD, dans laquelle elle raconte la 1er fois qu'elle a pu rencontrer les Dieux de Hens : [KANA BAALT/72HEURES](#)

CHAPITRE I



CHAPITRE VIII



PERSONNAGES : CAUCHEMAR

Cauchemar est le méchant de l'histoire. Celui qui manipule à la recherche de la peur qui le nourrit et le fait vivre. Il est d'abord présenté comme le père d'Evelyne, sympathique papa immatériel qui la protège depuis le monde des rêves. Puis révèle son plan lorsqu'on lui demande car il ne réalise pas ce qu'il a fait de mal.

Son design est inspiré de celui du renard, avec les oreilles et les membres noirs, les yeux en amande, synonyme de fourberie et de malices.



AMBIANCE / RECHERCHES GRAPHIQUES:



Barrio au restaurant



La maison de Evelyne Baalt



Evelyne et l'oncle de sa mère (Jaca)



Evelyne et Rubis, la Cheftaine de Sulimo dont elle est amoureuse

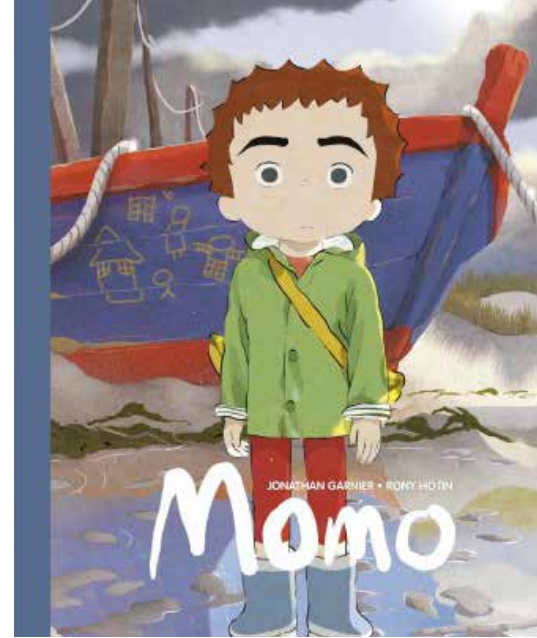
Barrio et Evelyne



REFERENCE :



Ernest et Célestine par Stéphane Aubier, Vincent Patar and Benjamin Renner.



MOMO, par Jonathan Garnier et Rony Hotin



Le garçon et la bête de Mamoru Hosoda



The Tree, court-métrage de YANG Han, MALEK Basil

STORYBOARD :

Une première version du storyboard a été réalisée sur l'ensemble de la BD puis reprise, page par page, au format A4 pour une nouvelle et meilleure composition. **Toutes les pages sont déjà disponibles, et non définitives, sur le site : <http://evelynebaalt.hens-world.com>**



L'histoire fait en l'état : 164 pages et 8 couvertures de chapitres.

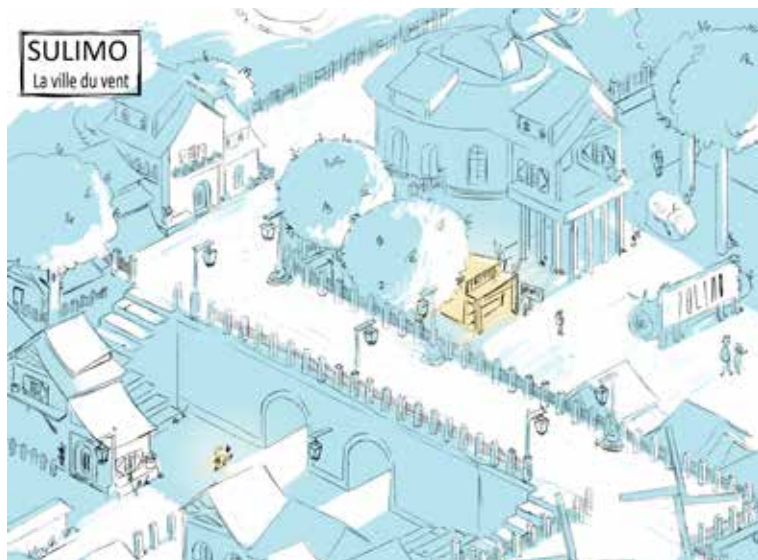
SCENARIO / DÉROULEMENT DE L'HISTOIRE:

CHAPITRE 1 - Une journée ordinaire

On découvre la mère de Evelyne, Kana, dans une brève présentation. On la voit dans un train, en route pour rejoindre son oncle.

Ensuite nous suivons l'histoire d'Evelyne qui se déroule 8 ans plus tard. Evelyne est une petite fille de 8 ans abandonnée à son sort. Sa mère est partie une nuit et n'est jamais revenue. Evelyne, ayant faim, décide de sortir de chez elle pour chercher à manger.

Elle traverse les arches pour atteindre la place principale du village, un grand parc, où un marchand vend des frites dans sa carriole. Evelyne prend les frites sans savoir qu'il faut normalement payer pour ça, et s'en va sous le regard désabusé du marchand. Elle s'en va les manger dans le parc voisin, tout en observant de loin la Cheftaine Rubis Gil-Estrel, dont elle est amoureuse en secret. Des jeunes Hensiens qui jouent au ballon à côté l'envoient par accident sur Evelyne. On voit son pouvoir s'activer : une armure d'épine qui la protège de tout. Honteuse de sa nouvelle forme, elle s'enfuit. Elle rentre chez elle, seule et triste, adossée à la porte d'entrée.



CHAPITRE 2 - Un pouvoir ?

Dans le passé, on voit Kana et sa fille Evelyne, alors nourrisson. L'oncle de Kana, Jaca, lui demande si elle est allée aux réunions des «Sans-Pouvoir Anonymes», un groupe de soutien entre personnes sans pouvoir. Il s'inquiète de son obsession à obtenir un pouvoir, qui l'empêche de mener une vie de famille heureuse avec sa fille. Dans un premier temps, Kana écoute silencieusement, puis s'énervé et s'emporte. Il ne croit pas qu'elle trouvera un jour les Dieux de ce monde pour leur demander un pouvoir.

