

# Glastonbury

[https://www.youtube.com/watch?v=MVy0V\\_R4cVk&t=3s&ab\\_channel=HugoTalks](https://www.youtube.com/watch?v=MVy0V_R4cVk&t=3s&ab_channel=HugoTalks)

Bonjour, vous écoutez Hugo Talks. Eh bien, je suis sûr que vous avez remarqué Glastonbury. C'était le week-end dernier. Regardons les choses en face, c'est un grand événement dirigé par les entreprises. Je ne veux pas être un gros rabat-joie, j'aime la musique, je suis un grand fan de musique, mais il s'agit d'un grand événement d'entreprise, qui fait avancer les agendas, et qui présente des groupes et des artistes qui appartiennent à l'industrie de la musique, les groupes et les artistes qui nous manipulent. Je veux dire, je ne sais pas s'ils ont un accord tacite ou quelque chose comme ça. Peut-être que oui, je ne sais pas. Mais il n'y a rien de nouveau à ce sujet. Mais bien sûr, si vous voulez une preuve ultime, que c'est un événement contrôlé par l'establishment, vous avez juste à regarder qui a ouvert le festival de Glastonbury. Nul autre que l'homme vert lui-même, Zelensky, cet abruti, ce type se présenterait à n'importe quel événement. La semaine dernière, nous avons eu l'hologramme Obi Wan Kenobi Zelensky, il était aux Grammy Awards. Rappelez-vous, il a été à l'ONU, il a été sur les bâtiments du gouvernement de l'UE, partout dans le monde sur zoom, ici et là, à gauche, à droite et au centre. Sérieusement, si vous allez à Glastonbury, c'est pour vous échapper du monde et vous amuser, pas pour être accueilli par ce type une fois de plus. Ce n'est pas comme si les gens avaient pu le manquer au cours des derniers mois, avec toutes les photos prises par les médias de ses amis d'Hollywood et de groupes comme U2. La dernière chose que les gens à Glastonbury, j'imagine, voudraient voir dès que le festival commence, c'est ce type. Mais d'après les images que j'ai vues, il a été acclamé, je ne comprends pas.

Ensuite, ils ont également fait apparaître Greta, LA Greta Thunberg, sur la scène, pour dire une fois de plus à tout le monde que nous sommes la dernière chance, comme s'ils n'avaient jamais entendu cela auparavant 1000 millions de fois. C'est un événement pour les entreprises et en tant que tel, c'est pourquoi nous voyons les mêmes agendas que ceux que vous voyez dans les faux médias. De plus, Glastonbury est maintenant un monde sans argent liquide. Ils encouragent les festivaliers à faire des paiements sans contact, pour faire avancer les choses. J'en ai parlé un millier de fois, une fois que vous avez adopté le paiement sans argent liquide, vous donnez tout votre pouvoir à l'establishment. Mais aussi, comme vous pouvez le voir ici, si quelque chose ne va pas avec le système, vous êtes complètement foutus. Ici, nous voyons les fêtards du festival de Glastonbury en colère lorsque les bars ne prennent plus que du liquide au moment le plus chargé de la nuit. Certains n'acceptent plus les paiements par carte pendant le spectacle de Sam Fenders sur la scène en forme de Pyramide... Les festivaliers de Glastonbury ont été horrifiés lorsque certains bars ont cessé d'accepter les paiements par carte la nuit dernière et c'est arrivé parce que le système a planté. Tenez bon. Oh là là. Ils ont dit que le Wi Fi était tombé en panne et tous les points de vente d'alcool ne prenaient que la carte bleue. Mais parce qu'ils ont perdu le Wi Fi, ils ne pouvaient pas prendre de commandes, une personne a dit que c'était le chaos dans certains bars. « Les gens faisaient la queue et passaient leurs commandes pour s'entendre dire qu'ils ne prenaient pas les cartes et que beaucoup de bars n'étaient pas à proximité de distributeurs automatiques. Nous devons donc marcher 15 minutes pour retirer de l'argent et acheter une boisson, et nous étions de nouveau dans une file d'attente de 15 minutes. » Et ça continue ! « La plupart des festivaliers n'ont pris conscience des problèmes de paiement que lorsqu'ils ont atteint le haut de la file et ont dû repartir les mains vides. » Presque tous les distributeurs automatiques de billets du site de Glastonbury facturent des frais pour les retraits, une autre façon de dissuader les gens d'utiliser de l'argent liquide. Et comme vous pouvez le constater, si vous arrêtez d'utiliser de l'argent liquide, c'est à vos risques et périls. N'avez-vous jamais entendu parler de mettre tous vos œufs dans le même panier ? C'est une chose stupide.

