

États généraux de la **fiction** en Grand Est :

État des lieux de la **fiction**
au sein de la filière
cinéma et audiovisuel
de la Région Grand Est

États généraux de la **fiction** en Grand Est :

➔ CONTEXTE

Le Grand Est est historiquement une terre de création documentaire. Pourtant, on constate aujourd'hui que le désir de fiction y est toujours croissant. En témoigne, s'il ne fallait en donner qu'un exemple, la proportion des dépôts à l'aide à l'écriture de la Région Grand Est (cf. section *Fonds de soutien*). Ce désir de fiction mérite que l'on s'y attarde.

Nous assistons par ailleurs à l'avènement des modèles fictionnels sériels qui tendent à prendre le pas sur le modèle cinématographique traditionnel, et aujourd'hui la salle semble perdre un terrain conséquent sur les nouveaux écrans et modes de diffusions - ce que n'a fait qu'accentuer la crise sanitaire du COVID-19. Ainsi, la transformation majeure que vit actuellement le cinéma et l'audiovisuel semble installer durablement les plateformes (Netflix, Amazon, Disney+,...) comme des acteurs majeurs de l'industrie culturelle, au point d'en redéfinir les modes de créations, de financements et de distributions. Et avec ces plateformes vient un besoin permanent d'actualisation de contenus, encore majoritairement orientés vers la fiction.

Les créateurs du Grand Est, auteurs comme producteurs, expriment depuis plusieurs années déjà les difficultés qu'ils rencontrent au moment de faire de la fiction dans la Région. Plus spécifiquement : faire de la fiction avec un modèle économique pérenne, et ils appellent de leurs vœux la mise en place d'un état des lieux, à même d'établir avec clarté la réalité de la situation.

La réforme de 2015 à l'origine de la fusion des régions Alsace, Lorraine et Champagne-Ardenne qui forment désormais la Région Grand Est, a donné naissance à un espace étendu (près de 60 000 km² et 5 548 000 habitants) dont la réorganisation territoriale s'est logiquement accompagnée d'une réorganisation des politiques publiques, culturelles et par conséquent, de la filière cinéma et audiovisuelle.

Depuis lors, seule l'enquête sur les auteurs Grand Est du secteur, menée par l'**Agence Culturelle Grand Est**¹ en partenariat avec la **SAFIRE** et le **Centre de résidences De l'écriture à l'image**, a étudié avec précision la nouvelle donne consécutive à une réforme qui a modifié en profondeur l'écosystème des nouveaux territoires. Cette enquête se concentrait toutefois sur les parcours et les pratiques des auteurs régionaux, scénaristes et/ou réalisateurs, et ne faisait pas de distinction entre les formes (fiction ou documentaire) ou les formats.

Initiés par les associations professionnelles de la filière Cinéma et audiovisuel de la Région Grand Est - la **SAFIRE** (Société des Auteurs-réalisateurs de Films Indépendants en Région Est), les **Kinotechniciens** et l'**APAGE** (Association des Producteurs Audiovisuels du Grand Est) -, les **États Généraux de la Fiction en Grand Est** entendent avant tout faire un état des lieux le plus exhaustif possible de la structuration et du fonctionnement de la branche fiction au sein de la filière.

Nous souhaitons également ouvrir une réflexion commune à l'ensemble de ses acteurs - de la formation à la distribution -, afin de définir conjointement ce que sont nos ambitions et objectifs régionaux en termes de création fiction, la direction que nous souhaitons emprunter et les moyens que nous devons mettre en œuvre pour y parvenir.

Il s'agit donc, au cœur des États Généraux de la Fiction, tout autant de proposer une photographie précise et documentée de nos parcours et de nos pratiques que d'essayer d'apporter des réponses aux besoins exprimés par les créateurs de la filière fiction dans le Grand Est.

.....
1 / en lien dans la section 10 Ressources

➔ MISE EN ŒUVRE DES ÉTATS GÉNÉRAUX

Les associations professionnelles (**SAFIRE**, **APAGE**, **Kinotechniciens**) ont réuni en octobre 2020 les organismes majeurs structurant la filière fiction en Grand Est au cours d'échanges qui ont regroupé des représentants de la **Région Grand Est**, de l'**Agence Culturelle Grand Est**, de **Grand E-Nov**, du **COM TV**, du **Centre de résidences De l'écriture à l'image** et d'**Image Est**.

À l'issue de cette concertation ont été décidées la mise en œuvre concrète des États Généraux de la Fiction et la constitution d'un groupe de travail, auteur de la présente étude.

A également été actée une articulation de ces États Généraux en deux temps :

▶ **Dans un premier temps : production d'une étude exhaustive des dispositifs et actions de soutien et accompagnement à la fiction en Grand Est.**

Cette étude a vocation à être diffusée publiquement et pourra par ailleurs servir de guide actualisable aux professionnels et nouveaux entrants de la filière en Grand Est.

L'objectif de cette étude est d'établir avec clarté pour le Grand Est :

- une typologie des dispositifs existant à destination de la fiction (soutien financier, tutorat, résidence, atelier, formation, accompagnement...);
- la liste la plus exhaustive possible des dispositifs existants au sein des types ainsi déterminés, indépendamment des organismes qui les pilotent ;
- la liste la plus exhaustive possible du nombre de projets de fiction soutenus par le Grand Est au sein des différents dispositifs depuis la fusion régionale (en écriture, développement, production et diffusion) et la part de créations d'initiative régionale parmi les projets soutenus – incluant les données financières communicables, les formes et les formats ;
- le nombre d'auteurs et/ou réalisateurs de fiction soutenus au sein de la Région depuis la fusion (ateliers, résidences, formations ou autres dispositifs) et la part d'auteurs régionaux parmi ces soutiens et accompagnements – incluant les données financières communicables, les formes et les formats ;
- la liste la plus exhaustive possible des écoles et organismes formateurs ou diplômants préparant aux métiers de la fiction cinématographique et audiovisuelle au sein de la Région, ainsi que le nombre de nouveaux entrants potentiels dans la filière chaque année.

Cette étude, à présent entre vos mains, consiste en un état des lieux le plus exhaustif et objectif possible. Elle constitue une présentation lisible de faits et de données chiffrées et incontestables. Cette présentation a pour vocation de servir de base commune à la réflexion, fondation solide et neutre sur laquelle s'appuyer - et il appartient à chacun d'en tirer des conclusions et des interprétations personnelles pour animer les échanges et les débats qui interviendront dans la phase suivante des États Généraux.

► Dans un second temps : rencontres et débats

Les États Généraux de la Fiction prendront ensuite la forme de rencontres physiques et de débats en corrélation avec cette synthèse. Partant d'un bilan clair et chiffré, ce moment important de propositions et de concertation sera consacré aux échanges sur la direction que l'ensemble des acteurs de la filière fiction du Grand Est (professionnels, institutionnels et politiques) souhaite lui donner.

Il est fondamental que la présente étude soit diffusée le plus largement possible parmi les professionnels et futurs professionnels de la filière, de la même manière que leur présence lors des rencontres physiques revêt un caractère essentiel au moment de déterminer conjointement nos objectifs pour la branche fiction et de tracer le chemin pour les atteindre.

➔ OBJECTIFS DES ÉTATS GÉNÉRAUX DE LA FICTION EN GRAND EST

- Établir un état des lieux exhaustif des actions et dispositifs existants à destination de la fiction cinématographique et audiovisuelle en Région Grand Est ;
- Diffuser publiquement et le plus largement possible l'étude faisant cet état des lieux ;
- À partir de cet état des lieux : identifier les dispositifs vertueux et efficaces sur lesquels s'appuyer. Identifier les manques et les besoins des différents acteurs de la filière fiction. Mettre en avant les points de convergence forts permettant d'établir des priorités d'actions à moyen et long terme ;
- Établir des objectifs clairs et une ligne directrice commune sur la création de fiction en Grand Est et déterminer ensemble les moyens pour les atteindre.

Sommaire

avant-propos : pages 2 à 5

section 1: CARTOGRAPHIE DE LA FICTION EN GRAND EST **sommaire** : page 8

1:A PRODUCTEURS FICTION IDENTIFIÉS	p. 9
1:B SCÉNARISTES ET RÉALISATEURS DE FICTION IDENTIFIÉS	p. 10
1:C TECHNICIENS FICTION IDENTIFIÉS	p. 11-12
1:D CHIFFRES CLÉS DES TOURNAGES EN RÉGION	p. 13-16
1:E DIFFUSEURS RÉGIONAUX	p. 17-18
1:F DISTRIBUTEUR RÉGIONAL IDENTIFIÉ	p. 18

section 2: FONDS DE SOUTIEN **sommaire** : page 19

2:A FONDS DE SOUTIEN DE L'EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG	p. 20-21
2:B RÉSEAU PLATO	p. 22-26
2:C FONDS DE SOUTIENS RÉGIONAUX	p. 27-51
2:D PLAN DE RELANCE - SOUTIEN À LA FILIÈRE IMAGE	p. 52-54

section 3: ATELIERS **sommaire** : page 55

3:A ATELIERS DE PRÉ-ÉCRITURE // SAFIRE GRAND EST	p. 56-57
3:B ATELIERS AUTEURS // AGENCE CULTURELLE GRAND EST	p. 58-60
3:C ATELIERS PRODUCTEURS ET TECHNICIENS // AGENCE CULTURELLE GRAND EST	p. 61-62
3:D SUIVI D'ÉCRITURE «AIDE À L'ÉCRITURE» // AGENCE CULTURELLE - RÉGION GRAND EST	p. 63
3:E ATELIERS-FORMATIONS // RÉGION GRAND EST	p. 63

section 4: RÉSIDENCES **sommaire** : page 64

4:A CENTRE DE RÉSIDENCE DE L'ÉCRITURE À L'IMAGE // SAINT-QUIRIN ..	p. 65-66
4:B RÉSIDENCE HÉROÏNES // AGENCE CULTURELLE GRAND EST - LA SCÉNARISTERIE	p. 67
4:C RÉSIDENCE FULL CIRCLE LAB RHIN SUPÉRIEUR // RÉGION GRAND EST // EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG	p. 68
4:D RÉSIDENCE SOFILM // RÉGION GRAND EST	p. 69
4:E WOS TALENT LAB // WAR ON SCREEN - LA FÉMIS - LODZ FILM SCHOOL // FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG KONRAD WOLF	p. 70

Sommaire

section 5: ACCOMPAGNEMENT

sommaire : page 71

5:A ACCOMPAGNEMENT EN FESTIVAL	p. 72-73
5:B BUREAU DES AUTEURS // AGENCE CULTURELLE GRAND EST	p. 74-75
5:C SÉANCES DE L'INVITÉ // SAFIRE GRAND EST // AGENCE CULTURELLE GRAND EST	p. 75
5:D KINO-APÉROS // KINOTECHNICIENS GRAND EST	p. 75
5:E COULISSES DU COURT // FESTIVAL CHACUN SON COURT // CENTRE DE RÉSIDENCES DE L'ÉCRITURE À L'IMAGE	p. 76
5:F MASTERCLASS ET TABLES RONDES	p. 77
5:G RENCONTRES PROFESSIONNELLES	p. 78
5:H LAB FILMS	p. 79

section 6: DIFFUSION RÉGIONALE

sommaire : page 80

6:A COM TV	p. 81
6:B LA PELLICULE ENSORCELÉE	p. 82

section 7: FORMATION INITIALE

sommaire : page 83

7:A LICENCES	p. 84-88
7:B MASTERS	p. 89-92
7:C DNA / DNSEP	p. 93-95
7:D BTS	p. 96-97
7:E OPTIONS CINÉMA EN LYCÉE	p. 98

section 8: FORMATION CONTINUE

sommaire : page 99

.....	p. 100
-------	--------

section 9: PERSPECTIVES

sommaire : page 101

.....	p. 102-104
-------	------------

section 10: RESSOURCES UTILES

page 105

section 11: CRÉDITS

page 106

Sommaire

: 1

section 1: CARTOGRAPHIE DE LA FICTION EN GRAND EST

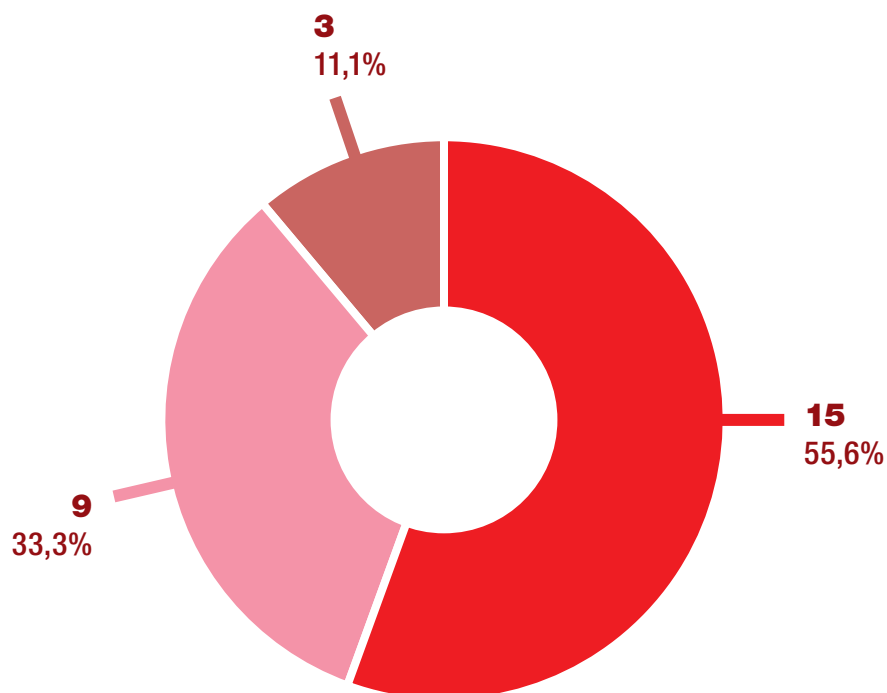
1:A	PRODUCTEURS FICTION IDENTIFIÉS	p. 9
1:B	SCÉNARISTES ET RÉALISATEURS DE FICTION IDENTIFIÉS	p. 10
1:C	TECHNICIENS FICTION IDENTIFIÉS	p. 11-12
1:D	CHIFFRES CLÉS DES TOURNAGES EN RÉGION	p. 13-16
1:E	DIFFUSEURS RÉGIONAUX	p. 17-18
1:F	DISTRIBUTEUR RÉGIONAL IDENTIFIÉ	p. 18

1:A PRODUCTEURS FICTION IDENTIFIÉS

27 producteurs fiction identifiés dont 5 en animation (soit 18,5%)

Répartition territoriale // producteurs fiction

- Alsace
- Lorraine
- Champagne-Ardenne



Ere production (54)
Tonbo* (54)
Fensch Toast (57)
Supermouche (88)
Zigwigwi (88)
Alabama productions (88)
Pink Castor (57)
Un film à la patte (67)
Ana Films (67)
Films de l'Etranger (67)
Les Films du Tonnerre (67)
Red revolver (67)
Jabu Jabu (67)
Alpaga Films (67)
5ème saison (51)
Bandini Films (10)
Films & Co (10)
Sacrebleu* (67)
Seppia (67)
Cerigo Films (67)
Les films Hatari (67)
Sancho & Co (67)
Promenons-nous dans les bois (57 - animation)
Amopix (67 - animation)
Watt Frame (57 - animation)
Nojo & Co (67 - animation)
Protozoaire (67 - animation)

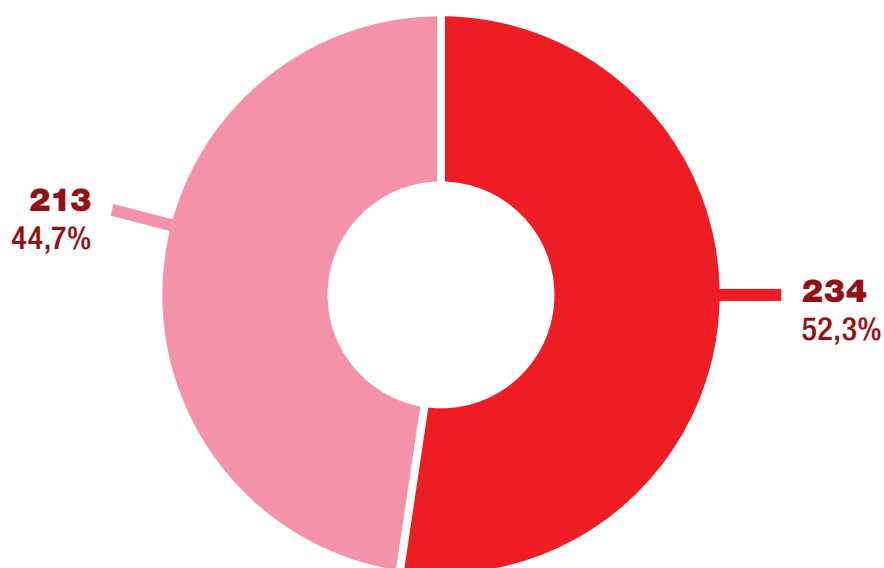
* société sans activité en Région en 2021 (cessation d'activité ou déménagement)

1:B SCÉNARISTES ET RÉALISATEURS DE FICTION IDENTIFIÉS

447 auteurs (scénaristes et/ou réalisateurs)
identifiés en Grand Est dont 234 auteurs de fiction

Répartition auteurs fiction // documentaire

- Fiction
- Documentaire

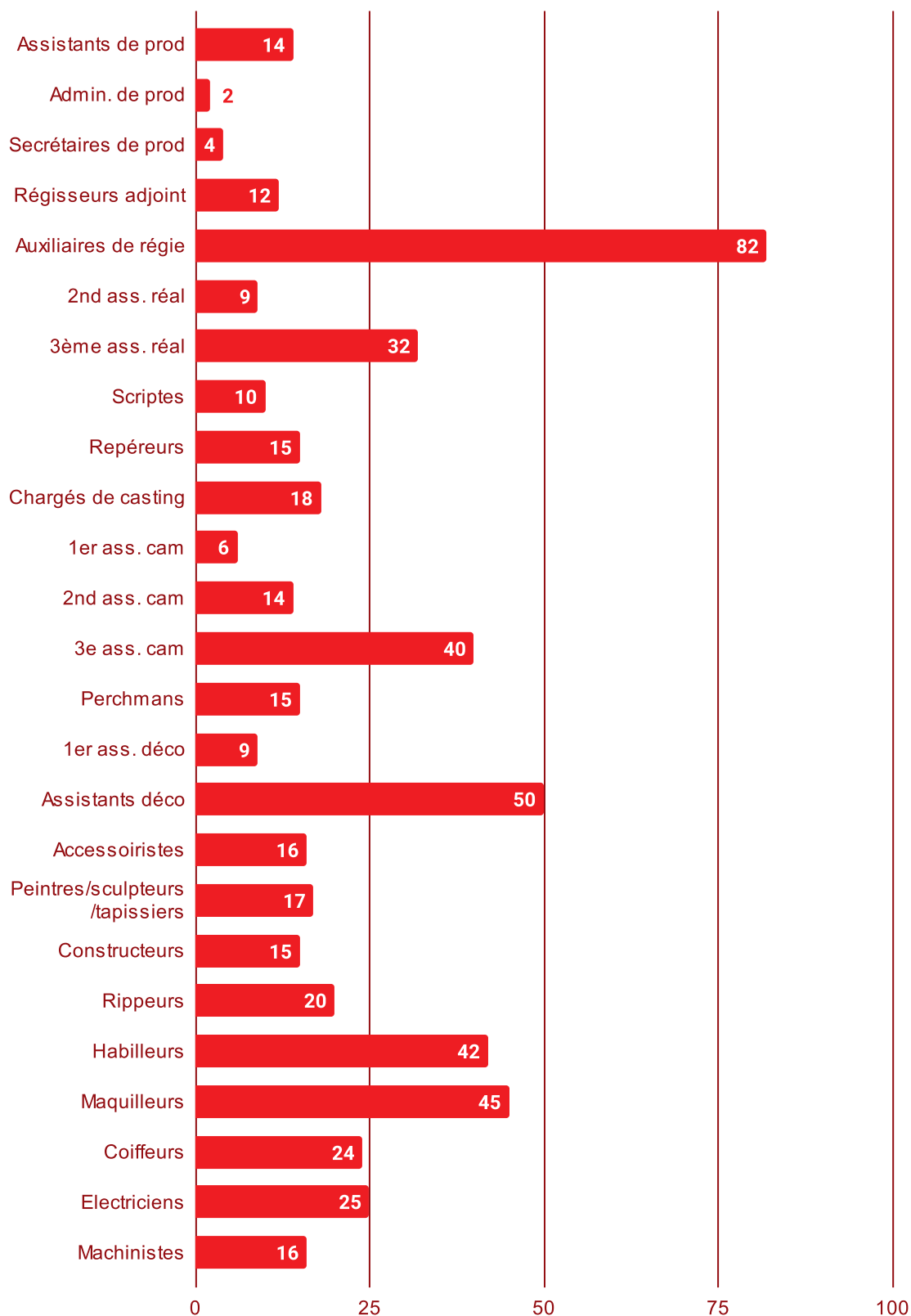


- 15 de ces auteurs fiction travaillent en animation (soit 6,7%)
- 30 de ces auteurs fiction écrivent et réalisent également des projets documentaires (soit 13,5%)