On retrouve Evelyne adossée contre sa porte. Barrio frappe violemment à la porte et menace la gamine, lui demandant de payer pour les frites, mais celle-ci se moque de lui. La voisine lui apprend que Evelyne n'a pas de parent et qu'elle est livrée à elle même. Evelyne s'énervé de l'autre côté de la porte et hurle qu'elle a bien un papa. Mais, puisqu'elle a un parent, le marchand réclame donc remboursement pour ses frites ! Il enfonce alors la porte et découvre une maison abandonnée et sur les cadres, une photo d'une mère... et un dessin d'un père. Il réalise alors qu'elle n'a pas réellement de parents, mais lui demande : «si tu as vraiment un père, qu'il vienne sonner chez moi pour me rembourser»



CHAPITRE 3 - Un Cauchemar pas comme les autres

On voit que Kana communique toutes les nuits avec une entité démoniaque : Cauchemar, au travers de ses rêves. Kana recherche le Dieu de la Terre dans la forêt de Wilwar mais elle ne le trouve pas. Nous assistons à une scène romantique. Cauchemar considère Evelyne comme sa fille, et joue l' amoureux éperdu avec Kana.



Dans le présent, Evelyne demande en rêve à son père d'aller voir le marchand de frites : Barrio. Cauchemar s'y rend, mais dans le rêve de Barrio, ce dernier n'a pas conscience d'être endormi. Il est par ailleurs, en train de faire un cauchemar où il est poursuivi par un dinosaure qui vient pour saisir sa maison en échange de ses derniers cheveux. Lorsque Cauchemar arrive, Barrio promet qu'en échange de cheveux (car Barrio est chauve), il considérera la dette d'Evelyne remboursée, et elle aura même droit à ses frites. Evidemment, le lendemain, Barrio s'en souvient à peine et pense avoir simplement rêvé.

CHAPITRE 4 - Un lendemain peu ordinaire

Kana Baalt sort du temple de la Terre avec sa fille sur les épaules. Elle n'a pas trouvé de Dieu. Elle parle à Evelyne à peine en âge de répondre. Elle lui dit que le monde est injuste et qu'elle se bat pour que Evelyne puisse avoir un pouvoir, elle, pour se défendre.

Dans le présent, quand Evelyne vient réclamer ses frites, Barrio lui refuse. Elle boude et crie au scandale, mais il ne lâche rien et lui dit que si elle veut manger, il va falloir qu'elle travaille comme lui. Barrio, ayant par ailleurs de gros problèmes d'argent, lui pointe son avis d'expulsion sous le nez. Evelyne rouspète, et revient vers la baraque à frites avec un carton, des crayons et des feuilles. Elle inscrit sur une pancarte «dessin contre une frite!».



En travaillant côte-à-côte, Barrio et la petite fille commencent à s'apprécier. Il finit par lui préparer ses repas (pour qu'elle mange autre chose que des frites). Elle refuse cependant d'habiter chez lui, car elle attend que sa mère rentre. Mais avant qu'il n'ait eu le temps de réagir sur ce qu'elle venait de dire, un hurlement titanesque retentit dans la ville. Le dinosaure issu des cauchemars de Barrio attaque la ville.

CHAPITRE 5 - Responsabilités

Dans le passé, Kana fête son anniversaire. Elle commence à prendre conscience de son âge et du temps qui passe, et se décide à entamer une nouvelle phase de sa vie : partir de chez son oncle pour aller s'installer à Sulimo, trouver un travail et vivre avec sa fille. Elle commence à accepter qu'elles n'aient toutes les deux aucun pouvoir, mais qu'elles peuvent quand même essayer de vivre heureuses.

Dans le présent, Avant que la menace du dinosaure ne devienne sérieuse, la Cheftaine de la ville : Rubis (dont Evelyne est amoureuse en secret) intervient et met K.O. le dinosaure.



Encore sous le choc, Barrio fait prendre conscience à Evelyne que c'est certainement son père qui est derrière tout ça. Lorsque la nuit tombe, Evelyne décide de confronter son père qui avoue tout. On ne sait pas ce qu'ils se sont racontés, mais au petit matin Evelyne est dévastée.

CHAPITRE 6 - Un pont à briser

Lorsque Kana lui fait part de ses inquiétudes au sujet de l'absence de pouvoir de sa fille, Cauchemar lui promet de la protéger, elle n'a qu'à placer

un sceau magique sur le corps de l'enfant afin de lui permettre de la protéger en cas d'agression. Kana le fait, et c'est ainsi que Evelyne écope de deux petites cornes, et peut désormais voir son «père» dans ses rêves également.

Dans le présent, au courant de ses révélations, Evelyne décide d'en parler à un Barrio complètement paniqué, et ensemble ils mettent tout en oeuvre pour stopper les agissements de Cauchemar. Ils se rendent demander de l'aide au domaine des Cheftains pour briser le sceau et sont bien accueillis. Le rituel aura lieu dans un jour, mais c'est faisable. Ils décident de faire nuit blanche la veille du rituel, car Evelyne a peur de revoir son père et révèle à Barrio qu'elle sait : c'est lui qui a tué sa mère.



CHAPITRE 7 - La vie d'adulte

On découvre que la mère de Evelyne n'a jamais abandonné les recherches pour avoir un pouvoir car quand elle était petite, elle était persuadée d'avoir rencontré les Dieux du Vent et de la Terre. Elle les recherche sous l'appui de Cauchemar qui lui dit de ne surtout pas abandonner. Elle suit les indications de Cauchemar pour se rendre dans un volcan endormi afin d'y trouver le Dieu du feu, lui promettant qu'ainsi il n'arriverait jamais à sa fille ce qu'il lui

est arrivé à elle. Kana, bien décidée à mettre un terme à la malédiction de sans pouvoir qui hante sa famille, se rend au volcan en étant persuadée qu'elle sera rentrée le lendemain avant midi.

Après le rituel, Evelyne a perdu ses cornes. Ils rentrent épuisés avec Barrio, pour constater que les huissiers sont venus saisir la maison du marchand de frites et toutes ses possessions pour dettes impayées. Evelyne accepte volontier de l'héberger, et durant la cohabitation, Barrio casse une photo sur laquelle il découvre l'oncle de Kana.