Et puis, bien sûr, il y avait le club d'escrocs de Billie Eilish qui était en tête d'affiche le premier soir et qui s'est retrouvé sur la scène Pyramide, OUI, sur la scène Pyramide, elle portait un t-shirt qui, je crois, montrait David Bowie habillé dans une tenue à la Aleister Crowley, tandis qu'au dos était écrit ceci : Lucifer, démoniaque, et sorcière de la tromperie. Donc rien d'inhabituel ici concernant Billie Eilish. Combien de symbole porte-t-elle ? Crowley, Lucifer, sorcière, tromperie, sur une scène en forme de Pyramide. C'est tout un rituel, ou une cérémonie. Bien sûr, Glastonbury est un endroit historiquement riche remontant à des centaines d'années, les os du roi Arthur, etc. Mais le plus intéressant, c'est l'histoire occulte, les sites païens et néolithiques, les nombreuses lignes de ley<sup>1</sup>. Et il y a environ 100 ans, de nombreux occultistes ont commencé à fréquenter Glastonbury, l'un d'eux étant une personne appelée Dion Fortune, qui était une occultiste britannique, une magicienne de cérémonie, une sorcière, et elle prétendait être en contact avec les Maîtres Ascensionnés. Vous vous souvenez de ces êtres de dimensions supérieures ? Vous vous en souvenez ? Ce sont les mêmes maîtres ascensionnés dont le Lucis Trust, appelé à l'origine l'édition Lucifer, parle tout le temps, le même Lucis Trust, qui est la fondation spirituelle des Nations Unies. Oui, qui déclarent ouvertement qu'ils jettent des sorts et des invocations pour les réunions du Forum Economique Mondial, des Nations Unies et au sommet du G8 etc.... Ce sont des Lucifériens, ces Maîtres Ascensionnés sont aussi les mêmes que ceux dont vous entendez souvent parler dans les groupes new age.

Quoi qu'il en soit, cette Dion Fortune, a déménagé à Glastonbury en 1924 et a ouvert la maison d'hôtes. Et c'est là que certains disent que le Festival de Glastonbury a commencé, où des gens comme George Bernard Shaw et d'autres membres du club d'escrocs de l'époque ont commencé à former une colonie d'artistes qui partageraient la gestion d'une ferme collective sur le terrain. Le premier festival a apparemment démarré avec une représentation de The Immortal

---

1 [Les lignes de ley \(/ler/\)](#) sont des alignements rectilignes tracés entre diverses structures historiques et des points de repère importants.

Hour de Boughton, un opéra situé dans une sombre forêt anglaise, où les fées se mêlent de la vie des mortels sans méfiance. Dion Fortune, pendant qu'elle était à Glastonbury, a également créé un groupe occulte appelé la « société de la lumière intérieure » à Glastonbury, qui prétendait recevoir des messages d'une entité cosmique connue comme le Seigneur Mikhail. Maintenant, Dion Fortune a également appartenu à l'Ordre hermétique de la Golden Dawn, c'est le même Ordre hermétique de la Golden Dawn, qui comprenait également Aleister Crowley qui faisait également partie de ce groupe. Il y a beaucoup de clubs clandestins, de pratiques occultes sataniques et lucifériennes et de groupes associés à Glastonbury et au festival depuis très, très longtemps, ce qui me conduit à ce Lotus ardent. Il est dit ici que le dimanche soir, à minuit, la dernière nuit du festival de Glastonbury cette année, ils vont brûler une fleur de lotus géante en bois. Maintenant, c'est le même genre d'installation que le récent sanctuaire Burning Man. Vous vous souvenez, j'ai fait une vidéo à ce sujet en mai dernier ? C'était un événement financé par [Artichoke](#). Vous vous souvenez qu'ils demandaient aux gens d'amener des photos de leurs proches décédés, de les amener dans ce gros bâtiment en bois, pour finir par tout brûler. C'est encore un rituel, à mon avis un vieux rituel consistant à brûler ceux que nous aimons. C'est une pratique banale en sorcellerie, ici à Glastonbury, ils ont fait quelque chose de similaire. Sauf qu'au lieu d'un temple, ils ont construit une fleur de lotus de 12 mètres, en bois. Et ils ont demandé aux gens d'envoyer des messages, d'apporter des souvenirs, des photos, etc, pour mettre dans cette fleur de 12 mètres. Peut-être pas d'une manière aussi directe que l'autre, mais c'est similaire, c'est le même genre de chose. Il est assez intéressant que ces deux événements se soient produits à un mois d'intervalle. La fleur de lotus qu'ils brûlent est très utilisée en sorcellerie dans l'occultisme, comme nous pouvons le voir ici sur le site du Lucis Trust, de nombreuses références à la fleur de lotus.

Si vous vous souvenez, je parlais il y a une minute de la magicienne de cérémonie Dion Fortune, qui a déménagé à Glastonbury et a commencé un culte solaire, et elle était dans l'Ordre hermétique de la Golden Dawn avec Aleister Crowley, le même Aleister Crowley qui était représenté par Billie Eilish sur son t-shirt sur la scène de la Pyramide, et bien, dans l'Ordre hermétique de la Golden Dawn, ils utilisent le bâton cérémoniel comme une baguette. C'est ici. Cela vient du Musée de la Sorcellerie et de la Magie, appelé la Baguette Lotus du Golden Dawn, il y a une fleur de lotus sculptée au sommet, il a été utilisé pour la magie rituelle, comme vous pouvez le voir couleurs de l'arc-en-ciel avec du noir au bas du bâton. Et si vous lisez les détails de cette baguette, il est dit qu'elle est utilisée pour l'invocation, pour invoquer les esprits et les bannir. Et quels sorts ? Il y a des détails sur les sorts et les mots à utiliser en faisant cela. Et il y a une fleur de lotus sur le dessus. Alors je me demande si c'est pour ça que le rituel de l'incendie à Glastonbury se fait dans une fleur de lotus géante en bois ?