1:C TECHNICIENS FICTION IDENTIFIÉS

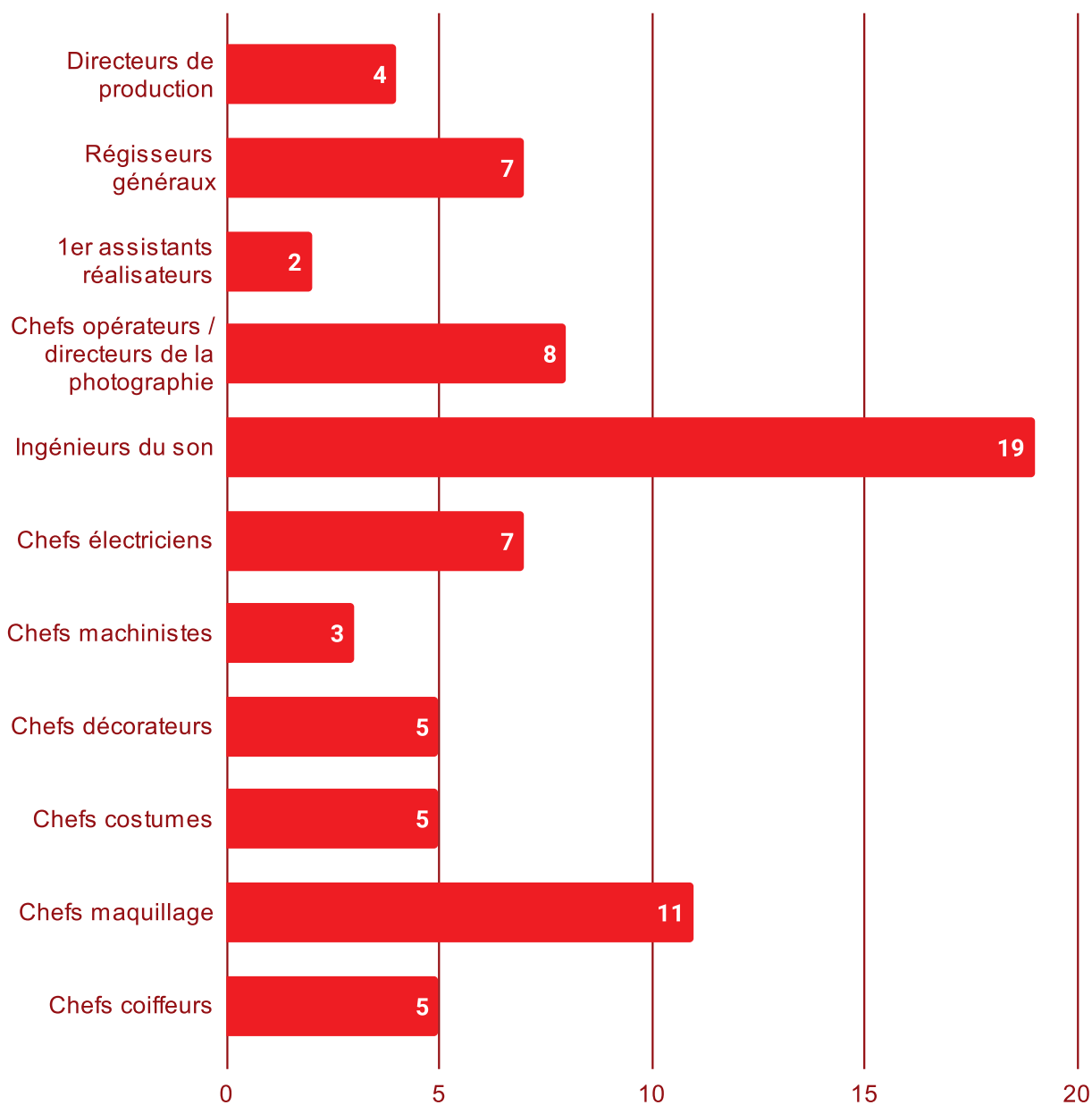
Techniciens identifiés + comédiens (en 2020) :
552 techniciens et 418 comédiens

Répartition techniciens par poste (estimation 2021)



(Source : Bureau d'accueil des tournages de l'Agence Culturelle Grand Est)

Dont 76 chefs de postes référencés dans la base de données du BAT (déclaratif)



- Les techniciens travaillant à plusieurs postes, au sein d'un même département technique ou de départements différents, sont comptabilisés pour chaque occurrence.

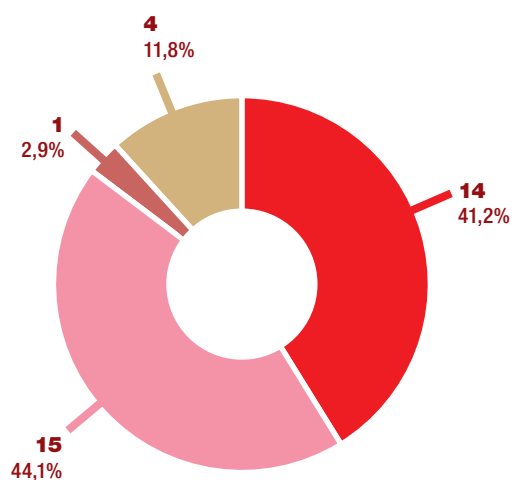
(Source : Bureau d'accueil des tournages de l'Agence Culturelle Grand Est)

1:D CHIFFRES CLÉS DES TOURNAGES EN RÉGION

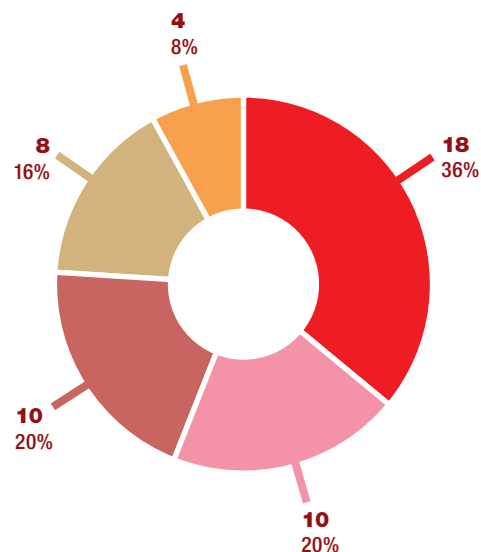
Tournages réalisés (2017 - 2020)

- Courts métrages
- Longs métrages
- Unitaires TV
- Séries TV
- Nvx Médias

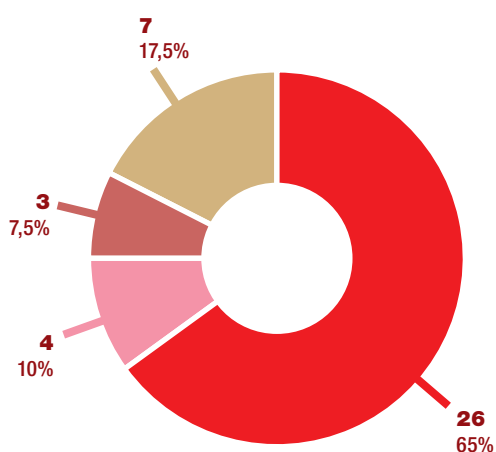
Répartition des tournages **2017**
par format (**35** tournages)



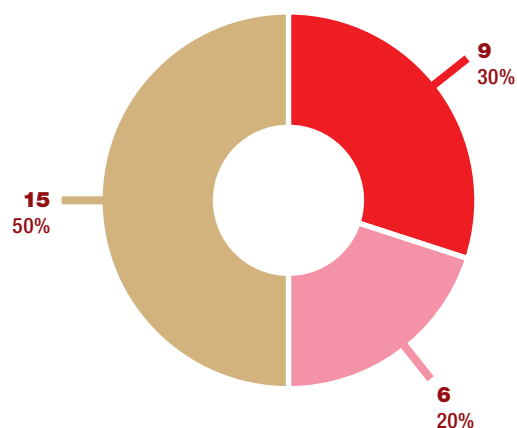
Répartition des tournages **2018**
par format (**50** tournages)



Répartition des tournages **2019**
par format (**40** tournages)



Répartition des tournages **2020**
par format (**30** tournages)

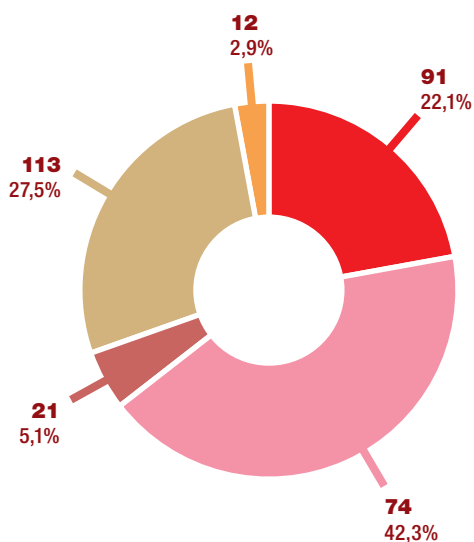


(Chiffres au 08/04/2020 - Source : Bureau d'accueil des tournages de l'Agence Culturelle Grand Est)

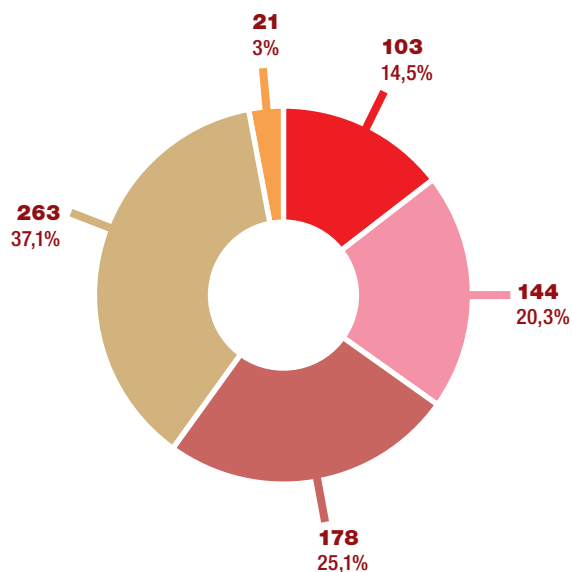
Jours de tournages

- Courts métrages
- Longs métrages
- Unitaires TV
- Séries TV
- Nvx Médias

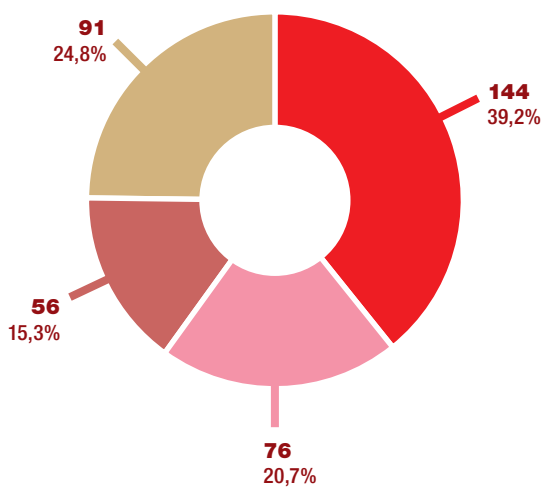
411 jours de tournage en 2017



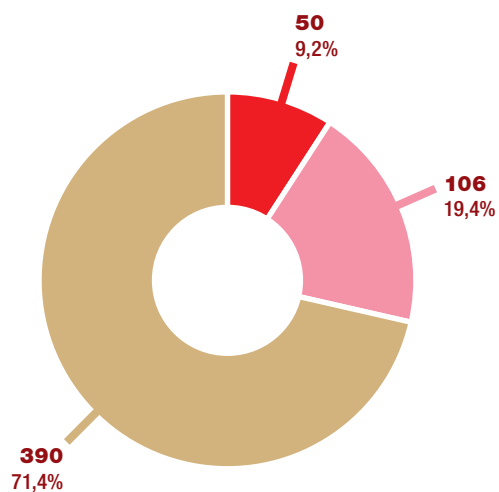
709 jours de tournage en 2018



367 jours de tournage en 2019



546 jours de tournage en 2020

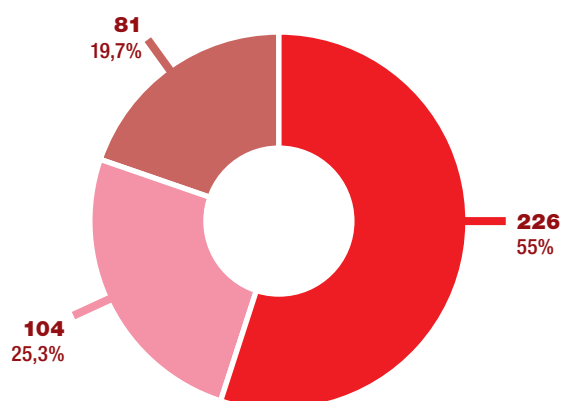


(Chiffres au 08/04/2020 - Source : Bureau d'accueil des tournages de l'Agence Culturelle Grand Est)

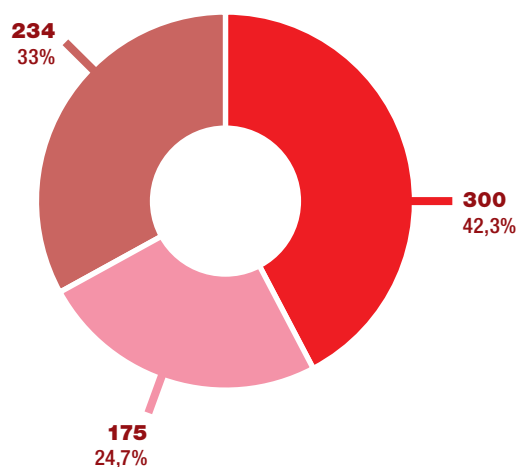
Répartition territoriale des tournages (en nombre de jours)

- Alsace
- Lorraine
- Champagne-Ardenne

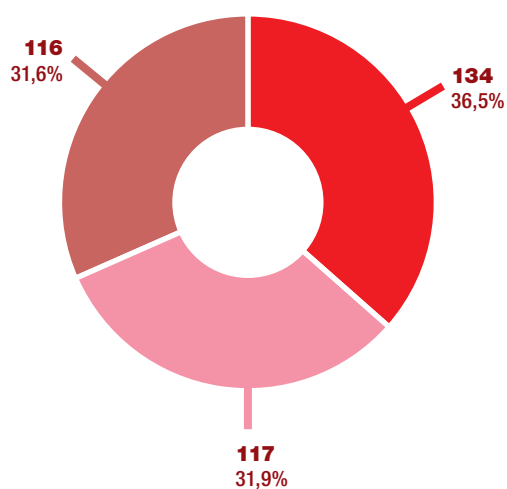
Répartition territoriale des tournages **2017** (nombre de jours)



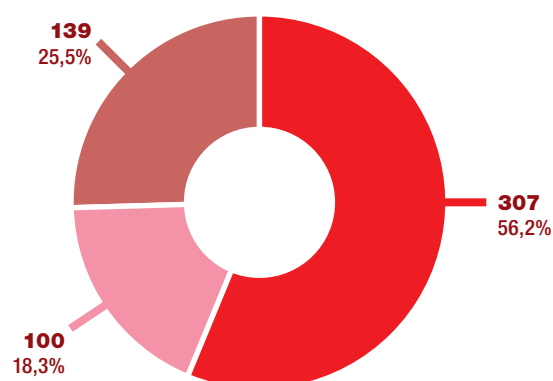
Répartition territoriale des tournages **2018** (nombre de jours)



Répartition territoriale des tournages **2019** (nombre de jours)



Répartition territoriale des tournages **2020** (nombre de jours)



(Chiffres au 08/04/2020 - Source : Bureau d'accueil des tournages de l'Agence Culturelle Grand Est)

Embauches sur le territoire Grand Est (estimations)

2017 → env. **274 techniciens** et **1 041 comédiens & figurants**

2018 → env. **791 techniciens** et **3 842 comédiens & figurants**

2019 → env. **382 techniciens** et **2 000 comédiens & figurants**

2020 → env. **655 techniciens** et **3 982 comédiens & figurants**

(Chiffres au 08/04/2020 - Source : Bureau d'accueil des tournages de l'Agence Culturelle Grand Est)

Ressources Bureau d'accueil des tournages Grand Est (2020)

1 333 fiches décor

> 709 en Alsace (soit 53,2%)

> 339 en Champagne-Ardenne (soit 25,4%)

> 285 en Lorraine (soit 21,4%)

(Chiffres au 08/04/2020 - Source : Bureau d'accueil des tournages de l'Agence Culturelle Grand Est)

1:E DIFFUSEURS RÉGIONAUX

Sont considérés diffuseurs dans le cadre de cette étude, les structures de diffusions (TV ou numérique) procédant soit au préachat, soit à l'acquisition de projets de fiction.

Avant la création du COM TV (2016)

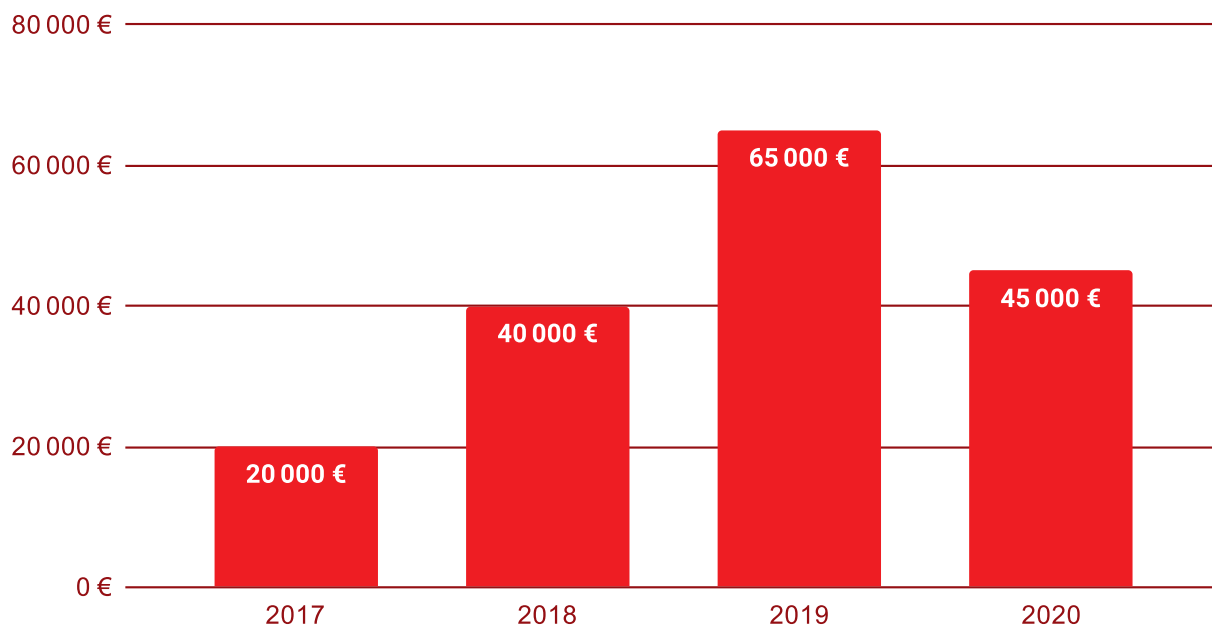
	VIÀ VOSGES Épinal	VIÀ MOSELLE Metz	ALSACE 20 Strasbourg	CANAL 32 Troyes
NOMBRE DE PROJETS COPRODUITS AVANT CRÉATION DU COM TV	2	0	2	0
Formats	CM	—	CM	—
NOMBRE D'ACQUISITIONS AVANT CRÉATION DU COM TV	0	0	0	0

Après la création du COM TV (2017)

COM TV = Vosges TV + Moselle TV + Alsace 20 + Canal 32

	2017	2018	2019	2020
NOMBRE DE PROJETS PRÉACHETÉS AVANT CRÉATION DU COM TV	4	8	13	9
Formats	CM	CM	CM	CM
dont créations d'initiative régionale	NC	NC	NC	4
NOMBRE D'ACQUISITIONS APRÈS CRÉATION DU COM TV	0	0	0	0

Enveloppe annuelle consacrée à la fiction



Enveloppe moyenne (2017 - 2020) : 42 500 €

Évolution de l'enveloppe depuis la création du COM TV : + 225% (+ 25 000 €)

Montant moyen par projet accompagné : 5 000 €

1:F DISTRIBUTEUR RÉGIONAL IDENTIFIÉ

→ **Blue Bird** (CM et LM - Strasbourg)

<http://bluebird-films.com/>

Sommaire

: 2

section 2: FONDS DE SOUTIEN

2:A FONDS DE SOUTIEN DE L'EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG	p. 20-21
2:B RÉSEAU PLATO	p. 22-26
2:C FONDS DE SOUTIENS RÉGIONAUX	p. 27
2:C·1 FONDS D'AIDE À L'ÉCRITURE	p. 28-31
2:C·2 FONDS D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT	p. 32-33
2:C·3 FONDS D'AIDE À LA PRODUCTION	p. 34-36
2:C·4 VISION D'ENSEMBLE (Moyennes et évolution 2017 - 2020)	p. 37
2:C·4·A Évolution des montants des fonds de soutien cinéma et audiovisuel	p. 37-38
2:C·4·B Répartition de l'enveloppe globale cinéma et audiovisuel	p. 39-40
2:C·4·C Part des fonds de soutien cinéma et audiovisuel	p. 41-43
2:C·5 BILAN DE LA CRÉATION RÉGIONALE (2017 - 2020)	p. 44
2:C·5·A Création d'initiative régionale en développement	p. 44-47
2:C·5·B Création d'initiative régionale en production	p. 48-51
2:D PLAN DE RELANCE - SOUTIEN À LA FILIÈRE IMAGE	p. 52
2:D·1 EXPÉRIMENTATION D'UNE AIDE AU PROGRAMME	p. 52-53
2:D·2 APPEL À PROJET EXCEPTIONNEL EN PARTENARIAT AVEC LES TV LOCALES	p. 54

2:A FONDS DE SOUTIEN DE L'EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG

<https://www.strasbourg.eu/fonds-soutien-production>

Présentation

La Communauté Urbaine de Strasbourg (CUS), devenue Eurométropole de Strasbourg (EMS) au 1^{er} janvier 2015, est dotée d'un bureau d'accueil des tournages (BAT), d'un office Europe Créative en régie directe, ainsi que de dispositifs de soutien financier.