CHAPITRE 8 - La fin

Malheureusement, le volcan est enfumé, et Kana meurt asphyxiée. Avant de s'endormir pour l'éternité, elle demande à Cauchemar pourquoi il l'a envoyé ici. Il lui révèle avoir été avec elle depuis sa tendre enfance, et l'avoir manipulé en secret. Le but de son existence est de faire faire des cauchemars aux gens afin de susciter la peur. Mais il a toujours été frustré au réveil, quand les gens oubliaient et laissaient derrière eux leurs peurs si importantes pour lui. Mais un jour, Kana a été agressée dans une ruelle. Tabassée, puis violée, elle donnera quand même naissance à Evelyne neuf mois plus tard, mais jamais la peur qu'elle n'a ressentie à ce moment là ne s'est réellement dissipée. Elle la gardait avec elle, la nuit, la journée, quand elle marchait le soir... Et c'est cet homme qui inspirait Cauchemar et le faisait rêver ! Cet homme qui avait réussi, là où lui échouait à chaque levé de soleil. Alors il créa un lien avec Evelyne afin de continuer à la manipuler, mais elle était moins crédule que sa mère. Et depuis que la mère et la fille se sont installées à Sulimo, il sentait que Kana

abandonnait petit à petit sa peur parce qu'elle était heureuse avec sa fille. Alors, il allait la tuer, elle. Pour qu'il voit la peur ultime dans ses yeux. Ça a fonctionné : Kana est morte en laissant sa fille avec ce monstre.

Barrio prend contact avec Jaca, l'oncle de Kana, bien conscient que ce n'est pas à lui de s'occuper de Evelyne car elle a de la famille qui l'aime.

L'oncle et la petite fille réunis, Barrio décide qu'il n'a désormais plus sa place ici et prend sa baraque à frites pour devenir marchand itinérant. Evelyne et Barrio promettent de ne jamais perdre contact.



NOTE D'INTENTION:

Chaque chapitre se déroule en deux parties : la première où l'on suit l'histoire passée de Kana, la mère de Evelyne; la seconde où l'on suit l'histoire de Evelyne, dans le présent. Les deux histoires sont reliées à la fin, où la mère et la fille comprennent qui est la source de leur problème.

Elles sont reconnaissables par leurs couleurs prédominantes : Jaune pour la mère, Bleu pour la fille. Dans la version finale de la BD j'aimerais trouvé un autre procédé moins simpliste pour marquer la différence de temporalité, mais la couleur reste efficace.

Cette histoire me tient à coeur, elle commence légère, raconte la vie ordinaire d'une petite fille que la solitude ne dérange plus. Lorsque tout commence à s'arranger pour elle et qu'elle trouve une personne qui l'aime et s'occupe d'elle sincèrement, c'est le moment où tout s'écroule. Quand on atteint une stabilité psychologique, les problèmes du passé ressurgissent, et c'est ce à quoi Evelyne va devoir faire face. Et elle le fait : elle coupe tout lien avec la personne toxique, et même avec sa mère, qui n'a pas été là pour elle, pour enfin voir à quel point elles auraient pu être heureuses ensemble, sans pouvoir. C'est une histoire qui parle de vie détruite après une agression, qui montre que les victimes ne s'en remettent jamais complètement et vivent dans la peur : une non vie. Evelyne a plus de force que sa mère, elle a fait ce que Kana aurait dû faire. Sa relation avec Barrio va lui apporter le soutien psychologique et affectif dont elle avait besoin pour avancer, pour ne plus vivre dans la peur. L'armure créée par son père pour elle, agit aussi comme un élément d'étouffement que d'isolement. C'est ce que montre rapidement le premier chapitre, qui est le plus important à retravailler.

Malgré le fait que l'histoire est complète, elle est à retravailler entièrement dans son ensemble. J'aimerais prendre le temps de développer les graphismes et beaucoup d'éléments de scénario, qui ne s'imbriquent pas toujours correctement.



PAGES ACHEVÉES:

Le monde de Hens est particulier.
Quatre villes sous le thème des saisons,
sous la puissance des quatres éléments.



CHAPITRE 1 & 2 : (SUITE DISPONIBLE SUR <http://evelynebaalt.hens-world.com>)

Le monde de Hens est particulier.
Quatre villes sous le thème des saisons,
sous la puissance des quatre éléments.