Ok, je passe en revue tout ça très rapidement. Il y a beaucoup plus de détails que j'aurais pu ajouter, mais je n'ai pas beaucoup de temps. C'est étrange. Vous savez, j'ai l'impression que les gens pourraient s'impliquer dans des choses qu'ils ne comprennent pas complètement. Et comme beaucoup d'autres choses dans la vie, si vous n'êtes pas au courant de certaines informations, de certaines connaissances, on peut profiter de vous. C'est étrange. Vous savez, si j'étais retourné quelques années en arrière, je n'aurais pas levé un sourcil sur tout ça. Mais maintenant, après en avoir examiné une grande partie, et après avoir vu comment cela fonctionne, et comment cela a été fait en très haut lieu, je pense très différemment.



Merci à Hugo Talks d'avoir fait une vidéo à ce sujet, je viens ajouter un petit complètement ainsi que mon avis sur la question. Cela fait des années que j'observe ces pièces de théâtre et il est irrationnel de dire que « l'élite » n'est pas au courant ou ne sait pas de quoi il s'agit. Le symbolisme est absolument partout, de Christine Lagarde qui nous parle du chiffre 7 au FMI, à François Mitterrand à Rennes le Château, en passant par Bruno Lemaire qui se compare à Hermès et Macron à Jupiter, pour finir au Glastonbury, sur une scène pyramidale. Notez le pyramidion du haut séparé, en gros il y a vous et nous, nous les dominants qui savons et vous les gueux que nous manipulons. Les ailes, pour nous rassurer, nous rappeler les anges bienveillants. Ensuite l'horloge avec un symbole étrange, deux lunes, pointant on ne sait quelle heure pour on ne sait quelle raison. Bref, toutes ces choses que nous voyons ne sont pas un hasard, encore moins une coïncidence. Ils s'amuse de notre ignorance, nous font payer pour ça et nous entraînent dans leur délire malsain.

Je tiens tout de même à faire un petit point sur le symbolisme en commençant par la fleur de lotus. Elle peut vouloir dire bien des choses, sagesse, ouverture du cœur, éveil du troisième œil, grâce, beauté, renaissance, réincarnation etc. En fonction des cultures et des individus, la signification ne sera pas la même. Le problème étant que ces symboles peuvent être détournés, comme tout ce qu'il y a de bon et de beau peut être utilisé pour engendrer malheur et destruction. C'est la même chose pour la croix chrétienne si l'on veut un autre exemple qui parlera à tout le monde, qui à l'envers est le symbole du satanisme. Satanisme qui d'ailleurs ne veut pas dire grand-chose, qui sert de fourre tout général dès que l'on croise un symbole. J'inviterais donc à la prudence, car en plus de nous manipuler, ils nous font considérer la symbolique comme quelque chose de malsain, négatif, qu'on ne doit pas aller voir sous peine de se faire frapper par le mal. C'est faux et c'est leur donner raison, car tant que nous ne savons pas de quoi ils parlent et ce qu'ils font vraiment dans les coulisses politiques, ils auront un avantage sur nous. Autre aspect important à noter, ce n'est pas un bloc uniforme. Il y a des guerres de chapelle, des rivalités intérieures, des gens manipulés qui ne savent pas ce qu'ils font mais veulent la gloire, ceux qui se font mousser pour prétendre que eux aussi savent et font parti du club restreint et sûrement d'autres cas de figures. Dans tous les cas, certains maîtrisent la situation et je suis assez persuadée que nous n'avons jamais

entendu parler d'eux, ces gens là possèdent un savoir émancipateur et ne veulent surtout pas que nous y accédions, sous peine de devoir céder leur place de maître de la terre. Ce qui est sûr c'est que ces symboles ont traversé les siècles, voire les millénaires pour arriver jusqu'à nous, ils ont été détournés, malmenés, manipulés, cachés, sauf que eux s'en servent pour nous manipuler et nous rire au nez pendant que nous payons pour ça. Il est donc nécessaire d'être vigilant quand nous regardons un film, quand nous entendons une chanson, et de se demander quel est le sens profond de l'oeuvre avant de juger de sa qualité. Si nous ne nous réapproprions pas ce qu'il nous ont volé, la symbolique, la souveraineté, la liberté ou encore la connaissance, et que nous ne nous en servons pas, il n'y a aucune raison qu'ils arrêtent de nous considérer comme des gueux ignorants et donc aucune raison pour eux d'arrêter de nous dominer. L'avantage c'est qu'aujourd'hui nous avons beaucoup de choses sous les yeux, même s'il nous manque l'essentiel. La prochaine fois que vous allez visiter une cathédrale, vous pouvez commencer par vous attarder sur les gravures, les sculptures, les vitraux, ou autre détail qui n'en est en vérité pas un !