Tandis que l'Aide structurelle aux entreprises de production de la filière image s'adresse exclusivement aux professionnels du territoire, le Fonds de soutien à la production cinématographique et audiovisuelle de l'Eurométropole de Strasbourg, comprenant un abondement du CNC au titre du mécanisme dit « 1 pour 2 », vise à un rayonnement national, voire européen, et s'adresse à l'ensemble des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

Porteurs de projet éligibles

Les projets doivent être portés par une société de production de contenu audiovisuel et/ou cinématographique et disposant d'un code APE en rapport avec ce type d'activité. La société doit impérativement être établie en France ou dans un État Membre de l'Union Européenne ou de l'Espace Économique Européen. Toutefois, le bénéficiaire d'un soutien financier est contraint d'avoir un établissement stable, principal ou secondaire, en France au moment du versement de l'aide.

Les sociétés de production basées hors de l'Union Européenne doivent être représentées auprès de l'Eurométropole de Strasbourg par un coproducteur français, celui-ci présentant la demande d'aide au nom de la coproduction déléguée dont il assume toutes les obligations.

Œuvres éligibles

Les projets éligibles sont les œuvres cinématographiques ou audiovisuelles, de fiction, animation ou documentaires, unitaires ou séries, **dont une part significative de la fabrication s'inscrit sur le territoire de l'Eurométropole de Strasbourg.**

Les programmes spécifiquement produits pour une diffusion via internet sont considérés comme des productions audiovisuelles. Pour les dossiers du volet «audiovisuel» (documentaire, fiction et animation), un accord de diffusion chiffré d'une chaîne française est exigé, le diffuseur devant lui-même pouvoir rendre éligible le projet au fonds de soutien audiovisuel du CNC. Les projets doivent être déposés par un porteur éligible impérativement avant le tournage, quand bien même leur examen par la commission pourrait être ultérieur au début du tournage.

Par ailleurs, les déposants doivent s'engager à :

- dépenser sur le territoire de l'Eurométropole de Strasbourg **l'équivalent de 150 % du montant du financement sollicité HT** (hors apports en industrie du diffuseur (le taux de TVA applicable en 2017 est de 10%) ;
- **localiser des étapes de fabrication de l'œuvre en tout ou partie sur le territoire de l'Eurométropole ;**
- **utiliser les ressources humaines et matérielles locales** : emploi de comédiens et techniciens, recours à des prestataires de service en matière de tournage et/ou de postproduction sur le territoire de l'Eurométropole.

Le financement de l'Eurométropole est cumulable avec toute aide à la production d'une autre collectivité territoriale. S'agissant du cas particulier du cumul de soutien avec la Région Grand Est, les engagements cumulés des deux collectivités ne sauraient excéder 100% du montant des dépenses prévisionnelles sur le territoire de la Région Grand Est.

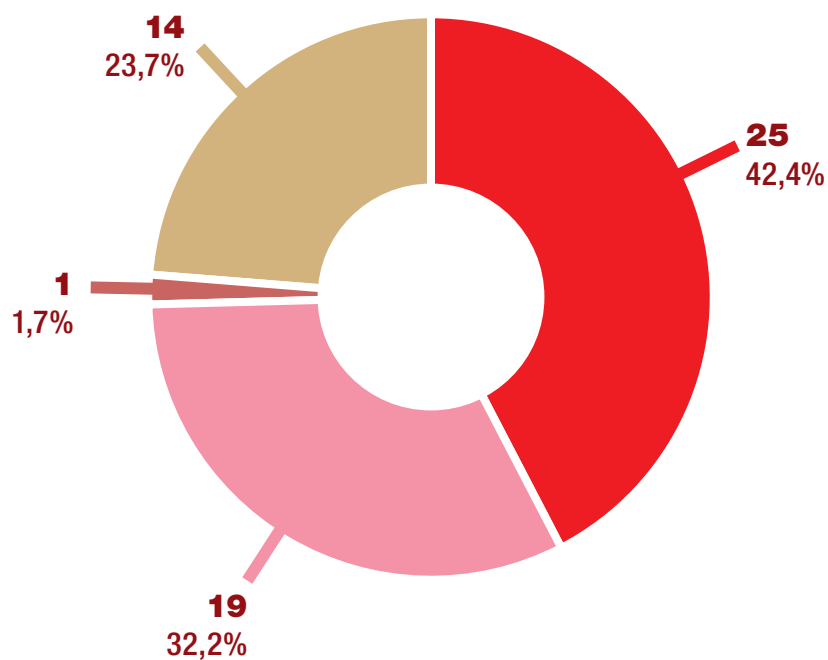
Bilan du dispositif

2017 - 2020	COURT MÉTRAGE FICTION	LONG MÉTRAGE FICTION	FICTION TV série TV ou unitaire TV	NOUVEAUX MÉDIAS fiction et documentaire	TOTAUX
PROJETS SOUTENUS	25	19	14	1	59
dont animation	8 (soit 32%)	9 (soit 47%)	1 (soit 7%)	—	18 (soit 30,5%)
dont initiative régionale	9 (soit 36%)	2 (soit 10,5%)	1 (soit 7%)	—	12 (soit 20,3%)
MONTANT TOTAL	553 000 €	901 000 €	515 000 €	15 000 €	1 984 000 €
MONTANT MOYEN PAR PROJET (ARRONDI)	22 120 €	47 421 €	36 785 €	15 000 €	—

TOTAL : **59 projets** de fictions soutenus dont **12 d'initiative régionale** (soit 20%).

59 projets de fiction soutenus (2017 - 2020)

- Courts métrages
- Longs métrages
- Nvx Médias
- TV



(Source : Eurométropole de Strasbourg)

2: B RÉSEAU PLATO

// RÉGION GRAND EST

// BAT AGENCE CULTURELLE GRAND EST

<https://tournagesgrandest.fr/plato-reseau-tournages-grand-est>

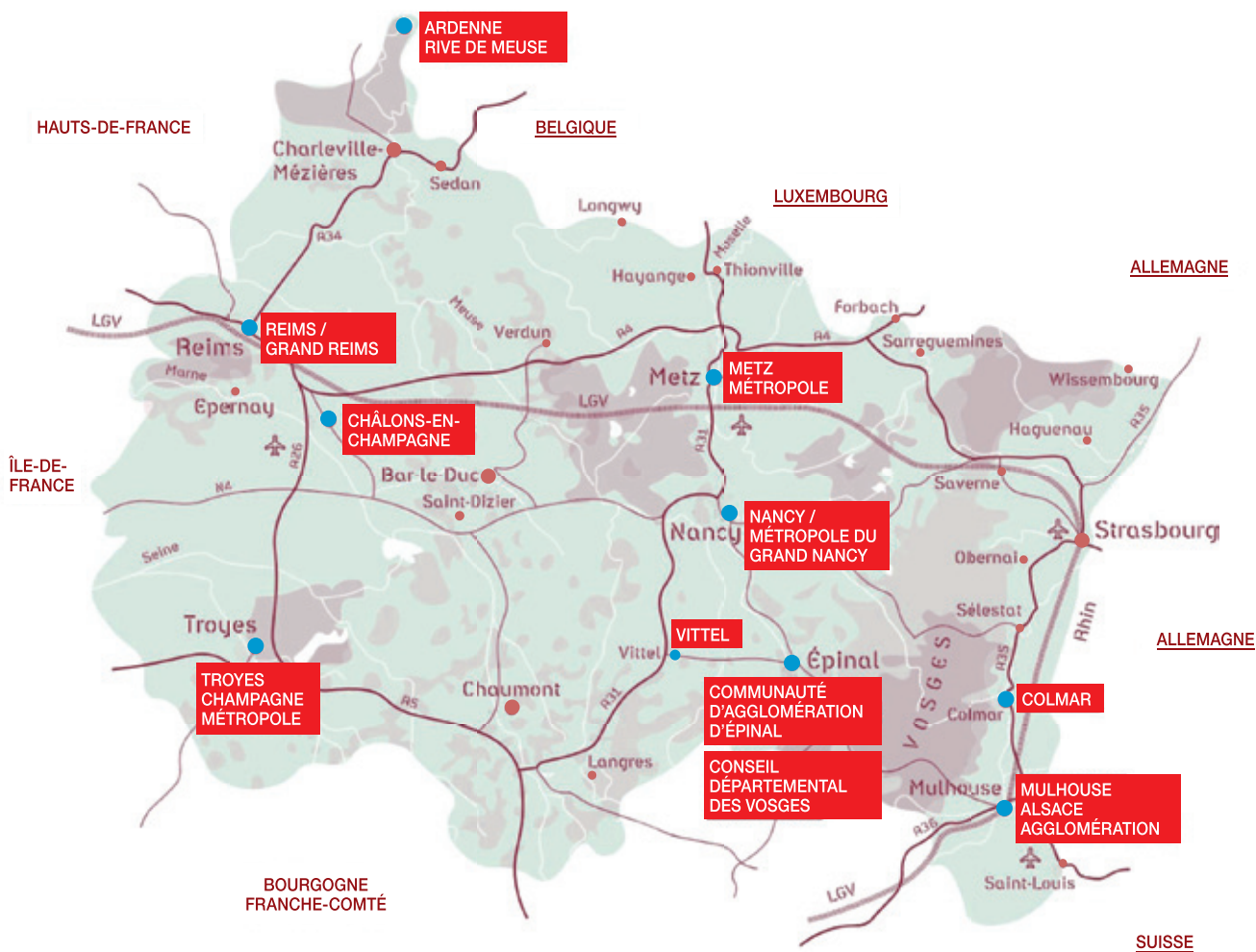
Présentation

Le réseau tournages Grand Est constitue une initiative originale de la Région Grand Est et de l'Agence culturelle Grand Est incarnant une volonté claire de coopération des collectivités locales en faveur des tournages mise en place à partir de 2018.

Les collectivités partenaires s'engagent financièrement et logistiquement pour accompagner sur leur territoire les projets de longs métrages, courts métrages, fiction TV, et web séries.

Chacune d'entre elles a désigné un interlocuteur unique qui coordonne et facilite les demandes en lien avec le Bureau d'accueil de tournages de l'Agence Culturelle.

Elles sont susceptibles d'abonder financièrement en partenariat avec la Région Grand Est un projet qui aura fait le choix d'y localiser tout ou partie du tournage.



NB : la ville d'Épernay a rejoint le réseau en 2021
(Source : Agence Culturelle Grand Est)
Carte © Agence Culturelle Grand Est

Bilan du dispositif

La mobilisation des financements des collectivités territoriales du réseau Plato en faveur de cinéma et de l'audiovisuel dans le Grand Est a permis d'accompagner **67 projets en 4 ans (2017 - 2020)**. Ces projets ont bénéficié au total de **77 soutiens** (développement et production) :

2017 - 2020	COURT MÉTRAGE FICTION	LONG MÉTRAGE FICTION	FICTION TV série TV ou unitaire TV	NOUVEAUX MÉDIAS fiction et documentaire	DOCUMENTAIRES AUDIOVISUELS	TOTAUX
PROJETS SOUTENUS EN PRODUCTION	31	10	14 *	5	4	64
PROJETS SOUTENUS EN DÉVELOPPEMENT	—	1 **	3 ***	—	—	4
MONTANT TOTAL	305 250 €	369 500 €	420 000 €	72 000 €	33 000 €	1 199 750 €
MONTANT MOYEN PAR PROJET (ARRONDI)	+/- 10 000€	+/- 36 750€	+/- 27 700€	+/- 14 400€	+/- 8 250€	—

* Dont 9 unitaires et 5 séries

** LM soutenu en développement pour un total de 2 000 €

*** F-TV soutenues en développement pour un total de 31 000 €

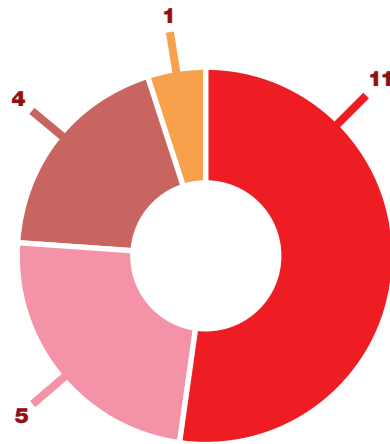
→ **18 projets d'initiative régionale (soit 26,9%)** pour 264 250 € de soutiens Plato dont :

- 2 développements (1 long métrage, 1 série) - soit 50% des soutiens en développement
- 6 courts métrages - soit 19,4% des courts métrages soutenus
- 3 documentaires - soit 75% des documentaires soutenus
- 1 unitaire fiction TV - soit 7% des Fictions TV soutenues
- 1 long métrage cinéma - soit 10% des longs métrages soutenus
- 5 projets nouveaux médias - soit 100% des projets nouveaux médias soutenus

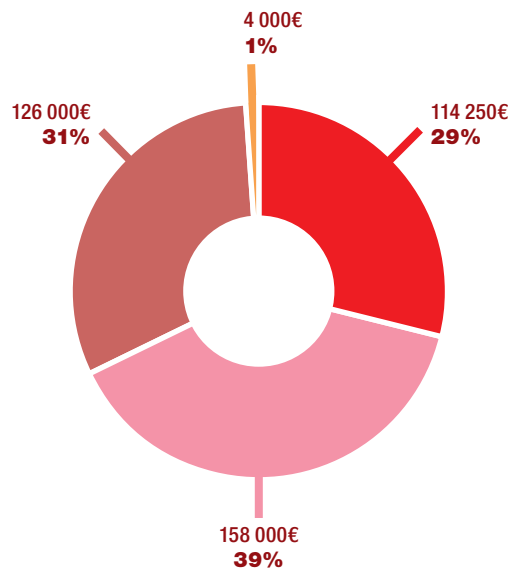
2018

- CM
- LM
- FTV
- DOC
- NVX MÉDIAS

Projets soutenus en **2018** (21 projets)



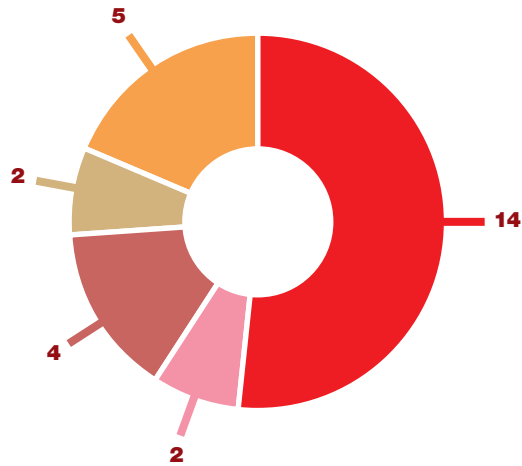
Montant soutiens **2018** (total 402 250€)



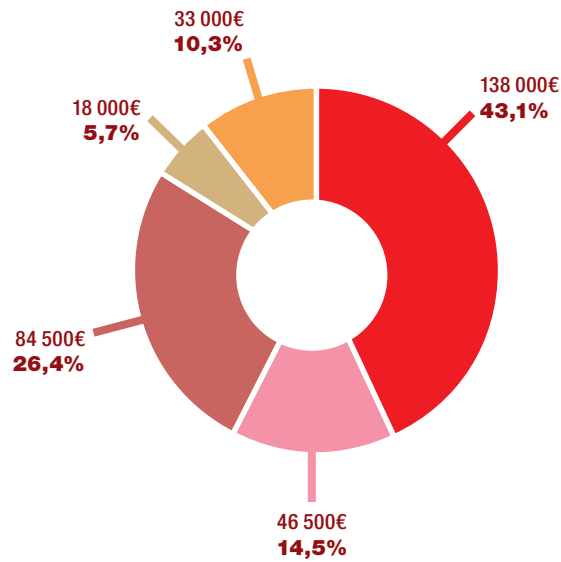
2019

- CM
- LM
- FTV
- DOC
- NVX MÉDIAS

Projets soutenus en **2019** (27 projets)



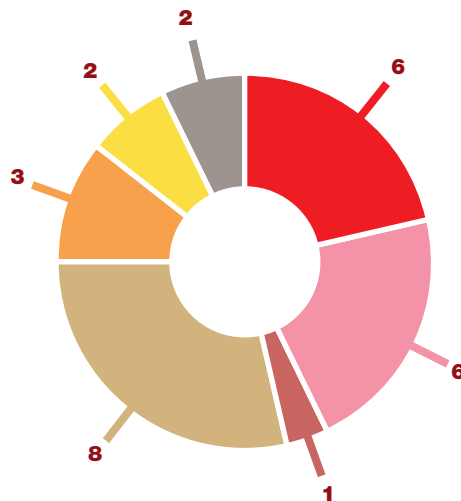
Montant soutiens **2019** (total 320 000€)



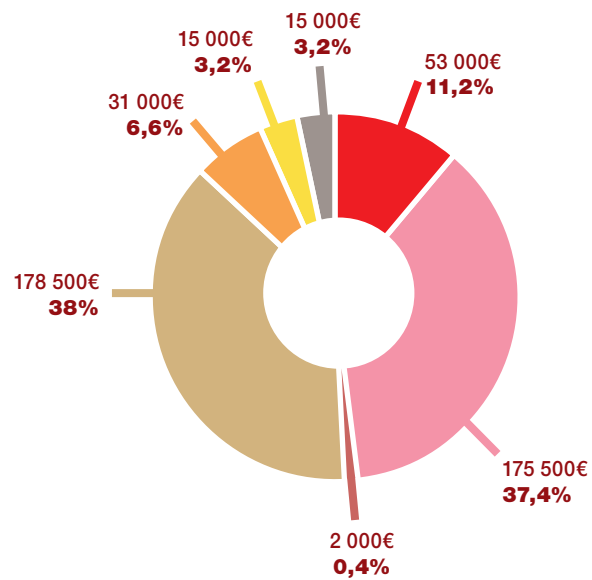
2020

- PROD CM
- PROD LM
- DEV LM
- PROD FTV
- DEV FTV S
- DOC U
- NVX MÉDIAS

Projets soutenus en **2020** (28 aides)



Montant soutiens **2020** (total 470 000€)



2:C FONDS DE SOUTIENS RÉGIONAUX

<https://www.grandest.fr/vos-aides-regionales/dispositifs-cinema-audiovisuel/>

L'étude a porté sur ces 3 entrées principales aux fonds de soutiens régionaux :

- **Aides à l'écriture** cinéma, audiovisuel et nouveaux médias
- **Aides au développement** des œuvres cinématographiques et audiovisuelles ou à destination des nouveaux médias et des oeuvres d'animation
- **Aides à la production**
 - Aide à la production d'animation
 - Aide à la production de courts métrages
 - Aide à la production de longs métrages
 - Aide à la production audiovisuelle et nouveaux médias fiction

NB : Au sein du fonds A.M.I. Création Numérique, les éléments concernant les œuvres cinématographiques ou audiovisuelles de fiction ont été extraites et directement intégrés à l'étude.

2:C-1 FONDS D'AIDE À L'ÉCRITURE

Présentation

Le bénéficiaire de l'aide doit être l'auteur principal du projet.

En cas d'accompagnement de l'auteur par une société de production, le déposant doit joindre le contrat d'option ou de cession de droits d'auteur à l'appui de sa demande.

Dans le cas de co-écriture, un seul bénéficiaire doit être désigné lors de la demande, accompagné d'une attestation de répartition de la subvention potentielle entre les co-auteurs.