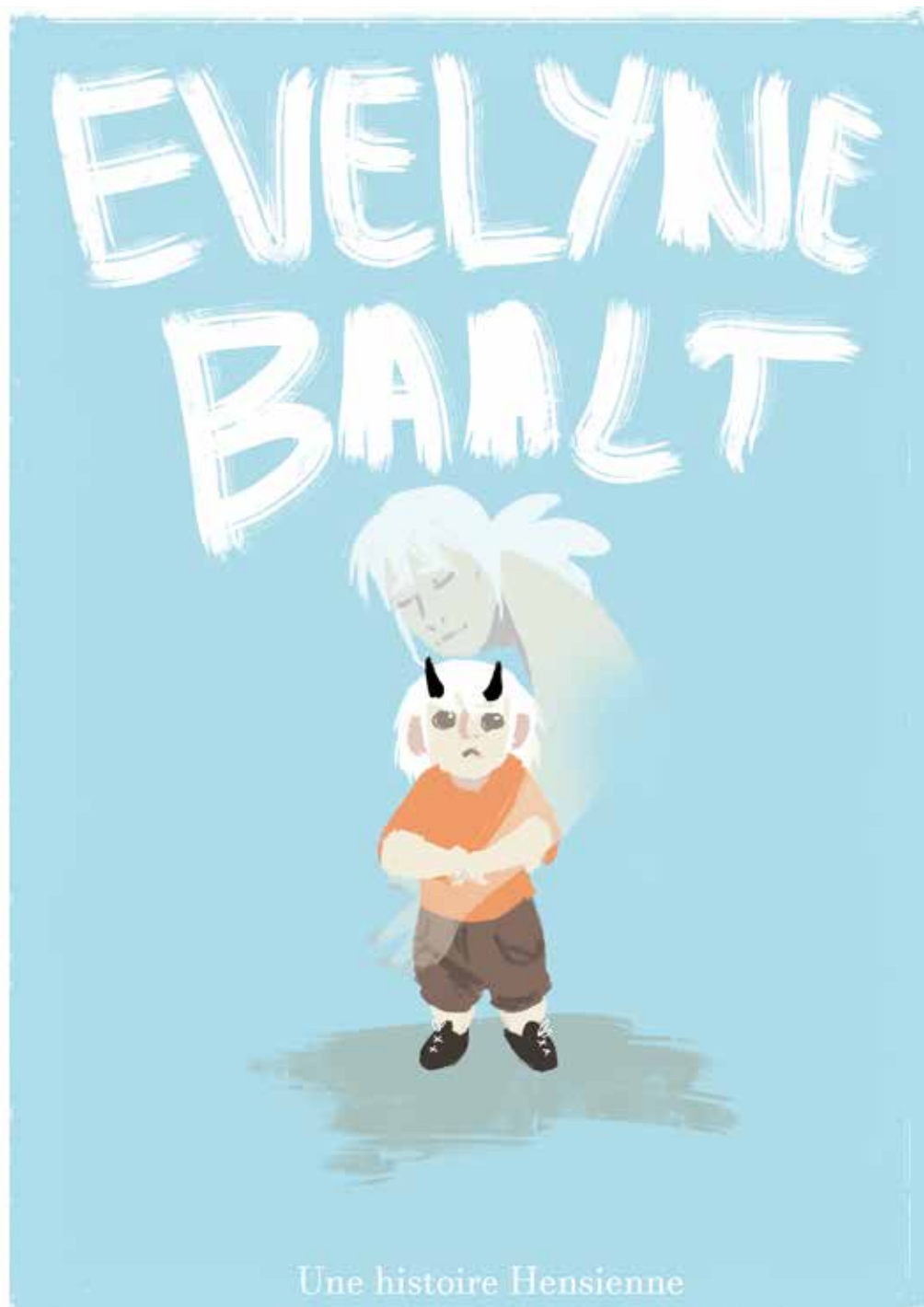


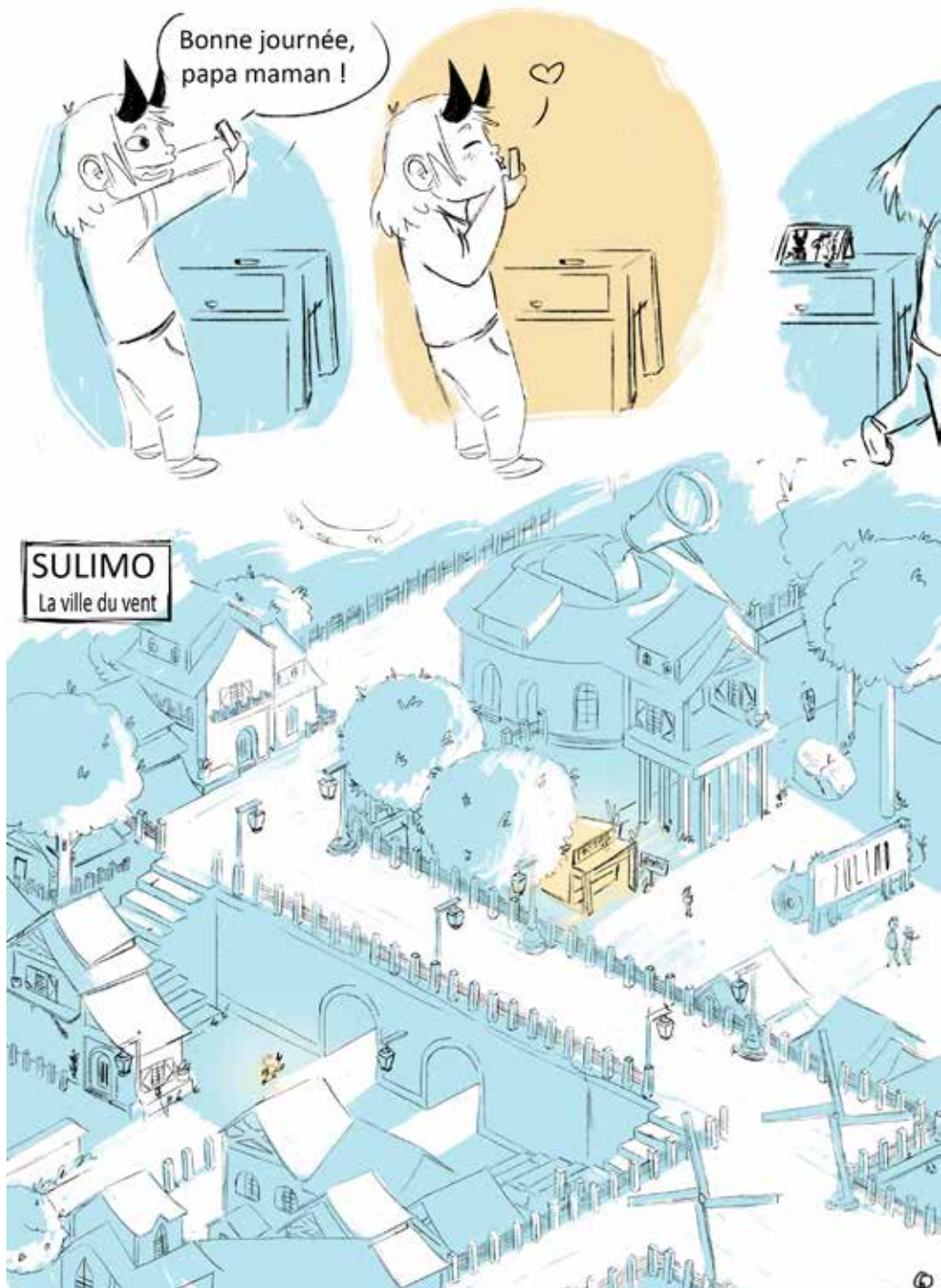
...Je n'en ai jamais eu ?