3 appels à projets annuels : 15 novembre | 15 mars | 15 juin

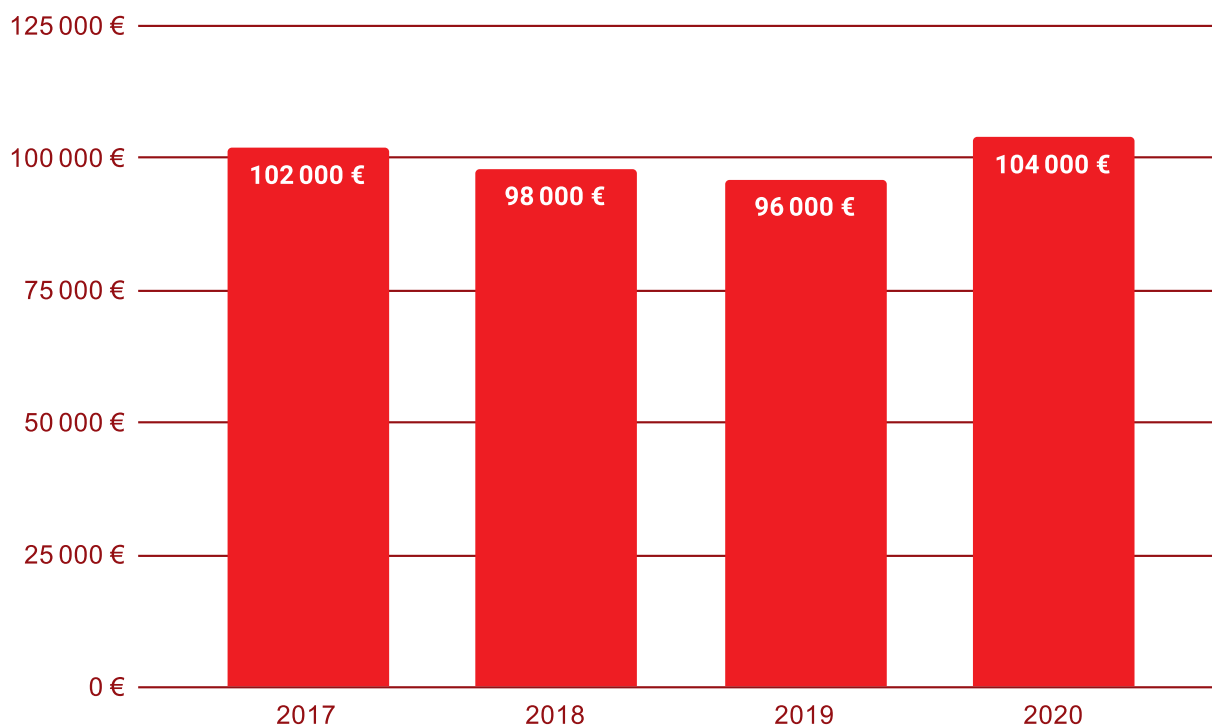
Les dossiers de demande d'aide sont instruits par l'Agence Culturelle Grand Est.

Plafond de la subvention régionale :

- Formats courts (< à 60') : 3 500 €
- Formats longs (> à 60') : 5 000 €

NB : Un projet non soutenu financièrement peut toutefois bénéficier d'un tutorat à l'écriture (cf. Section "Ateliers")

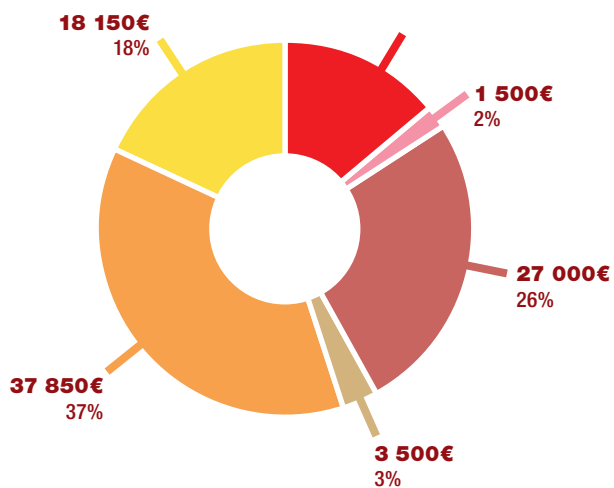
Enveloppe budgétaire annuelle // Fonds d'aide à l'écriture



Répartition des soutiens par genre (2017 - 2020)

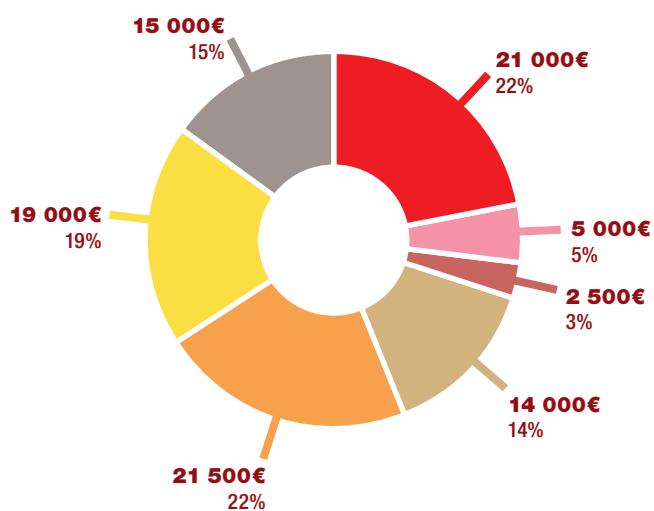
- CM AUDIO DOC
- CM CINÉ DOC
- CM CINÉ FICTION
- LM CINÉ DOC
- LM CINÉ FICTION
- NVX MÉDIAS FIC S

Répartition des soutiens à l'écriture par genre (2017)



- DOC U
- LM DOC
- CM ANIM
- FTV S
- CM F
- LM F
- WEB F S

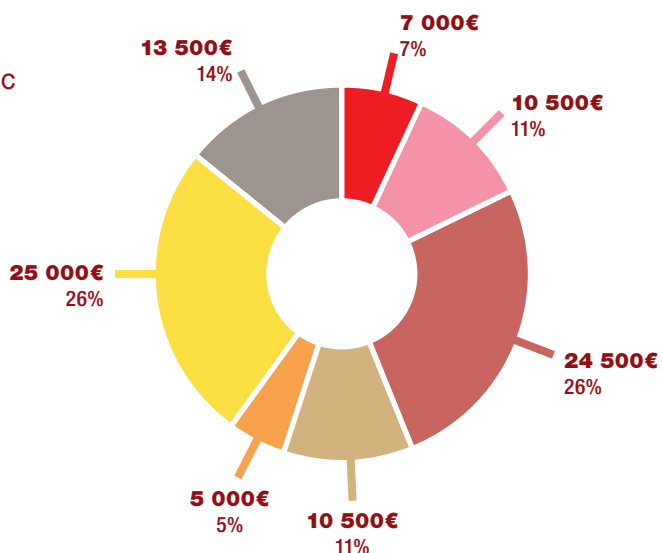
Répartition des soutiens à l'écriture par genre (2018)



Répartition des soutiens par genre (2017 - 2020)

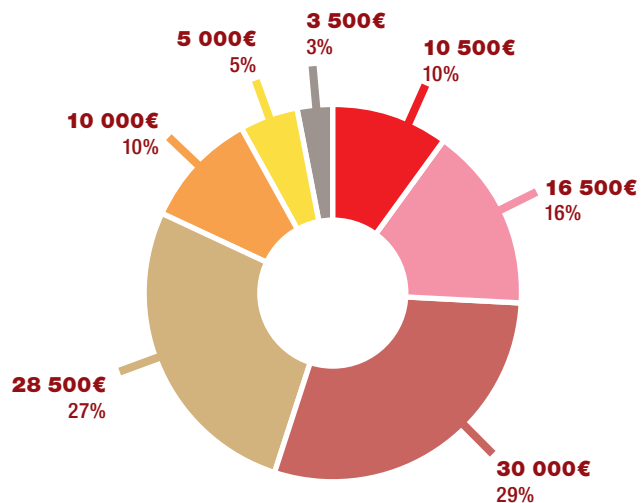
- CM ANIM
- CM DOC
- CM F
- DOC U
- LM DOC
- LM F
- NVX MÉDIAS FIC ET DOC

Répartition des soutiens à l'écriture par genre (2019)



- CM F
- DOC U
- LM F
- LM DOC
- LM ANIM
- DOC S
- NVX MÉDIAS

Répartition des soutiens à l'écriture par genre (2020)



Répartition des aides à l'écriture pour la fiction

(en nombre de projets soutenus financièrement)

	COURT MÉTRAGE FICTION	COURT MÉTRAGE ANIMATION	LONG MÉTRAGE FICTION	LONG MÉTRAGE ANIMATION	SÉRIE TV UNITAIRE TV	NOUVEAUX MÉDIAS	TOTAUX
2017	8	—	8	—	—	4	20
2018	7	1	4	—	3	3	18
2019	7	2	5	—	—	3	17
2020	3	—	6	2	—	1	12
TOTAUX	25	3	23	2	3	11	67

Précision concernant la rubrique nouveaux médias :

en 2017 : 4 projets de web séries

en 2018 : 3 projets de web séries

en 2019 : 1 projet de web série et 1 projet VR

en 2020 : 1 projet VR

2: C-2 FONDS D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT

Cette section regroupe les fonds régionaux suivants :

- Fonds d'aide au développement d'animation
- Fonds d'aide au développement des œuvres cinématographiques et audiovisuelles (hors court-métrage en prises de vue réelles), ou à destination des nouveaux médias (longs métrages, séries TV, oeuvres numériques)

Présentation

Ce fonds d'aide est un dispositif de soutien au développement et à l'accompagnement de projets d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles vers leur réalisation, dans une optique de projets ambitieux inscrits ou émanant du territoire régional et à la rencontre de coproducteurs, diffuseurs, distributeurs et publics potentiels.

Ce dispositif vise à favoriser la qualité de la création artistique et le développement d'emplois directs et indirects, accompagner par sa position géographique stratégique les projets ambitieux et contribuer au rayonnement de son territoire et de ses talents au niveau national et international.

Bénéficiaires

Entreprises de production ou de co-production déléguée accompagnant un auteur ou un auteur-réalisateur dans son projet, contrat d'option ou contrat de cession de droits d'auteur à l'appui de la demande et établie en France ou dans un État membre de l'Union Européenne.

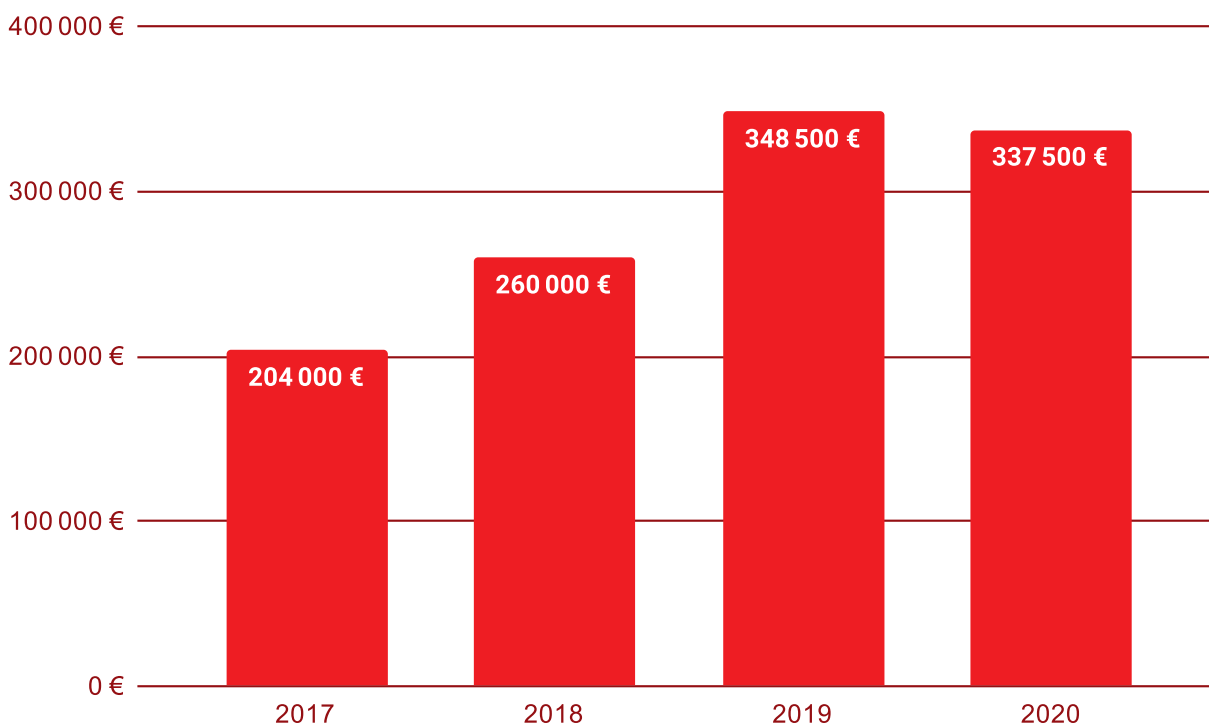
Plafond de la subvention régionale :

L'aide revêt la forme d'une subvention de fonctionnement, plafonnée à 10 000 €

2 appels à projets annuels (animation) : 15 mars | 30 juin

3 appels à projets annuels (hors animation) : 15 novembre | 15 mars | 15 juin

Enveloppe budgétaire annuelle // Fonds d'aide au développement



Répartition des aides au développement (en nombre de projets soutenus)

	COURT MÉTRAGE ANIMATION	LONG MÉTRAGE FICTION	LONG MÉTRAGE ANIMATION	FICTION TV (série ou unitaire dont animation)	NOUVEAUX MÉDIAS	TOTAL
2017	1	3	2	5	4	15
dont initiatives régionales	1	—	2	3	4	10
2018	2	4	2	2	5	15
dont initiatives régionales	1	1	—	2	2	6
2019	3	7	3	2	3	18
dont initiatives régionales	1	2	2	1	3	9
2020	2	10	4	5	2	23
dont initiatives régionales	1	3	—	1	2	17
TOTAUX	8	24	11	14	14	71
dont initiatives régionales	4	6	4	7	11	32

2:C-3 FONDS D'AIDE À LA PRODUCTION

Cette section regroupe les fonds régionaux suivants :

- Fonds d'aide à la production de court métrage (prise de vue réelle et animation)
- Fonds d'aide à la production de long métrage (prise de vue réelle et animation)
- Fonds d'aide à la production audiovisuelle et nouveaux médias
- Fonds A.M.I. (Appel à Manifestation d'Intérêt Culture Création Numérique)*

** les éléments du fonds A.M.I. intégrés à l'étude sont circonscrits au seul domaine du cinéma et de l'audiovisuel, excluant les domaines annexes (arts vidéo, jeux vidéo...).*

Présentation

La Région Grand Est souhaite, par ce dispositif, favoriser la qualité de la création artistique ainsi que le développement d'emplois directs et indirects.

Bénéficiaires

Entreprise de production, disposant d'un code APE de production de films cinématographiques ou de vidéo et de programmes de télévision au moment du versement de la subvention et établie en France ou dans un État membre de l'Union Européenne, se trouvant en situation financière saine et étant en règle au regard de ses obligations réglementaires, fiscales et sociales.

OU

Courts métrages : Producteur ou coproducteur délégué de l'œuvre, il doit solliciter, le cas échéant, les aides sélectives du CNC ou signer l'accord de pré-achat avec le diffuseur audiovisuel.

Longs métrages : Producteur ou coproducteur délégué de l'œuvre, il doit pouvoir obtenir l'agrément des investissements ou l'agrément de production délivré par le Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC).

Audiovisuel et nouveaux médias : Producteur ou coproducteur délégué de l'œuvre, il doit pouvoir solliciter l'aide du compte de soutien du CNC COSIP ou WebCOSIP, ou être la société de production déléguée mentionnée dans l'accord de pré-achat avec le diffuseur audiovisuel français.

Plafond de la subvention régionale courts métrages :

→ Courts métrages (< à 60') : 40 000 €

Plafonds de la subvention régionale longs métrages :

TYPE D'OEUVRES	MONTANT PLAFOND DE SUBVENTION RÉGIONALE	MONTANT PLAFOND DE SUBVENTION RÉGIONALE	MONTANT PLAFOND DE SUBVENTION RÉGIONALE
	* ancrage minoritaire en Grand Est (production et/ou tournage et/ou postproduction et faisant appel de manière complémentaire aux ressources locales)	* ancrage majoritaire en Grand Est (tournage et postproduction, faisant appel de manière conséquente aux ressources locales)	* ancrage maximum en Grand Est (tournage intégral faisant appel de manière optimale aux ressources locales)
LM documentaire	50 000 €	75 000 €	100 000 €
LM fiction	100 000 €	200 000 €	300 000 €

Plafonds de la subvention régionale fiction TV :

TYPE D'OEUVRES DE FICTION PRISE DE VUE RÉELLE	MONTANT PLAFOND DE SUBVENTION RÉGIONALE	MONTANT PLAFOND DE SUBVENTION RÉGIONALE	MONTANT PLAFOND DE SUBVENTION RÉGIONALE
	* ancrage minoritaire en Grand Est (production et/ou tournage et/ou postproduction et faisant appel de manière complémentaire aux ressources locales)	* ancrage majoritaire en Grand Est (tournage et postproduction, faisant appel de manière conséquente aux ressources locales)	* ancrage maximum en Grand Est (tournage intégral faisant appel de manière optimale aux ressources locales)
Unitaire 26' / Pilote de série de fiction 26'			30 000 €
Unitaire fiction 90'	50 000 €	75 000 €	100 000 €
Série fiction 8 x 26'	50 000 €	75 000 €	100 000 €
Série fiction 3 x 52'	50 000 €	90 000 €	120 000 €
Série fiction 3 x 90'	75 000 €	120 000 €	175 000 €
Série fiction 6 x 52'	100 000 €	150 000 €	200 000 €
Série fiction 8 x 52'	120 000 €	175 000 €	250 000 €

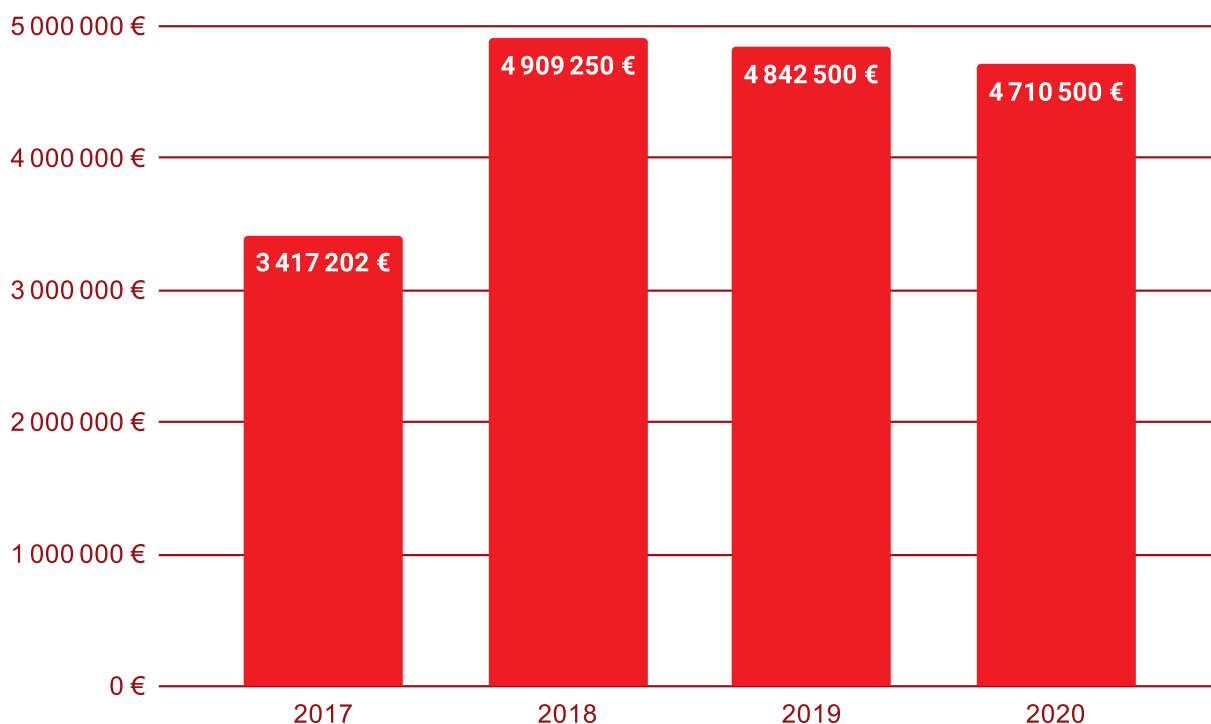
La notion d'ancrage renvoie aux liens culturels et artistiques que la production annonce vouloir tisser avec le territoire : implantation de l'auteur-réalisateur, thématique de l'œuvre, recours aux ressources locales (en particulier de techniciens et stagiaires), accompagnement de l'œuvre lors du tournage ou des avant-premières (interventions éducation à l'image), mobilisation de l'ensemble de la chaîne des dépenses possibles en région.

3 appels à projets annuels (LM) : 15 novembre | 15 mars | 15 juin

3 appels à projets annuels (audiovisuel & nvx médias) : 15 novembre | 15 mars | 15 juin

3 appels à projets annuels (CM) : 15 février | 15 mai | 15 octobre

Enveloppe budgétaire annuelle // Fonds d'aide à la production



Répartition des aides à la production (en nombre de projets soutenus)

	COURT MÉTRAGE FICTION	COURT MÉTRAGE ANIMATION	LONG MÉTRAGE FICTION	LONG MÉTRAGE ANIMATION	SÉRIE TV UNITAIRE TV (dont animation)	NOUVEAUX MÉDIAS	TOTAL
2017	15	4	8	1	5	1	34
dont initiatives régionales	3	1	2	1	—	1	8
2018	21	6	8	4	12	2	53
dont initiatives régionales	5	3	1	1	—	—	10
2019	18	5	7	3	9	3	45
dont initiatives régionales	5	3	1	2	2	3	16
2020	21	6	6	5	13	2	53
dont initiatives régionales	7	1	1	—	2	1	12
TOTAUX	75	21	29	13	39	8	185
TOTAUX initiatives régionales	20	8	5	4	4	5	46

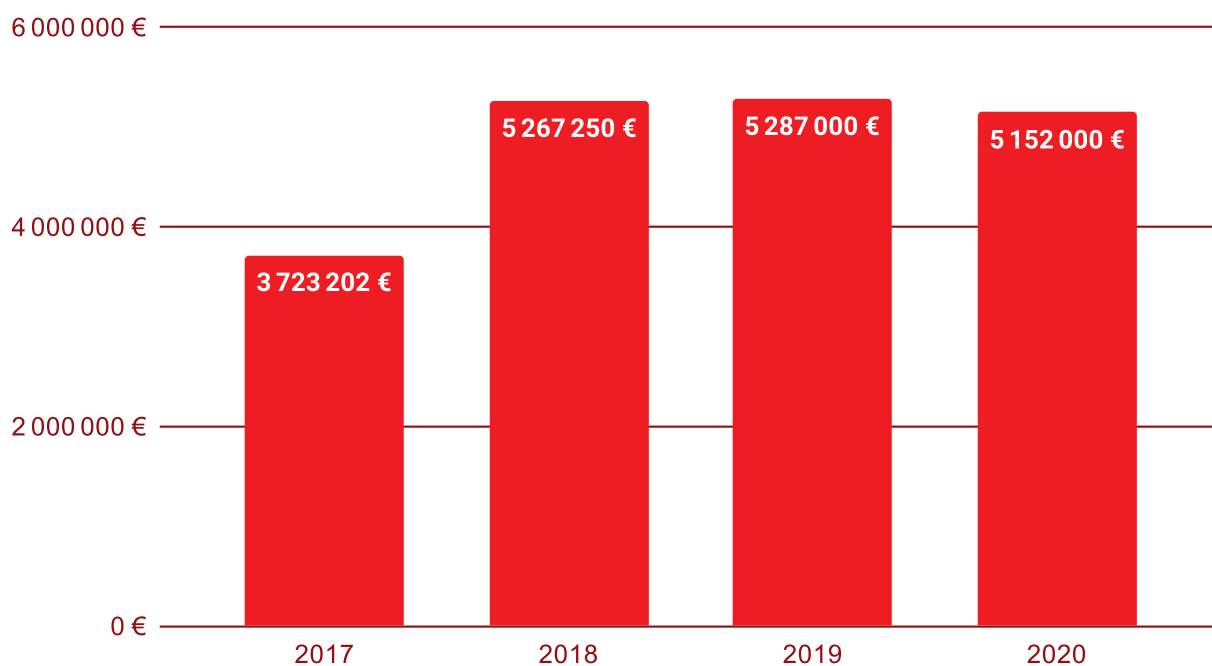
2:C-4 VISION D'ENSEMBLE (Moyennes et évolution 2017 - 2020)

2:C-4-A Évolution des montants des fonds de soutien cinéma et audiovisuel

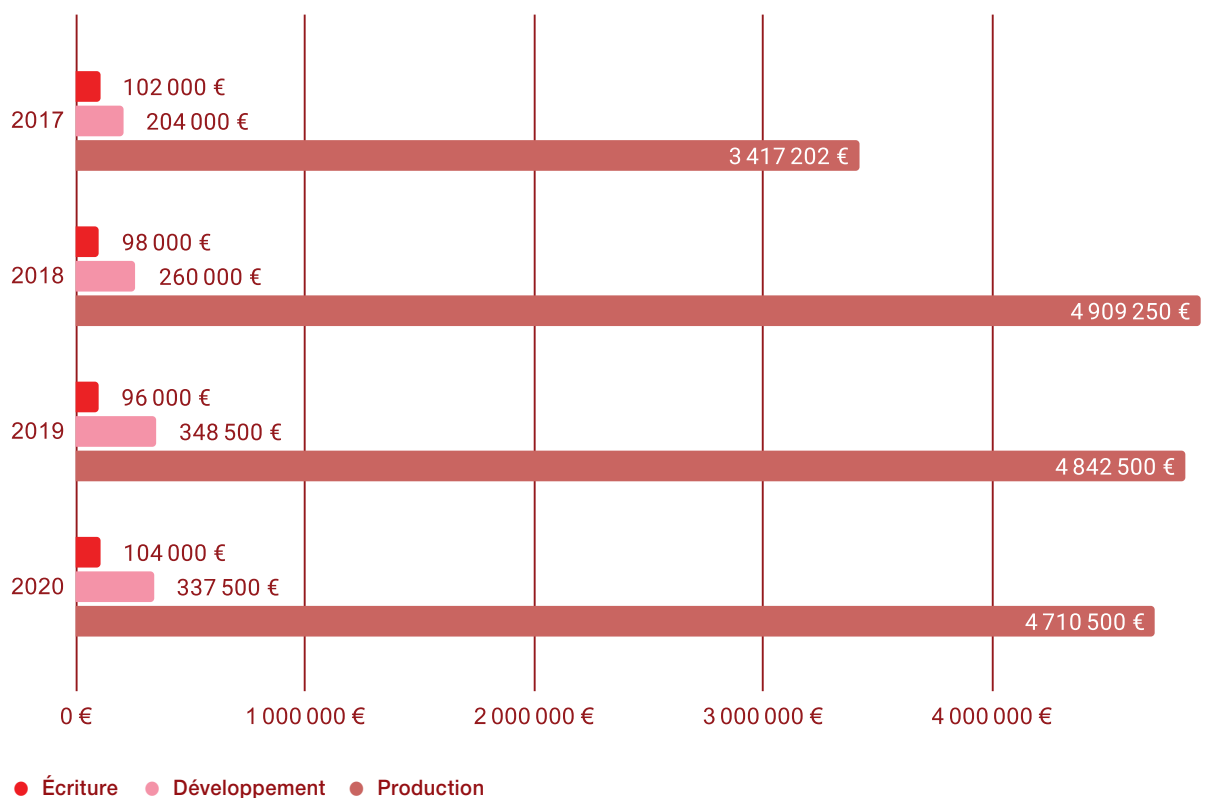
MONTANTS FONDS DE SOUTIEN	2017	2018	2019	2020	MOYENNE	ÉVOLUTION 2017-2020
ÉCRITURE	102 000 €	98 000 €	96 000 €	104 000 €	100 000 €	+ 2000 €
PRODUCTION	3 417 202 €	4 909 250 €	4 842 500 €	4 710 500 €	4 469 863 €	
CM	531 000 €	747 250 €	757 500 €	701 000 €	684 188 €	+ 170 000 €
LM	1 170 000 €	1 855 500 €	1 966 500 €	1 966 000 €	1 739 500 €	+ 796 000 €
FTV	500 000 €	1 240 500 €	1 014 500 €	939 500 €	923 625 €	+ 439 500 €
NOUVEAUX MÉDIAS	252 202 €	203 000 €	119 000 €	194 000 €	192 051 €	- 58 202 €
DOCU	964 000 €	863 000 €	985 000 €	910 000 €	930 500 €	- 54 000 €
DÉVELOPPEMENT	204 000 €	260 000 €	348 500 €	337 500 €	287 500 €	+ 133 500 €
ENVELOPPE GLOBALE FONDS DE SOUTIEN CINÉMA ET AUDIOVISUEL	3 723 202 €	5 267 250 €	5 287 000 €	5 152 000 €	4 857 363 €	+ 1 428 798 €

(Source : Région Grand Est)

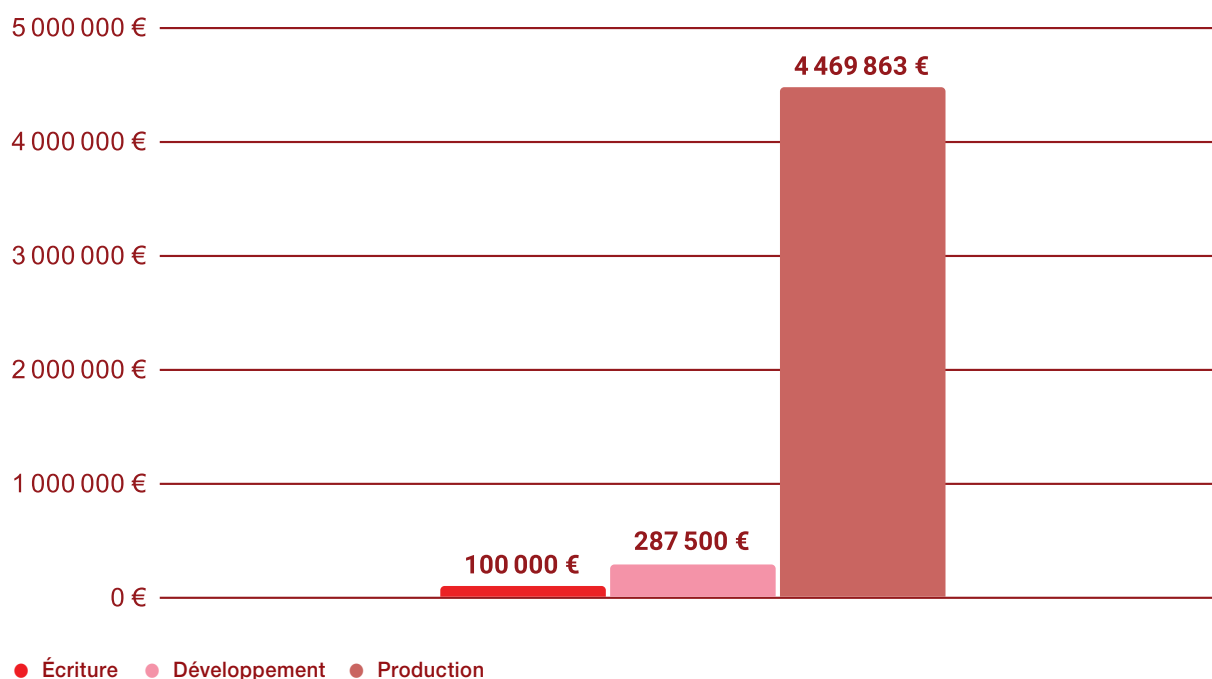
Évolution de l'enveloppe globale «cinéma et audiovisuel» (2017 - 2020)



Comparaison de l'évolution des enveloppes annuelles par fonds de soutien



Comparaison des montants moyens des enveloppes annuelles (2017 - 2020)



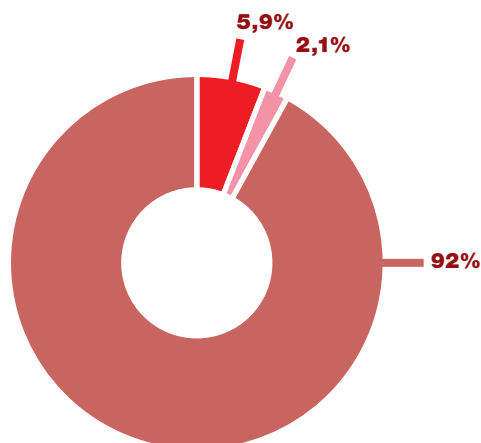
2:C·4·B Répartition de l'enveloppe globale cinéma et audiovisuel

PART DE L'ENVELOPPE GLOBALE	2017	2018	2019	2020	MOYENNE	ÉVOLUTION 2017-2020
ÉCRITURE	2,74%	1,86%	1,82%	2,02%	2,11%	- 0,72 %
PRODUCTION	91,78%	93,20%	91,56%	91,43%	91,99%	- 0,35 %
CM	14,26%	14,19%	14,32%	13,61%	14,10%	- 0,65 %
LM	31,42%	35,23%	37,18%	38,16%	35,50%	+ 6,74 %
FTV	13,43%	23,55%	19,18%	18,24%	18,60%	+ 4,81 %
NOUVEAUX MÉDIAS	6,77%	3,85%	2,25%	3,77%	4,16%	- 3 %
DOCU (HORS LM)	25,89%	16,38%	18,62%	17,66%	19,64%	- 8,23 %
DÉVELOPPEMENT	5,48%	4,94%	6,59%	6,55%	5,89%	+ 1,07 %
ENVELOPPE GLOBALE FONDS DE SOUTIEN CINÉMA ET AUDIOVISUEL	100%	100%	100%	100%	100%	-

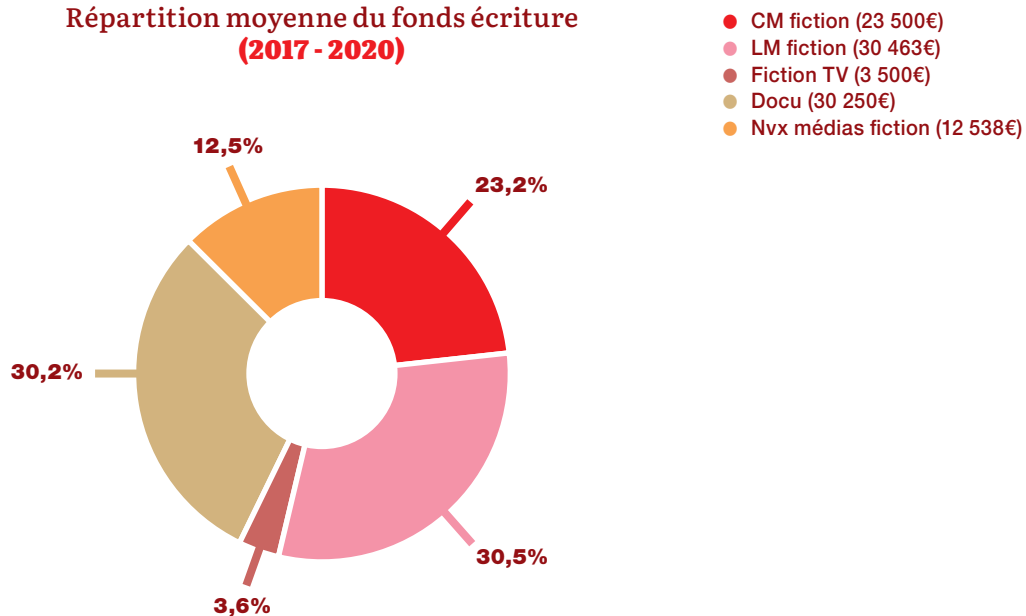
(Source : Région Grand Est)

Répartition moyenne de l'enveloppe globale (2017 - 2020)

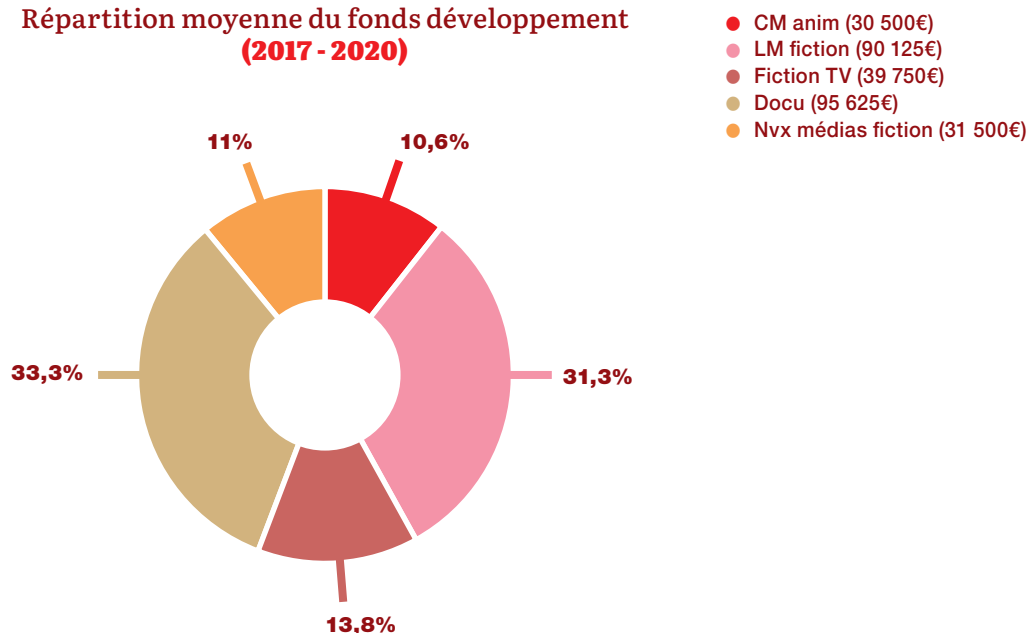
- Développement
- Écriture
- Production



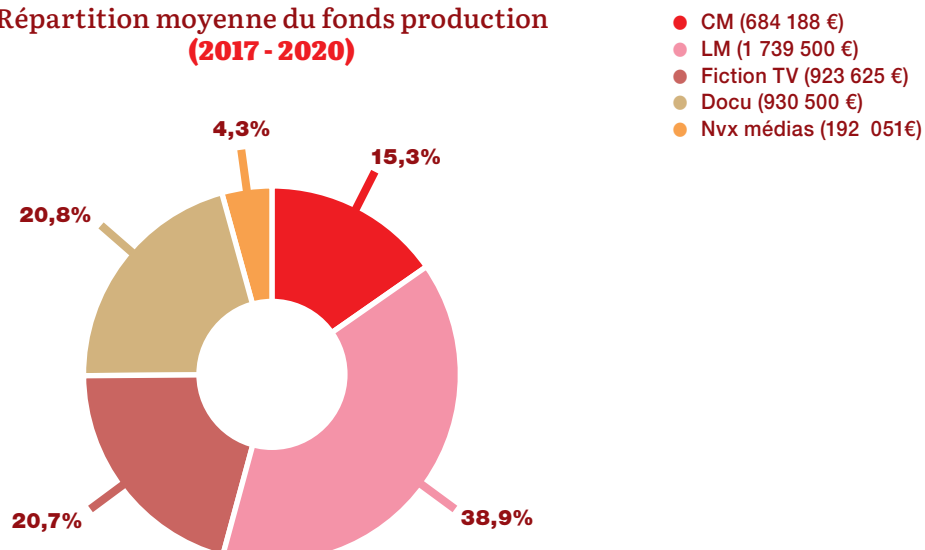
Répartition moyenne du fonds écriture (2017 - 2020)



Répartition moyenne du fonds développement (2017 - 2020)



Répartition moyenne du fonds production (2017 - 2020)