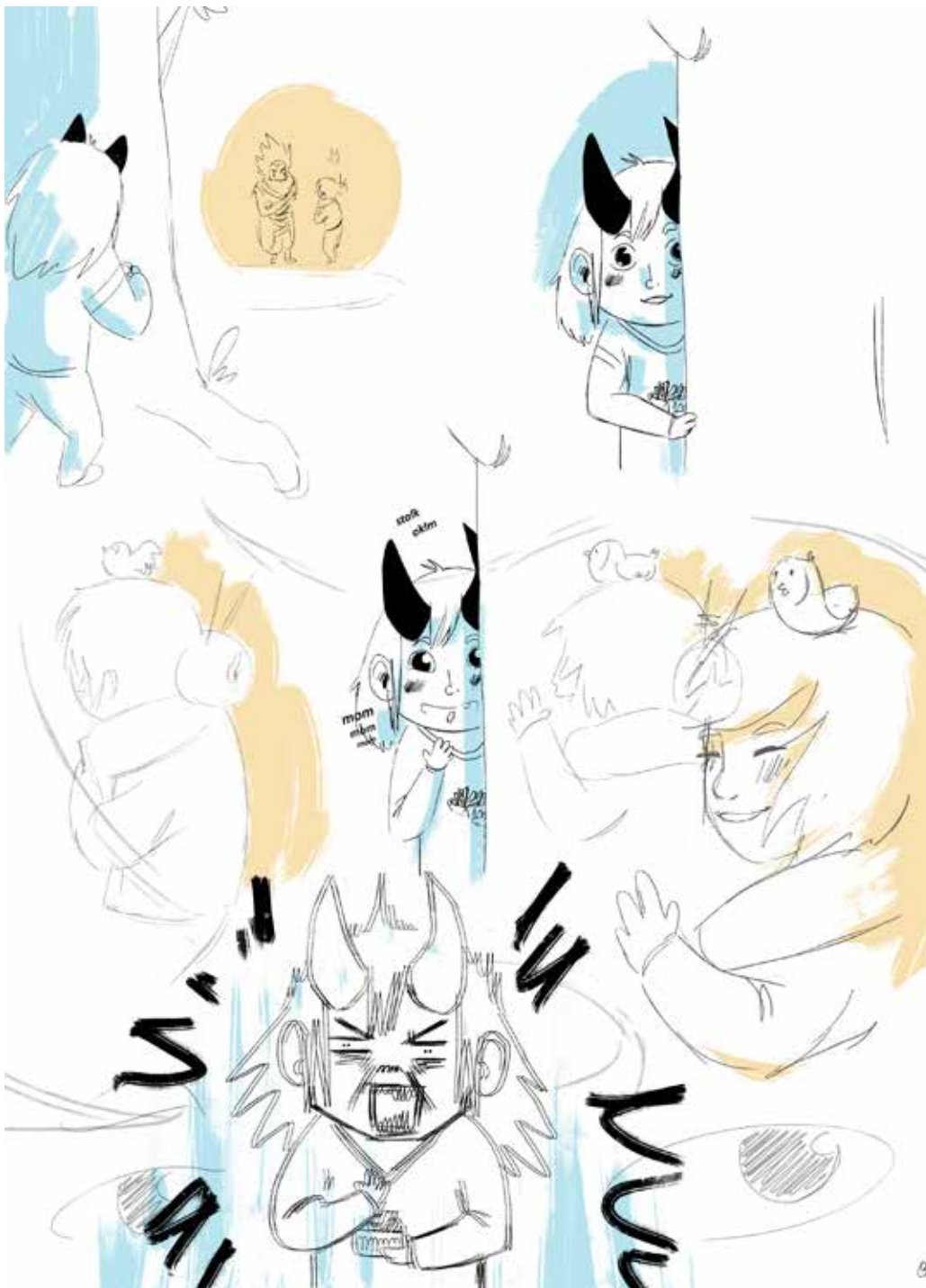
KANA BAALT
AGE : 27 ANS



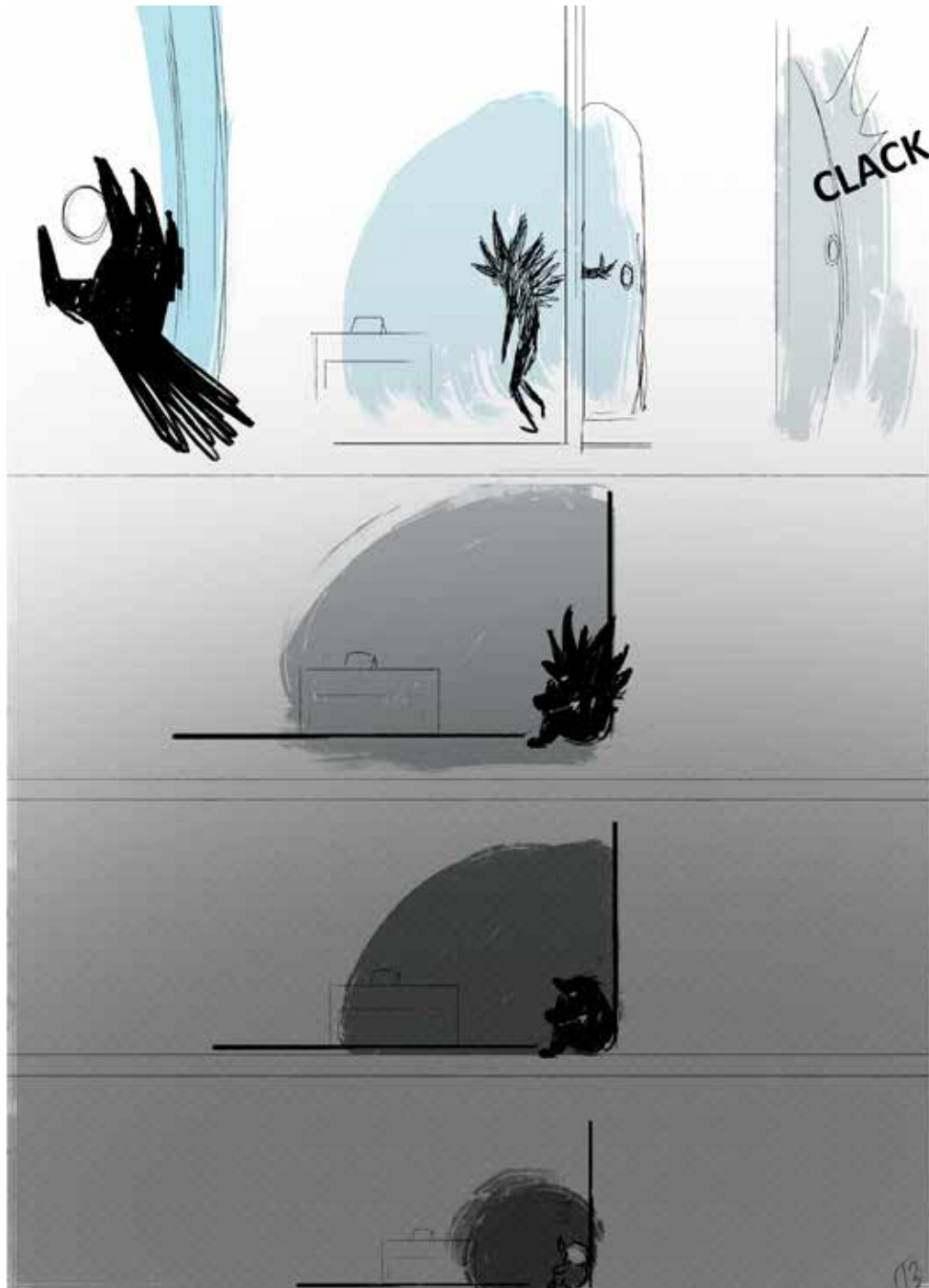










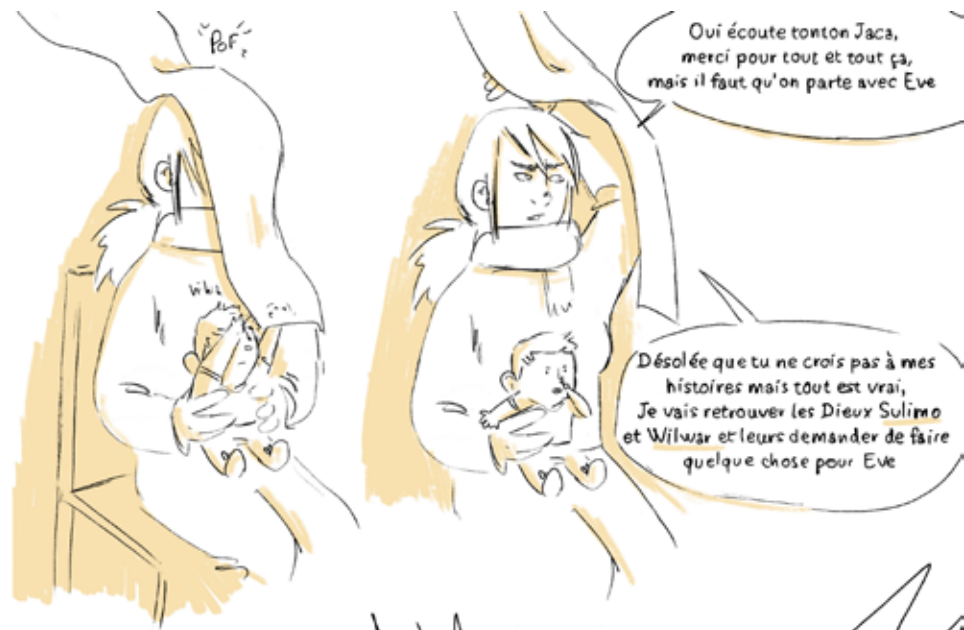


CHAPITRE II

UN POUVOIR ?







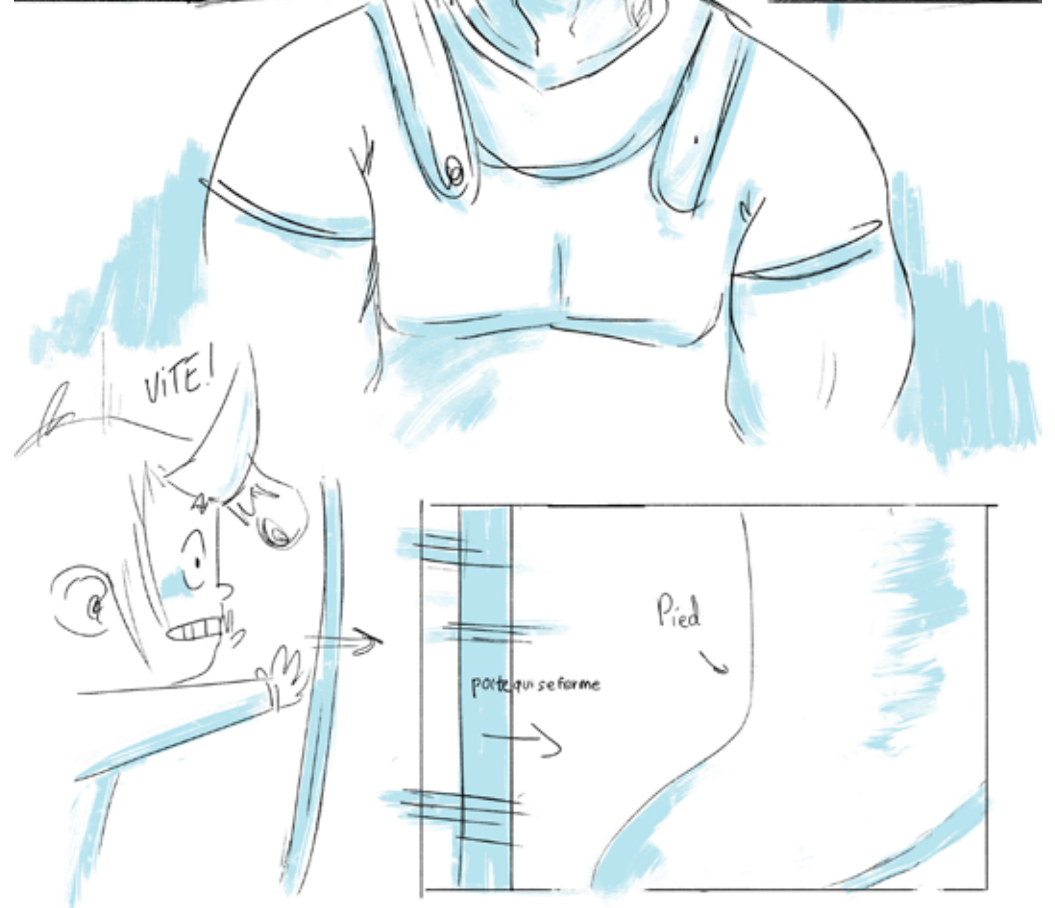
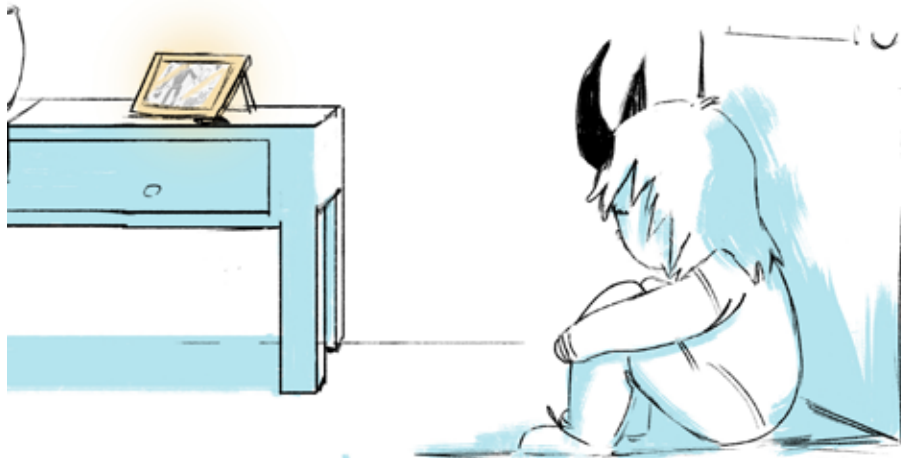
ARRETE TONTON!!