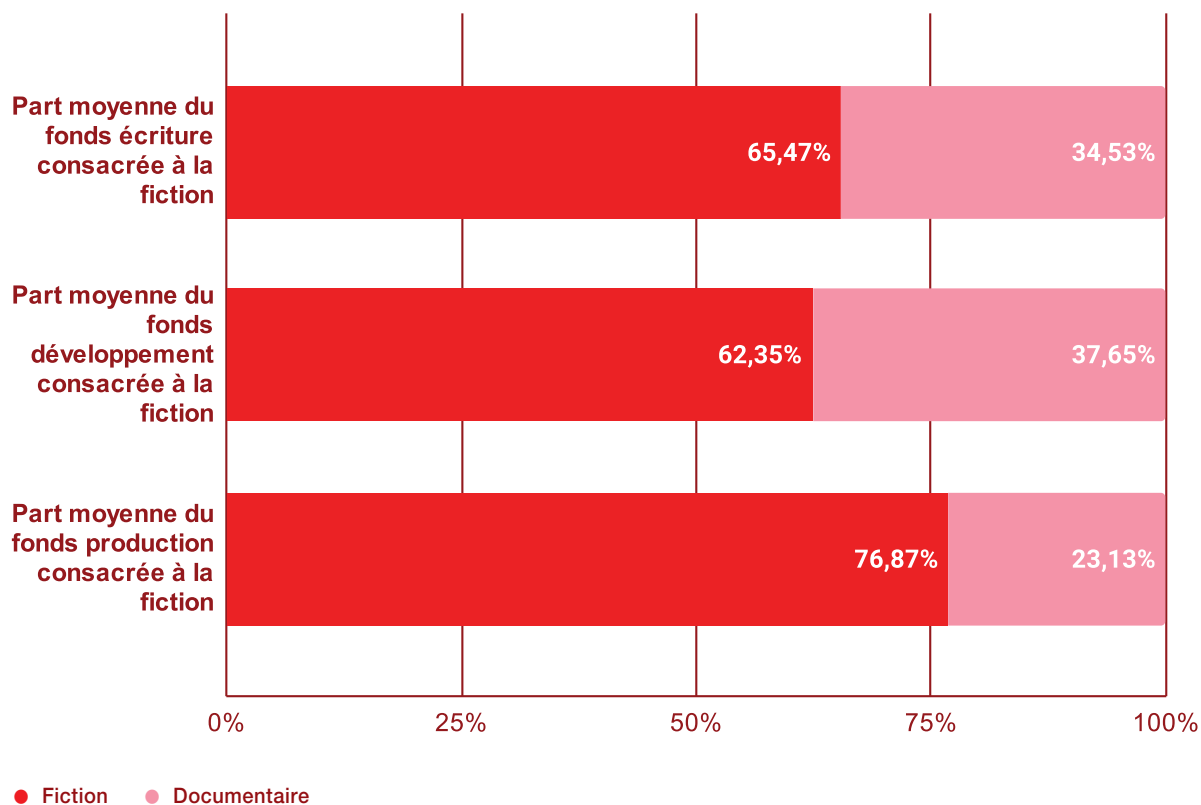


2:C-4-C Part des fonds de soutien cinéma et audiovisuel consacrée à la fiction

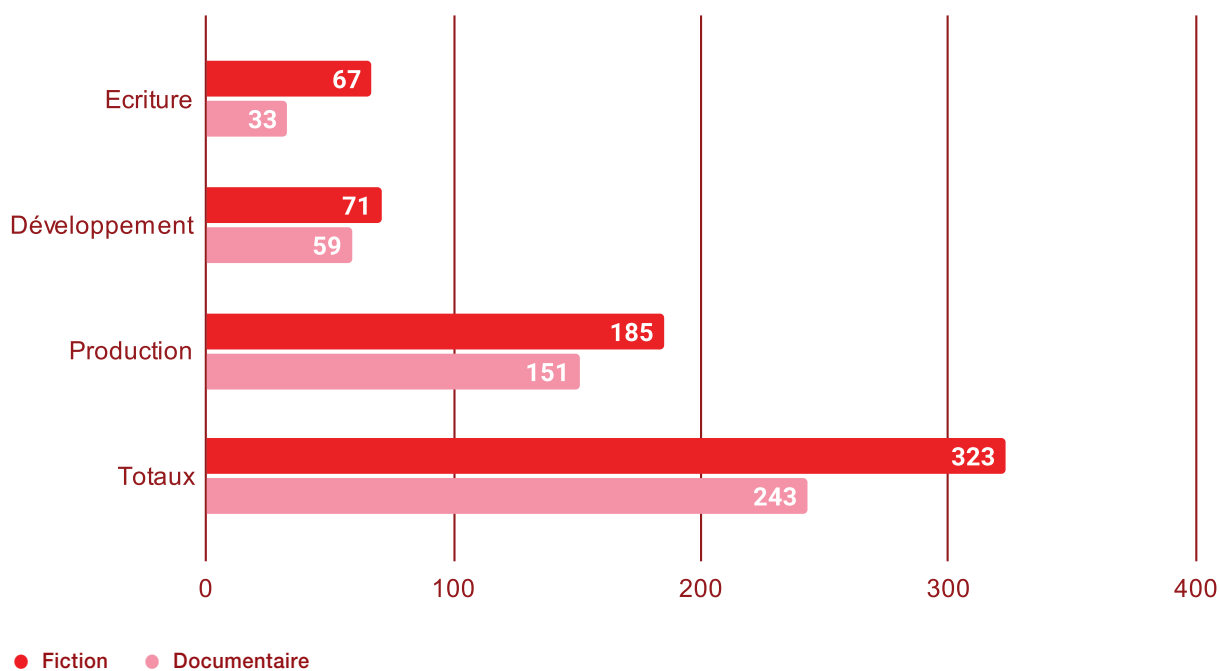
PART DE L'ENVELOPPE GLOBALE	2017	2018	2019	2020	MOYENNE	ÉVOLUTION 2017-2020
ÉCRITURE						
% du fonds écriture consacré à la fiction	63,58%	73,47%	72,92%	51,92%	65,47%	- 11,66 %
% de l'enveloppe globale consacré à l'écriture fiction	1,74%	1,37%	1,32%	1,05%	1,37%	- 0,69 %
PRODUCTION						
% du fonds production consacré à la production fiction	71,79%	80,79%	76,77%	78,13%	76,87%	+ 6,34 %
% de l'enveloppe globale consacré à la production fiction	65,89%	75,30%	70,29%	71,44%	70,73%	+ 5,55 %
DÉVELOPPEMENT						
% du fonds développement consacré à la fiction	67,65%	43,46%	62,27%	76,00%	62,35%	+ 8,35 %
% de l'enveloppe globale consacré au développement fiction	3,71%	2,15%	4,10%	4,98%	3,74%	+ 1,27 %

(Source : Région Grand Est)

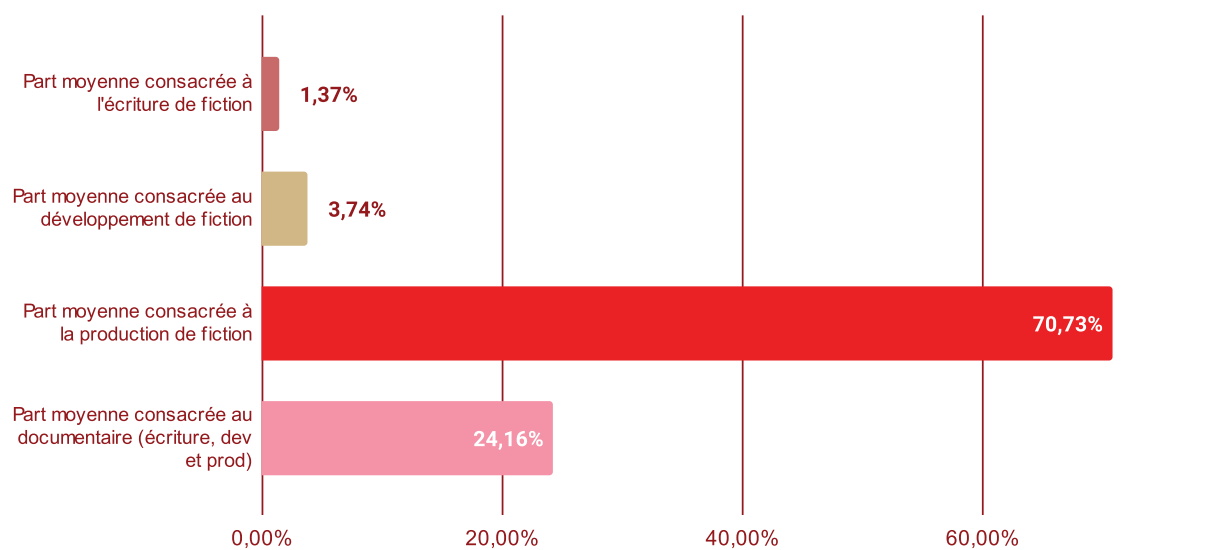
Parts moyennes consacrées à la fiction au sein des fonds principaux (2017 - 2020)



Nombre de projets soutenus (2017 - 2020)



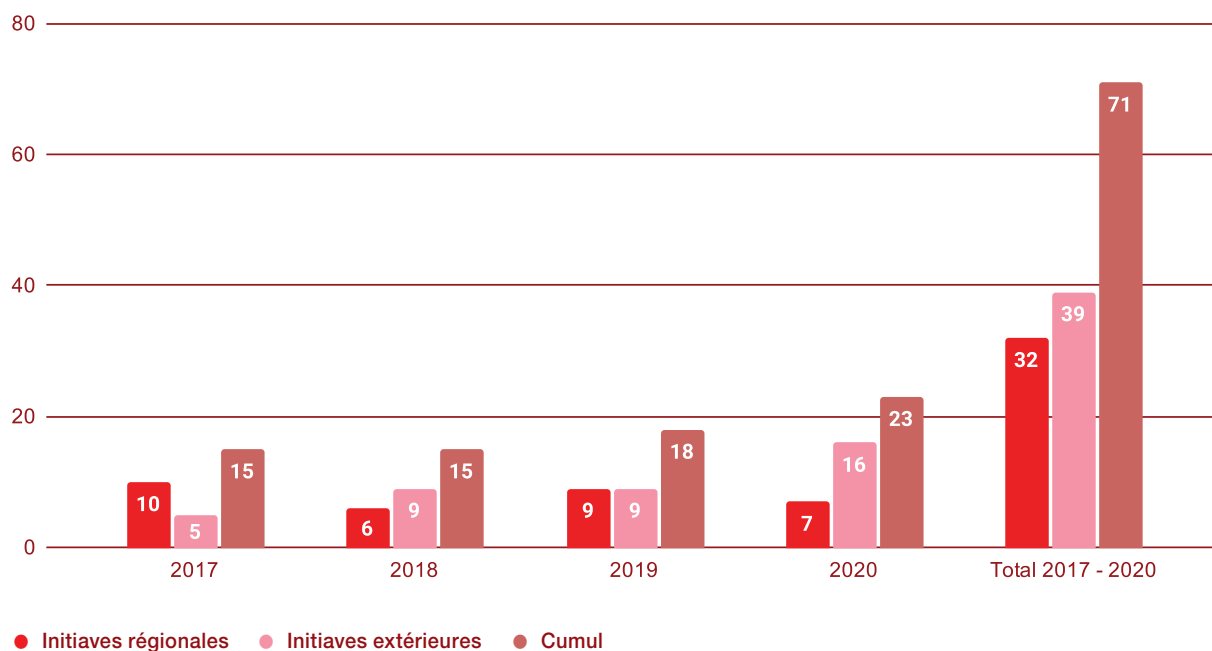
Part moyenne de l'enveloppe globale annuelle consacrée à la fiction (2017 - 2020)



2:C-5 BILAN DE LA CRÉATION RÉGIONALE (2017 - 2020)

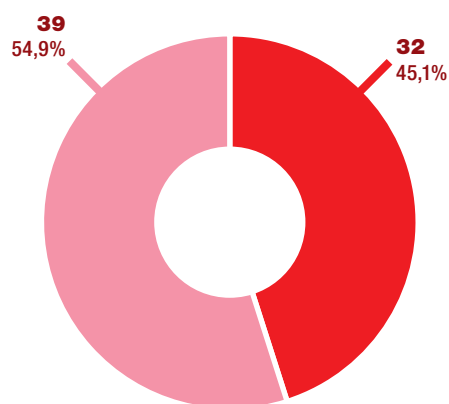
2:C-5-A Création d'initiative régionale en développement

Répartition des projets de fiction soutenus au développement

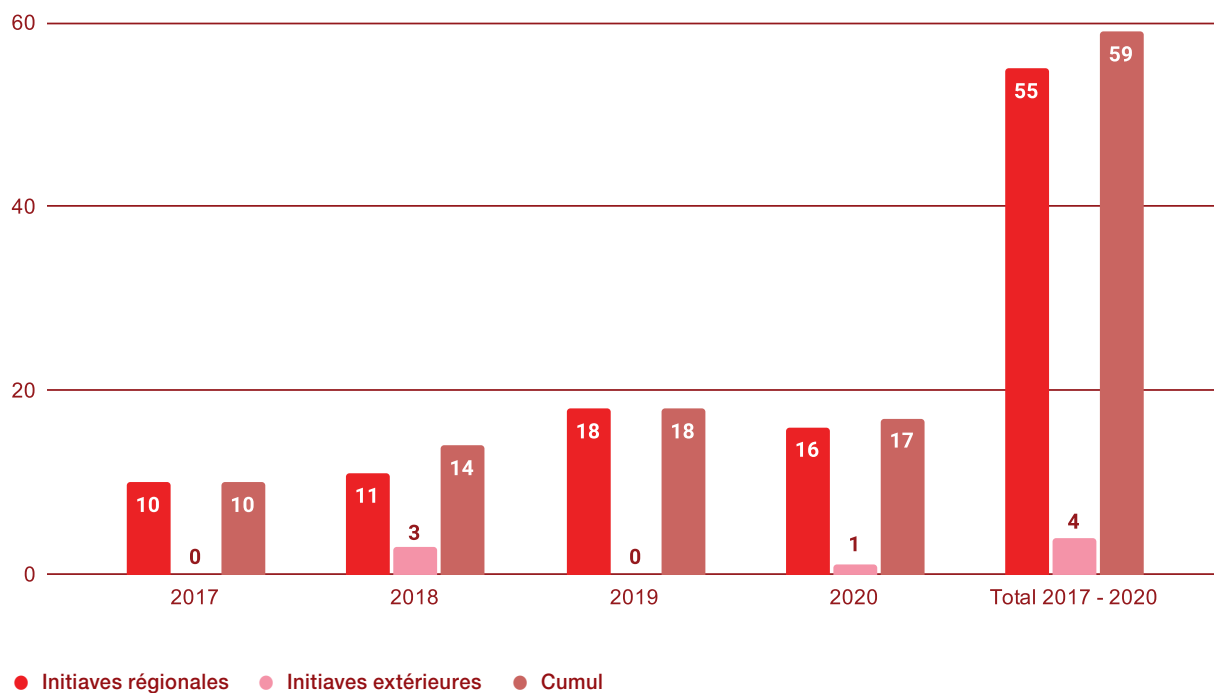


Répartition des projets de fiction soutenus au développement (2017 - 2020)

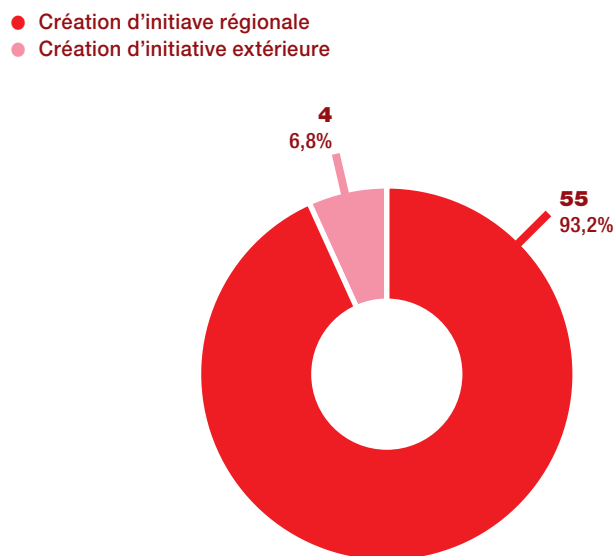
- Création d'initiative régionale
- Création d'initiative extérieure



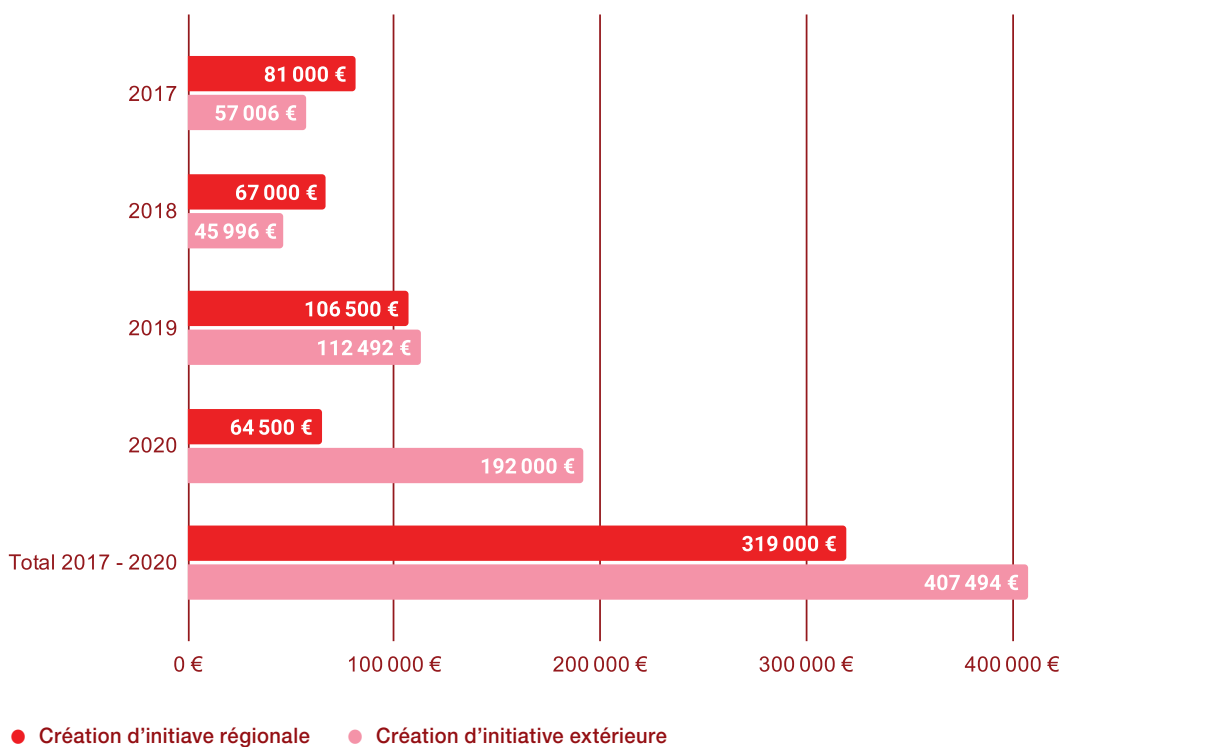
Répartition des projets documentaires soutenus au développement



Répartition des projets documentaires soutenus au développement (2017 - 2020)

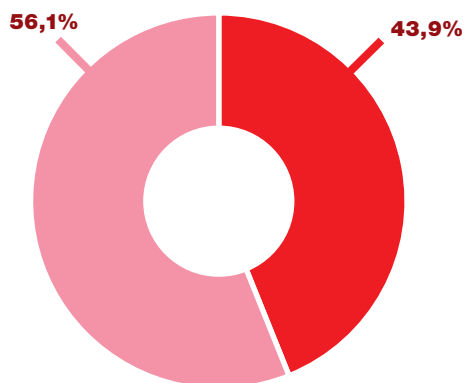


Répartition de la part du fonds développement consacrée à la fiction

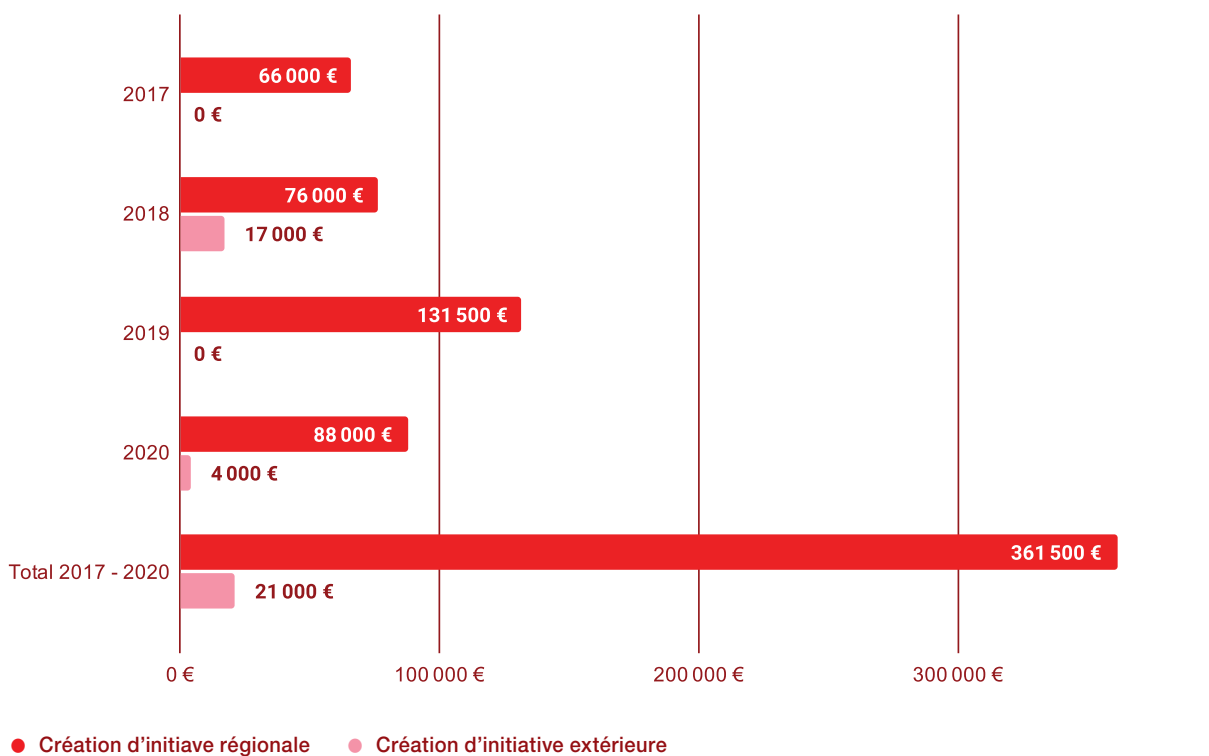


Répartition de la part du fonds développement consacrée à la fiction (2017 - 2020)