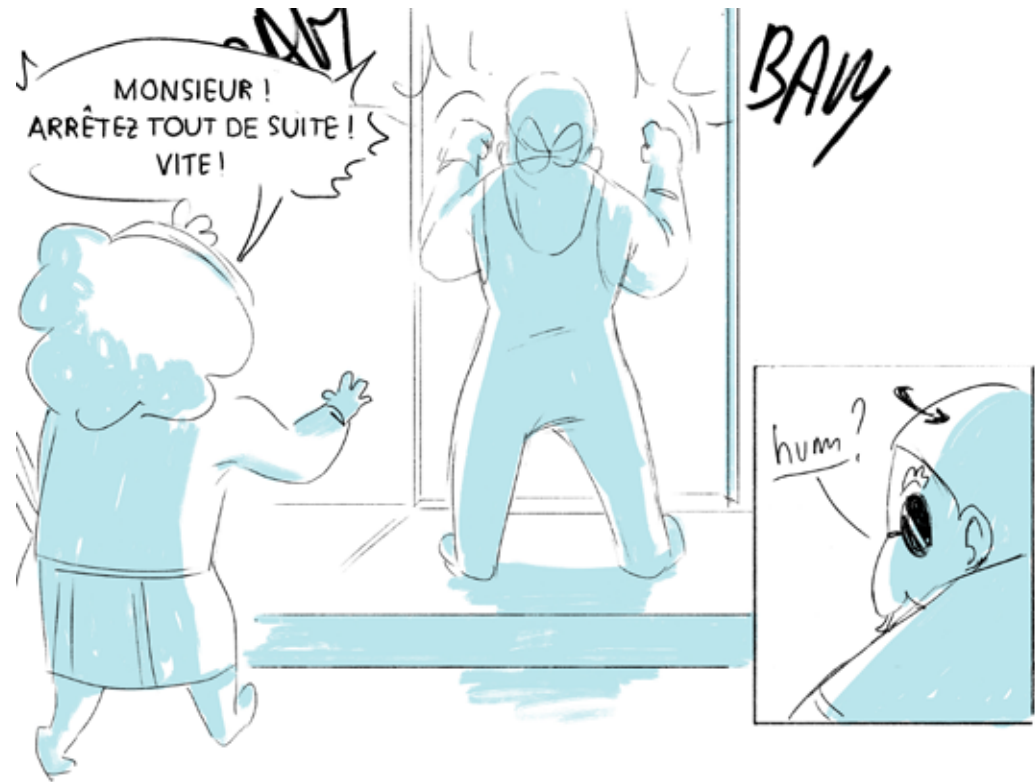
TU COMPRENDS RIEN!



POUR QUE JAMAIS EVELYNE NE CONNAISSE CETTE SOLITUDE, TU M'ENTENDS!









NON MAIS DIS!
ÇA VA PAS!?