- Création d'initiative régionale
- Création d'initiative extérieure

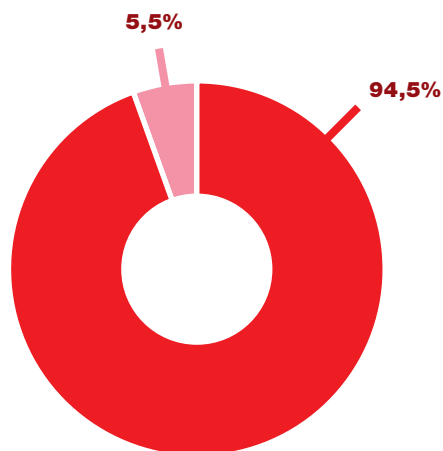


Répartition de la part du fonds développement consacrée au documentaire



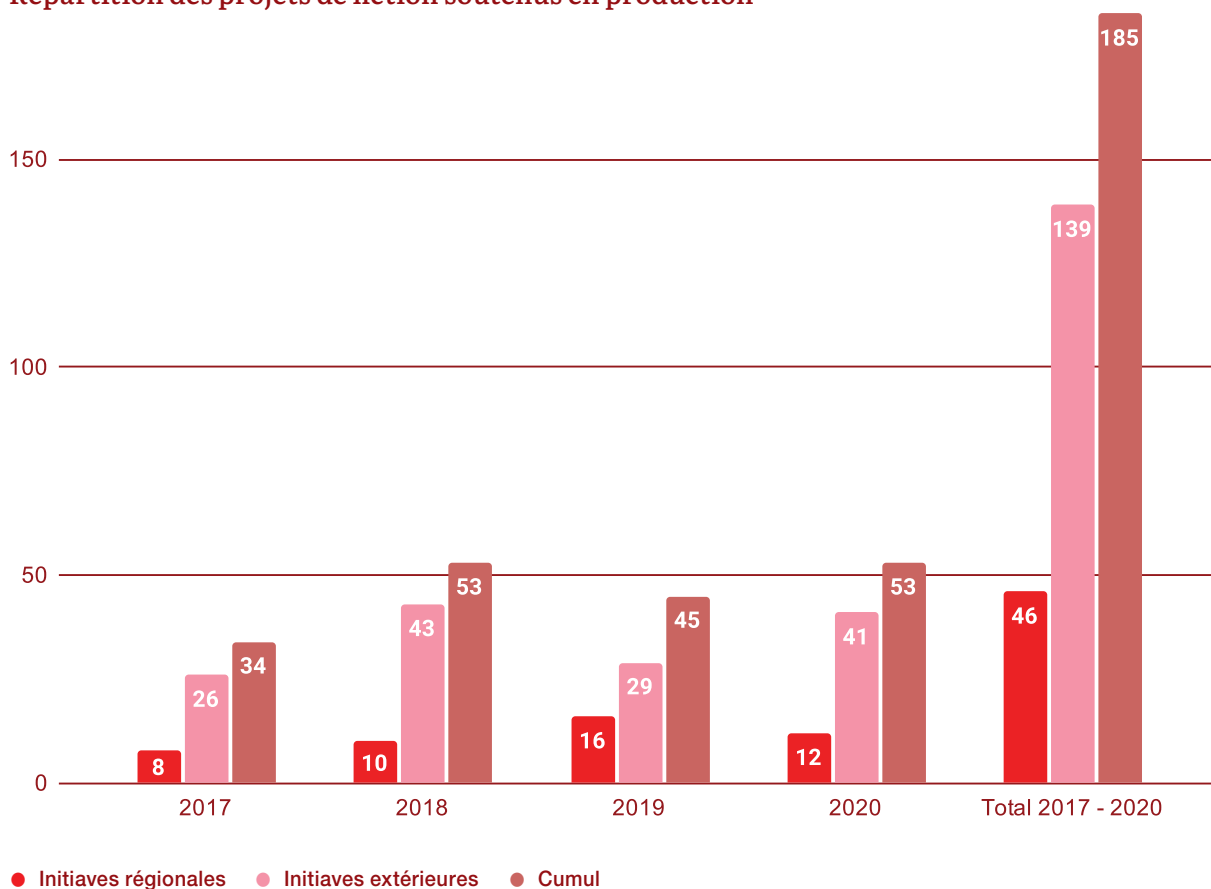
Répartition de la part du fonds développement consacrée au documentaire (2017 - 2020)

- Création d'initiative régionale
- Création d'initiative extérieure



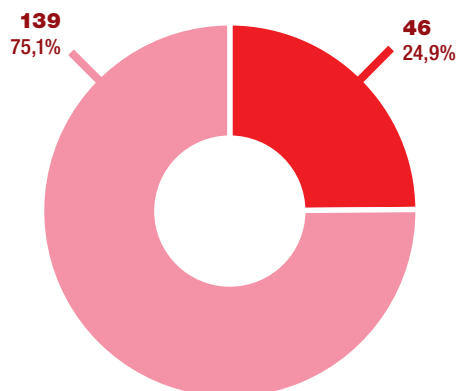
2:C-5-B Création d'initiative régionale en production

Répartition des projets de fiction soutenus en production

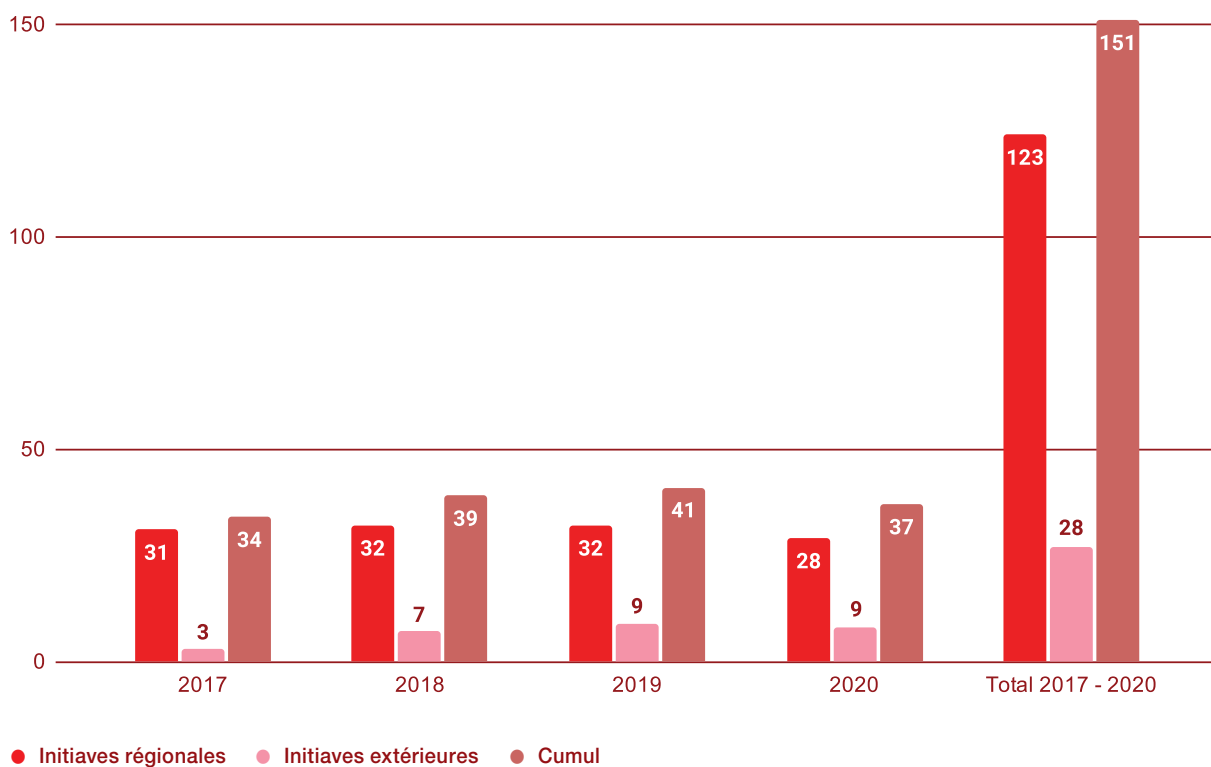


Répartition des 185 projets fiction soutenus en production (2017 - 2020)

- Création d'initiative régionale
- Création d'initiative extérieure

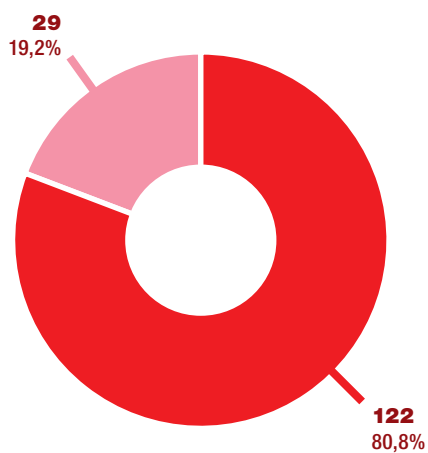


Répartition des projets documentaires soutenus en production

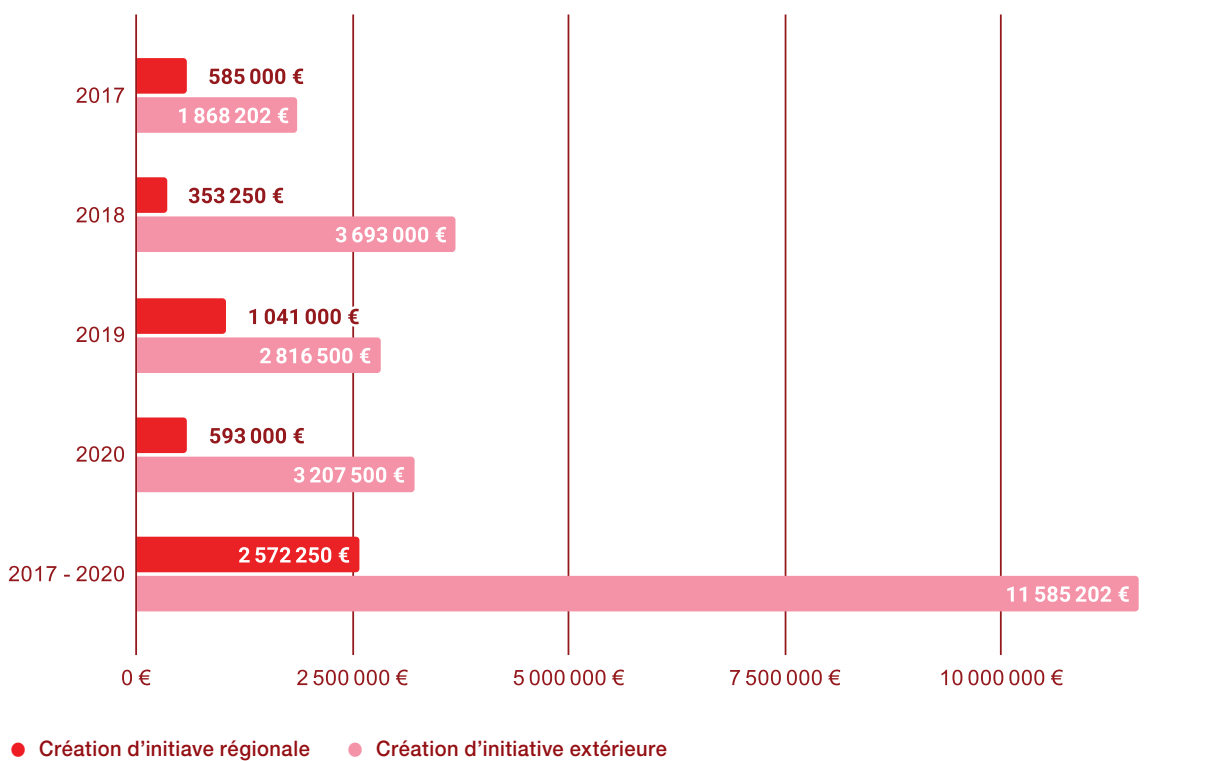


Répartition des 151 projets documentaires soutenus en production (2017 - 2020)

- Création d'initiative régionale
- Création d'initiative extérieure

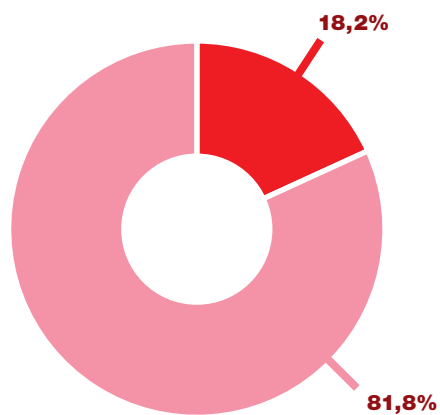


Répartition de la part du fonds production consacrée à la fiction (2017 - 2020)

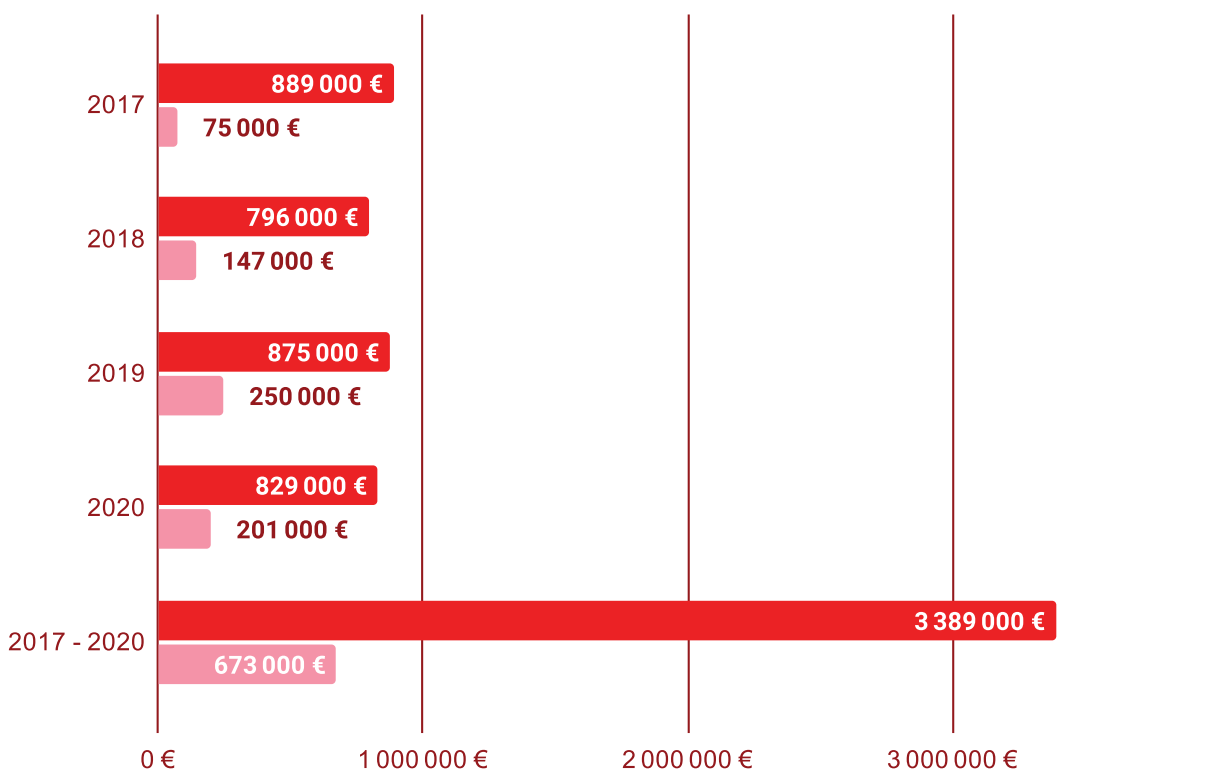


Répartition de la part du fonds production consacrée à la fiction (2017 - 2020)

- Création d'initiative régionale
- Création d'initiative extérieure



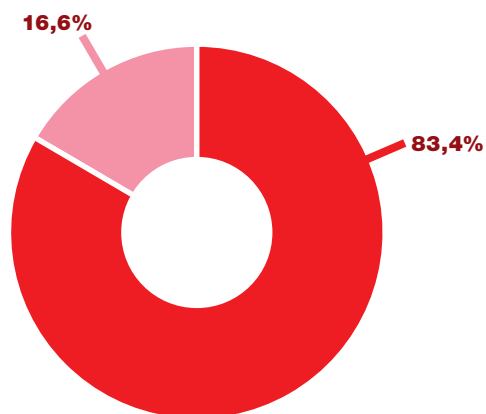
Répartition de la part du fonds production consacrée au documentaire (2017 - 2020)



● Création d'initiative régionale ● Création d'initiative extérieure

Répartition de la part du fonds production consacrée au documentaire (2017 - 2020)

● Création d'initiative régionale
● Création d'initiative extérieure



2:D PLAN DE RELANCE - SOUTIEN À LA FILIÈRE IMAGE **// RÉGION GRAND EST**

Présentation

La crise sanitaire de 2020/2021 a touché profondément le secteur de l'audiovisuel et du cinéma : tournages arrêtés, repérages annulés, contrats de commandes annulés, montages reportés, livrables aux télévisions qui ne pourront être finalisés dans les délais initiaux, projections reportées ou annulées. Mais aussi festivals et marchés professionnels annulés, d'autres convertis sous forme numérique, alors que les temps de rencontres professionnelles en festivals sont essentiels dans la vie des auteurs et des projets.

Ces annulations ont entraîné un ralentissement sectoriel global, limitant d'autant les opportunités de rencontrer et convaincre co-producteurs et diffuseurs ou de promouvoir les films. De plus, la reprise s'est structurellement accompagnée d'un embouteillage de projets proposés tant aux producteurs qu'aux diffuseurs.

Sous l'impulsion de la Région et de la DRAC Grand Est, l'ensemble de la filière image du Grand Est a mis à profit le confinement pour réfléchir aux meilleures manières de relancer son activité. Ainsi passée une phase de diagnostic et d'échanges d'informations avec l'ensemble de la filière professionnelle du cinéma, de l'audiovisuel et du numérique, 2 mesures ont été retenues pour favoriser la relance de ce secteur :

- **Expérimentation d'une aide au programme**
- **Appel à projet exceptionnel en partenariat avec les TV locales**

2:D.1 EXPÉRIMENTATION D'UNE AIDE AU PROGRAMME

Dispositif

La phase de développement d'un projet cinéma ou audiovisuel s'assimile à la phase de R&D dans l'industrie, c'est une prise de risque artistique et financière pour assumer la finalisation de l'écriture et bien sûr la recherche de partenaires.

Les sociétés de production se doivent d'engager en même temps plusieurs projets en développement, alors que cette phase est difficile à financer. Ainsi, cette aide au programme a pour objectif de permettre aux sociétés d'avoir un appui sur un catalogue de projets permettant la sécurisation d'une stratégie structurante d'entreprise et l'accélération de la mise en production.

Bénéficiaires

Ce dispositif expérimental accompagne trois sociétés de production régionales dans le développement d'un catalogue d'au moins trois projets, toutes esthétiques confondues, ancrés sur le territoire, de l'amont (écriture) à la production et/ ou au tournage et à la postproduction.

Ce dispositif entend accompagner les projets d'entreprises de production indépendantes dans leur stratégie globale. L'objectif est d'aider les structures à se consolider, à se diversifier et à franchir des caps de développement. Il s'adresse à des producteurs confirmés et vise également à soutenir le dynamisme de jeunes structures de production.

Incidence financière : 60 000 € (soit 3 aides à 20 000 €)

Bilan

→ **7 candidatures** pour un total de **21 projets**.

→ Répartition par genre :

Nouveaux médias	5
Court métrage	6
Documentaire unitaire	3
Documentaire série	2
Long métrage fiction	3
Long métrage doc	2
Long métrage animation	1

→ Les 3 aides au programmes accordées représentent 11 projets - dont 2 documentaires unitaires, 1 documentaire audio, 1 documentaire cinéma, 2 séries documentaires nouveaux médias, 5 courts métrages de fiction et 2 longs métrages de fiction.

→ 6 auteurs régionaux // 3 sociétés de productions régionales

2: D-2 APPEL À PROJET EXCEPTIONNEL EN PARTENARIAT AVEC LES TV LOCALES

Dispositif

Depuis 2017, la Région Grand Est s'est engagée auprès des 4 télévisions du territoire par le biais d'un Contrat d'objectifs et de moyens (COM TV). Par ce contrat, les télévisions s'engagent à coproduire des films issus du territoire.

L'effet levier de ce soutien permet une structuration solide et pérenne de la production locale, ainsi que la constitution d'un catalogue de productions régionales de qualité. L'engagement d'un diffuseur est en effet nécessaire pour amorcer un tour de table financier et faire effet levier sur les financements du CNC.

Cet appel à projet exceptionnel et la mobilisation conjointe d'un financement des télévisions et de la Région ont pour objectif de favoriser la relance de la production régionale et la diffusion de ces films pour la fin d'année 2021.

Bénéficiaires

La Région Grand Est et le réseau des Télévisions locales du Grand Est ont lancé un appel à projet commun afin de soutenir la mise en production de 4 films, portés par des sociétés de production établies en Grand Est qui souhaitent accompagner un projet porté par un auteur réalisateur du Grand Est.

Incidence financière : 160 000 € (soit 4 projets, bénéficiant chacun de 20 000 € de la Région + 20 000 € du COM TV)

Bilan

→ 10 candidatures

→ Répartition par genre :

Documentaires unitaires	3
Courts métrages fiction	5
Courts métrages animation	1
Long métrage animation	1

→ Ont été soutenus : 1 documentaire unitaire, 2 courts métrages fiction et 1 long métrage d'animation.