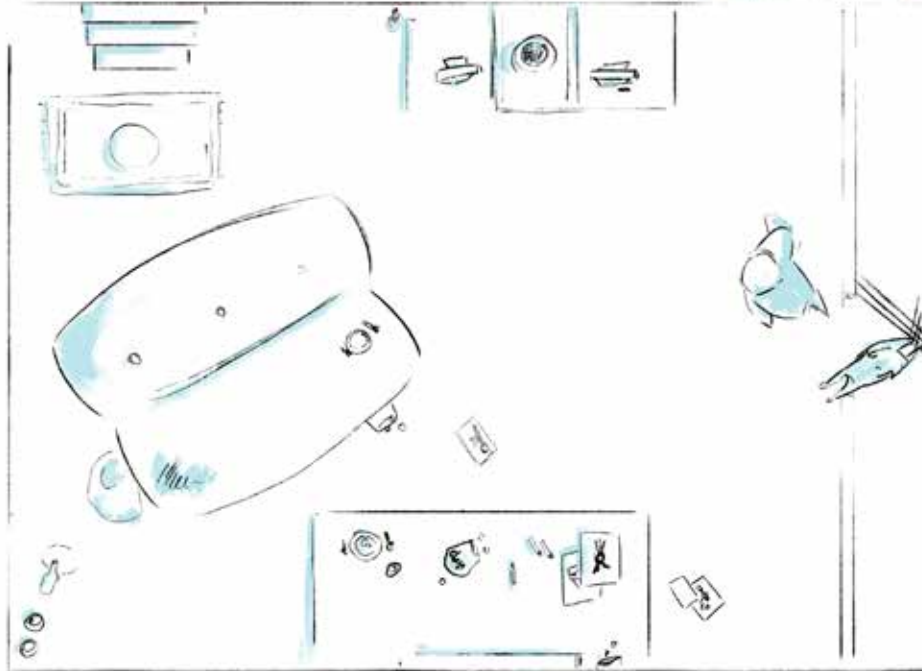
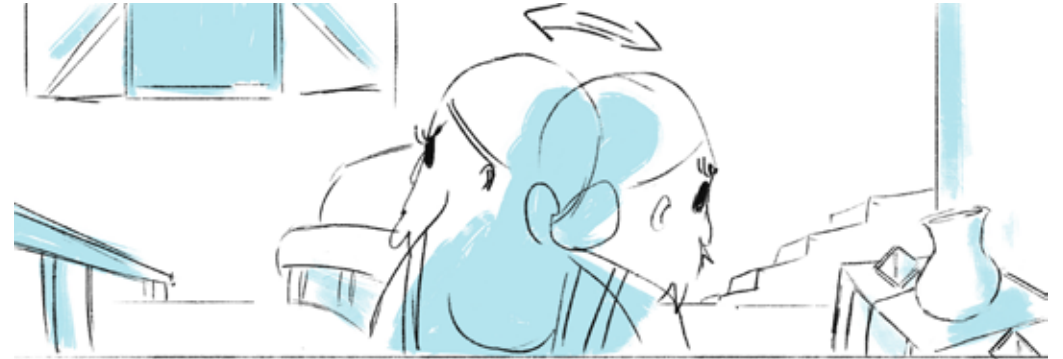


AH NON MAIS DIS
C'EST PAS POSSIBLE
BORDEL DE PETITE MORVEUSE

!!!

AAAAA





C'est une
photo de Rubis ?
La Cheftaine
de Sulimo..?

ok... bon...
Chaque chose en son temps...

Hey petite,
c'est lui ton père ?

Oui ! Mais il
est pas très gentil

Je suis un peu
trop vieux pour
ces ascenseurs
émotionels

S'il existe..
Tu lui demandera de
passer me voir

J'habite pas loin de la
gare de Sulimo,
qu'il sonne à Barrio
Mros



Si cela vous a plu, la suite et la fin est sur le site :

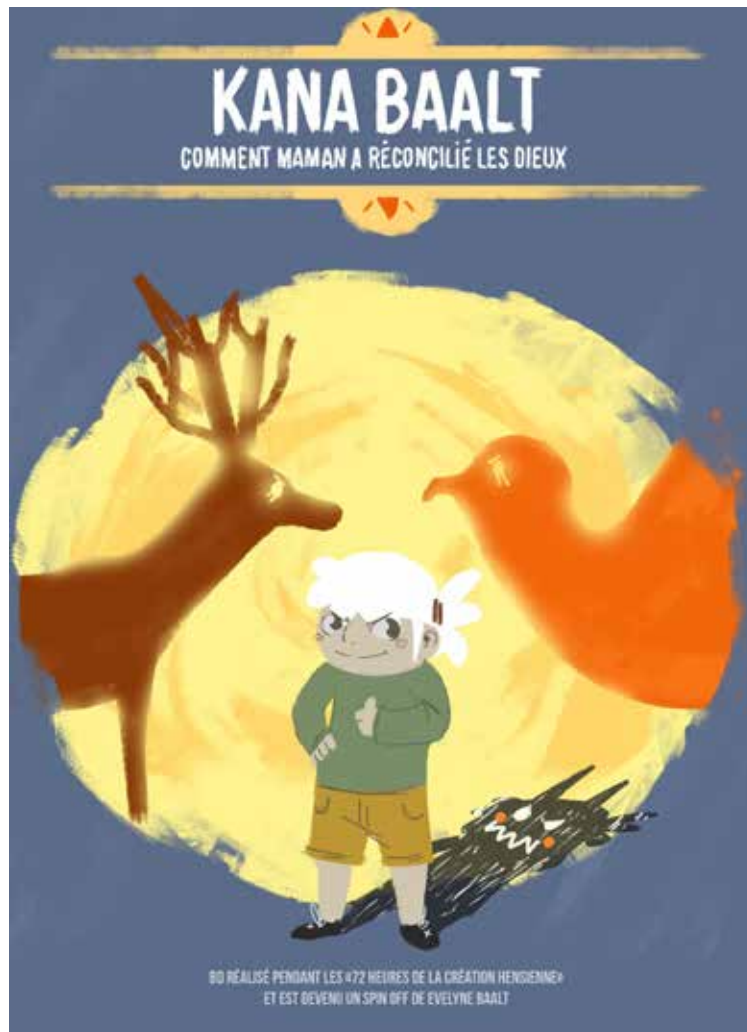
<http://evelynebaalt.hens-world.com>



L'HISTOIRE DE LA MÈRE DE EVELYNE:

Les 72 Heures de la création Hensienne, est un évènement sur 3 jours durant lesquelles les membres du site peuvent créer avec le médium qu'ils désirent, sur un thème : «Mythologie Hensienne». C'est dans ce cadre que la mère de Evelyne a vu le jour au travers d'une BD que j'ai réalisé pour l'évènement. On y trouve déjà tous les éléments qui feront naître plus tard le projet BD sur sa fille : Evelyne.

LA BD EST CONSULTABLE : [KANA BAALT/72HEURES](https://www.kana-baalt.com/72heures)





Merci pour votre lecture !

N'hésitez pas à me contacter par mail pour toute question

Rendonc6@gmail.com