Sommaire

: 3

section 3: ATELIERS

3:A ATELIERS DE PRÉ-ÉCRITURE // SAFIRE GRAND EST	p. 56
3:A·1 ATELIER FICTIONS COURTES / AUTEURS ACCOMPAGNÉS	p. 57
3:A·2 ATELIER NOUVELLES ÉCRITURES / AUTEURS ACCOMPAGNÉS	p. 57
3:B ATELIERS AUTEURS // AGENCE CULTURELLE GRAND EST	p. 58
3:B·1 ATELIER SYNOPSIS	p. 58
3:B·2 ATELIER NOTE D'INTENTION	p. 58
3:B·3 ATELIER BIBLE DE SÉRIE	p. 58
3:B·4 AUTRES ATELIERS À DESTINATION DES AUTEURS	p. 59
3:B·5 SÉANCE DE PITCHES DE LONG MÉTRAGE FORUM ALENTOURS	p. 59
3:B·6 ATELIER CINÉMA D'ANIMATION JAPON	p. 60
3:C ATELIERS PRODUCTEURS ET TECHNICIENS // AGENCE CULTURELLE GRAND EST	p. 61-62
3:D SUIVI D'ÉCRITURE «AIDE À L'ÉCRITURE» // AGENCE CULTURELLE - RÉGION GRAND EST	p. 63
3:E ATELIERS-FORMATIONS // RÉGION GRAND EST	p. 63

3:A ATELIERS DE PRÉ-ÉCRITURE // SAFIRE GRAND EST

ATELIER FICTIONS COURTES ATELIER NOUVELLES ÉCRITURES

Présentation

Les ateliers de pré-écriture SAFIRE s'inscrivent dans une démarche d'accompagnement et de soutien d'auteurs émergents ou aspirants auteurs de manière pratique, en les faisant rencontrer des professionnels de la filière. Il s'agit notamment de faire tomber les fantasmes autour de la pratique scénaristique et du milieu du cinéma et de l'audiovisuel, en favorisant une prise de conscience des réalités et spécificités de l'activité d'auteur.

En ce sens, l'atelier d'écriture fiction vise en priorité un public de jeunes auteurs avec, à terme, une volonté de professionnalisation.

Dans sa dimension plus concrète, les ateliers de pré-écriture SAFIRE visent à l'amélioration des scénarios retenus (des points de vue techniques, formels et dramaturgiques) ainsi qu'à la constitution d'une première version complète du dossier qui accompagne chaque scénario à niveau professionnel (note d'intention, pitch, synopsis, note de réalisation, ...).

L'objectif principal est donc que chaque auteur sorte de ces ateliers avec un meilleur dossier, plus complet, plus cohérent et présentable à ce qui constituera pour lui «l'étape suivante» : producteurs, résidences (De l'écriture à l'image, Groupe Ouest, GREC,...) ou commissions (CNC, commissions régionales, appels à projets, concours...).

Modalités

- **4 auteurs** accompagnés durant **6 jours d'atelier**
- Sessions espacées dans le temps avec rendus intermédiaires
- Ateliers organisés par des consultants, professionnels qui assurent un suivi dans le temps)
- Interventions ponctuelles de professionnels extérieurs (producteurs, auteurs, réalisateurs...)

3:A.1 ATELIER FICTIONS COURTES / AUTEURS ACCOMPAGNÉS

2015 - 2016 → **6 auteurs** régionaux (soit 100%)

2016 - 2017 → **4 auteurs** (dont 2 régionaux - soit 50%)

2017 - 2018 → **4 auteurs** (dont 2 régionaux - soit 50%)

2019 - 2020 → **4 auteurs** (dont 2 régionaux - soit 50%)

Au total, **18 auteurs accompagnés** depuis la création de l'atelier *Fictions courtes*, **dont 12 auteurs régionaux** (soit 66%).

5 projets optionnés

1 projet sélectionné à la Résidence De l'écriture à l'image (St Quirin)

2 projet sélectionnés à la Résidence SoFilms de genre (SoFilms/ Région Grand Est)

1 projet sélectionné à la Résidence Héroïnes (Scénaristerie/Agence Culturelle GE)

3:A.2 ATELIER NOUVELLES ÉCRITURES / AUTEURS ACCOMPAGNÉS

2018 - 2019 → webséries : **5 auteurs** (dont 4 régionaux - soit 80%)

2019 - 2020 → concept de série franco-allemande : **6 auteurs** (3 régionaux, 3 allemands)

Au total, **11 auteurs accompagnés** depuis la création de l'atelier *Nouvelles écritures*, **dont 7 auteurs régionaux** (soit 64%).

3: B ATELIERS AUTEURS **// AGENCE CULTURELLE GRAND EST**

3: B · 1 ATELIER SYNOPSIS *(avec Laetitia Kugler)*

L'objectif de cet atelier est de donner les clés de rédaction du synopsis. L'atelier se déroule en deux temps, un apport théorique de 2h puis une analyse et un retour avec pistes de réécriture sur les synopsis des participants. Sur candidature.

En 2021 : reconduction prévue au premier semestre.

En 2020 : 2 sessions pour 9 participants **(100% des auteurs sont du Grand Est)**

Strasbourg | 3 septembre // 5 participants

Nancy | 10 septembre // 4 participants

3: B · 2 ATELIER NOTE D'INTENTION *(avec Laetitia Kugler)*

L'objectif de cet atelier est de donner les clés de rédaction d'une note d'intention. L'atelier se déroule en deux temps, un apport théorique de 2h puis une analyse et un retour avec pistes de réécriture sur les notes d'intention des participants.

En 2021 : reconduction prévue au premier semestre.

En 2020 : 4 sessions pour 19 participants **(100% des auteurs sont du Grand Est)**

Nancy | 8 janvier // 5 participants

Strasbourg | 17 janvier // 6 participants

Strasbourg | 3 septembre // 5 participants

Nancy | 11 septembre // 3 participants

3: B · 3 ATELIER BIBLE DE SÉRIE *(avec Laetitia Kugler)*

L'objectif de cet atelier est de donner les clés de rédaction d'une pré-bible de série. L'atelier se déroule en deux temps, un apport théorique de 2h puis une analyse et un retour avec pistes de réécriture sur les éléments de bible des participants.

Strasbourg | 8 octobre 2020 // 6 participants **(100% des auteurs sont du Grand Est)**

3:B·4 AUTRES ATELIERS À DESTINATION DES AUTEURS

Les contrats expliqués par la SCAM (13 novembre 2020)

Rencontre avec Guillaume Thoulon, responsable juridique audiovisuel et nouveaux médias à la Scam. Présentation suivie d'un échange sur :

- la protection de l'œuvre et le contrat audiovisuel : mieux comprendre les règles qui régissent la protection, la production et l'exploitation d'une œuvre ;
- vos droits vis-à-vis du producteur ;
- le rôle de la Scam.

Le statut de l'auteur cinéma et audiovisuel (17 décembre 2020)

Rencontre avec Éric Hainaut, expert-comptable sur le statut de l'auteur dans ses dimensions juridiques, sociales et fiscales et dans ses relations avec les autres professionnels du secteur :

- Quel statut juridique ? Traitements et salaires ?
- Quelles obligations fiscales et comptables selon le statut ?
- Le régime social des artistes auteurs (Urssaf)
- Facturer, déclarer ses revenus : combien, où, comment ?

3:B·5 SÉANCE DE PITCHES DE LONG MÉTRAGE FORUM ALENTOURS

Co-organisée par l'Eurométropole de Strasbourg

En partenariat avec le Forum Alentours. Organisation et animation de la séance de pitch de long métrage de fiction en 2020, 2019 et 2018.

3: B-6 ATELIER CINÉMA D'ANIMATION JAPON

Tous les ans, l'Agence culturelle Grand Est, la NEF Animation et le CEEJA proposent une session de formation de 5 jours à Kientzheim avec une grande figure de l'animation japonaise pour des jeunes professionnels sélectionnés sur dossier.

2020 → Cartographie du cinéma d'animation japonais (du 23 au 27 novembre 2020)

Cycle de visioconférences sur l'animation japonaise des origines à nos jours, présenté par Ilan Nguyễn, maître de conférences associé à l'Université des Arts de Tokyo et spécialiste de l'animation japonaise.

Une proposition du Centre Européen d'Etudes Japonaises d'Alsace - CEEJA, NEF Animation - Nouvelles Écritures pour le Film d'Animation et de l'Agence Culturelle Grand Est, qui s'inscrit dans la continuité du Grand Atelier d'animation.

→ En visio // 36 participants

2019 → Grand Atelier d'animation japonaise (du 14 au 18 novembre 2019)

Grand Atelier théorique et pratique avec Katabuchi Sunao sur la mise en scène et l'approche de l'intériorité des personnages humains en animation.

Organisé grâce au soutien de la SACD, de la Fondation de France (Fondation pour l'Étude de la Langue et de la Civilisation Japonaise) et du Département du Haut-Rhin.

→ 11 participants

2018 → Grand atelier d'animation japonaise (du 26 au 30 novembre)

Avec KOTABE Yôishi et en partenariat avec NEF Animation et le CEEJA.

→ 15 participants (dont 4 régionaux)

2017 → Grand atelier d'animation japonais (du 27 novembre au 1er décembre)

Avec YAMAMURA Kôji et en partenariat avec NEF Animation et le CEEJA.

→ 15 participants (dont 4 régionaux)

3: C ATELIERS PRODUCTEURS ET TECHNICIENS **// AGENCE CULTURELLE GRAND EST** **ATELIER COVID, ÉCORESPONSABILITÉ,...**

2020 → (5 ateliers)

Techniciens : optimiser votre réseau et vos chances d'embauche

en partenariat avec les Kinotechniciens

3 sessions | Nancy (11 février // 25 participants)
Strasbourg (12 février // 27 participants)
Reims (13 février // 14 participants).

Gestion de la Covid-19 par les sociétés de production audiovisuelle

visioconférence | 1^{er} octobre // 10 participants

Intermittence : les mesures d'urgences expliquées par Pôle Emploi Spectacle

visioconférence | 10 septembre // 34 participants

Référent COVID cinéma & télévision, No covid on Set

visioconférence | 17 juin 2020 // 12 participants

Atelier tournage transfrontalier (CinEuro Grand Région)

visioconférence | 15 décembre // 41 participants

2019 → (7 ateliers)

2 ateliers croisés autour du casting à Nancy :

Organiser un casting pour le cinéma et la télévision

Nancy | 15 et 16 avril // 6 techniciens participants

Améliorer sa performance en casting cinéma et télévision

Nancy | 16 et 17 avril // 11 comédiens participants

Vers des tournages éco-responsables

2 sessions pour sensibiliser les techniciens aux enjeux des tournages verts avec Laurence Lafiteau (Magala Productions) et Mathieu Delahousse (Sécoya)

→ Reims | 19 novembre // 6 techniciens participants

→ Nancy | 20 novembre // 9 techniciens participants

Dans le cadre du programme Interreg Rhin Supérieur :

Formation Green manager

- Organisateur : MFG - sous la direction pédagogique de Philip Gassmann
- Participants : 14 (50/50 français et allemand) // du 2 au 4 avril à Freiburg (DE)
- Profil : étudiants, commission du film, producteurs, réalisateurs, diffuseurs

Showroom green shooting dans le cadre du Forum Alentours

- Organismes : MFG / Agence culturelle / EMS
- Participants : 3 prestataires allemand et 2 français (Strasbourg et Châlons-en-Champagne)

Educ Tour Green Shooting

- Organisateur : MFG / Agence / EMS
- Participants : 18 (50/50 français et allemand)
- Profil : étudiants, commission du film, producteurs, réalisateurs, techniciens

Atelier green shooting

- Organisateur : MFG
- Participants : 12 (75/25 français et allemand)
- Profil : étudiants, commission du film, techniciens

2018 → (4 ateliers)

Deux séminaires en collaboration avec le fonds de soutien de la Région Grand Est

- > **Accueillir et financer un tournage au sein du réseau Plato**
Metz | le 6 septembre // 18 participants
- > **Communiquer autour des tournages Plato**
Nancy | le 10 décembre // 22 participants

Stage régie pour la fiction

Reims | du 26 au 30 novembre // 4 participants

Conventionné AFDAS en partenariat avec la direction de la formation de la Région Grand Est

Atelier production exécutive / Line Producer

Reims | le 21 novembre // 14 participants

2017 → (3 ateliers)

Accueillir un tournage sur sa commune

2 séminaires : à Reims | le 22 mars // 15 participants

à Nancy | le 23 mars // 15 participants

Repérer un décor pour le cinéma

Reims | du 15 au 17 novembre // 4 participants

Assistant mise en scène pour la fiction

Nancy | du 4 au 8 décembre // 5 participants

Sommaire

: 4

section 4: RÉSIDENCES

4:A	CENTRE DE RÉSIDENCE DE L'ÉCRITURE À L'IMAGE // SAINT-QUIRIN	p. 65
4:A·1	RÉSIDENCE COURTS MÉTRAGES (FICTION & ANIMATION)	p. 65
4:A·2	RÉSIDENCE EXPÉRIENCES NUMÉRIQUES	p. 66
4:B	RÉSIDENCE HÉROÏNES	
	// AGENCE CULTURELLE GRAND EST – LA SCÉNARISTERIE	p. 67
4:C	RÉSIDENCE FULL CIRCLE LAB RHIN SUPÉRIEUR	
	// RÉGION GRAND EST // EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG	p. 68
4:D	RÉSIDENCE SOFILM // RÉGION GRAND EST	p. 69
4:E	WOS TALENT LAB // WAR ON SCREEN - LA FÉMIS - LODZ FILM SCHOOL	
	// FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG KONRAD WOLF	p. 70

4:A CENTRE DE RÉSIDENCE DE L'ÉCRITURE À L'IMAGE // SAINT-QUIRIN

4:A.1 RÉSIDENCE COURTS MÉTRAGES (FICTION & ANIMATION)

Depuis 2011, le Centre de résidence de l'écriture à l'image, basé à Saint-Quirin, accompagne les auteurs dans l'écriture et le développement de leurs films, soit en immersion dans le cadre d'une résidence collective soit dans le cadre d'un suivi individualisé. Chaque année, il organise, grâce au soutien de la région Grand Est et du CNC en partenariat avec la DRAC Grand Est, une résidence d'écriture de film documentaire et une résidence d'écriture de court métrage (prise de vue réelle et animation). En 2015, il a proposé la première résidence francophone consacrée aux expériences numériques.

Au cœur de la forêt du massif vosgien, ces résidences se déroulent loin de toute agitation. Les résidents sont hébergés gracieusement au sein de gîtes dans le village de résidence durant toute la durée de la résidence. Les auteurs sont accompagnés par un tuteur tout au long de la résidence et ils bénéficient des regards croisés d'un scénariste et d'un chargé de programmes. Les frais de déplacements vers le lieu de résidence et la restauration sur place sont à la charge des résidents.

De 2017 à 2019, le Centre de résidence a organisé dans le cadre du festival *Chacun son court*, la journée professionnelle *Coulisses du Court*.

Objectifs de la résidence

- amener les auteurs à développer et à structurer l'écriture de leurs projets, au contact de professionnels aguerris et dans un contexte de partage d'expérience.
- replacer les projets dans une réalité économique, dans le but de maximiser leur faisabilité.

Critères d'éligibilité

Auteur francophone ayant un court métrage de fiction (prise de vue réelle ou animation) en cours d'écriture ou de réécriture, avec ou sans producteur.

1^{er} ou 2^e film.

Modalités

→ 6 à 8 auteurs accompagnés durant 4 mois dont 3 semaines en immersion à St-Quirin

Bilan

2017 → **8 auteurs** dont 3 régionaux (37%) dont 1 en production

2018 → **9 auteurs** dont 3 régionaux (33%) dont 3 en production

2019 → **7 auteurs** dont 0 régionaux (0%) dont 3 en production

2020 → **6 auteurs** dont 1 régionaux (16%) dont 1 en production

Bilan fin 2020

- Nombre d'auteurs régionaux accompagnés : **23%**
- Nombre de projets en production (avec un 1^{er} financement) : **26%**
- Nombre de projets régionaux en production : **13%**
- 4 auteurs non régionaux ont trouvé leur producteur en région

4:A·2 RÉSIDENCE EXPÉRIENCES NUMÉRIQUES

Cette résidence s'adresse aux créatifs émergents francophones, ayant un projet « hybride » en cours d'écriture.

Objectifs de la résidence

- Les auteurs sont accompagnés tout au long de la résidence par un tuteur et ils bénéficient du regard croisé de scénaristes, game designers, producteurs et diffuseurs. L'accent est mis sur le travail collectif et le partage d'expérience au sein du groupe.
- Un programme de conférence complète la résidence, ouvert sur la recherche autour des médias, de l'économie et des sciences cognitives.

Critères d'éligibilité

L'œuvre doit justifier l'utilisation d'au moins un média non lié à télévision ou au cinéma. Si elle concerne plusieurs médias, chaque média utilisé doit participer de manière singulière à la narration globale de l'œuvre.

L'originalité et la pertinence de l'expérience utilisateur font partie des critères de sélection des projets.

Tous les genres peuvent être présentés : jeu vidéo, édition, art, BD, spectacle vivant, etc.

Toutes les technologies (même celles qui n'existent pas encore) sont acceptées, pourvu qu'elles servent vraiment le récit.

Bilan

2017 → pas de résidence

2018 → pas de résidence

2019 → **6 auteurs (5 projets)** dont 1 régionaux (16%) dont 4 en production

2020 → pas de résidence

4: B RÉSIDENCE HÉROÏNES

// AGENCE CULTURELLE GRAND EST – LA SCÉNARISTERIE

<http://www.scenaristerie.com/description/workshop-heroines/>

Présentation

La Scénaristerie, soutenue par la Fondation OuiCare, et l'Agence culturelle Grand Est, ont organisé en 2019/2020 une résidence d'écriture de scénarios dédiées aux protagonistes féminins.

Cette résidence est structurée en deux sessions d'une semaine chacune distantes de six mois avec des rendus intermédiaires, en immersion dans un cadre favorisant l'écriture et le collectif. Elles se sont déroulées à l'automne 2019 à Paris à la Maison des Auteurs de la SACD et en mars 2020 en Grand Est près de Strasbourg. Les projets et les auteurs ont été accompagnés par Nadja Dumouchel et Philippe Barrière, tous deux scénaristes et consultants.

La résidence est reconduite en 2020/2021.

Objectifs de la résidence

- Développer l'écriture d'un projet de premier ou deuxième long métrage cinéma ;
- Profiter du suivi personnalisé d'un consultant et des retours des autres scénaristes participant au workshop, pour notamment apprendre à différencier l'intrigue du sujet, à caractériser des personnages et à structurer un scénario ;
- Bénéficier d'une masterclass sur la dramaturgie ;
- Utiliser le pitch comme outil de travail pour apprendre à raconter son film et à aller à l'essentiel.

Critères d'éligibilité

Tout scénariste sans producteur, qui porte un projet de premier ou deuxième long métrage de fiction (prise de vue réelle ou animation), dans lequel le protagoniste est une femme. Les binômes de scénaristes sont les bienvenus. La résidence s'adresse prioritairement aux scénaristes « on spec » (qui ne souhaitent pas forcément réaliser). Un regard bienveillant est porté aux candidats issus du Grand Est.

Bilan

- Nombre de dossiers retenus 2^e tour : **33 dont 5 Grand Est (soit 15%)**
- Nombre d'auteurs participants : **6 dont 1 Grand Est (soit 17%)**
- À l'issue de ce workshop, une masterclass a été organisée au Cinéma Star de Strasbourg, durant laquelle la cinéaste Claire Burger a partagé son expérience du traitement des personnages féminins dans son œuvre.

*Nombres de participants à la Master Class : **49 personnes***

Les auteurs ont également pu à cette occasion rencontrer des professionnels du Grand Est pour échanger au sujet de leurs projets et nouer des contacts en vue de futures collaborations.

4: C RÉSIDENCE FULL CIRCLE LAB RHIN SUPÉRIEUR

// RÉGION GRAND EST

// EUROMÉTROPOLE DE STRASBOURG

<https://fullcirclelab.org/>

Présentation

Full Circle Lab Rhin Supérieur est un programme international de formation visant à accompagner l'écriture et le développement de 6 longs métrages étroitement liés au Rhin supérieur (Région Grand Est en France, Bade-Wurtemberg en Allemagne, Canton de Bâle en Suisse). Il vise également à encourager et à favoriser la coopération transfrontalière.

Le Lab traite avant tout le développement de projets en termes d'écriture, de production et d'accès au marché. Il s'agit d'un programme de développement de projets de long métrage financé par l'Eurométropole de Strasbourg et la Région Grand Est dans le cadre du projet INTERREG « Film en Rhin supérieur / Film am Oberrhein ».

Il est composé de deux ateliers résidentiels, d'une présentation publique lors d'un forum et d'un suivi individualisé pour favoriser le potentiel international des projets. *Full Circle Lab Rhin Supérieur* se caractérise notamment par deux idées directrices: premièrement, fournir des outils de réécriture précis et contextualisés et, deuxièmement, soutenir la faisabilité et le potentiel international des projets de manière personnalisée.

L'un des projets bénéficie également d'un programme de résidence à la Pop Up Film Residency.

Critères d'éligibilité

Full Circle Lab Rhin Supérieur est ouvert aux équipes de scénaristes / réalisateurs et de producteurs développant un long métrage de prises de vue réelles. Le scénariste / réalisateur et le producteur assistent ensemble aux ateliers.

La résidence retient 6 projets, premier ou deuxième long métrage du réalisateur, et accepte des projets à différents stades de développement. Les projets ne doivent pas encore avoir commencé la phase de pré-production. Les projets de long métrage doivent être étroitement liés à la région du Rhin Supérieur, ce qui signifie qu'ils doivent répondre à au moins l'un des critères suivants :

- le scénariste ou le réalisateur doit être domicilié dans la région du Rhin Supérieur ;
- la société de production doit être établie et active dans la région du Rhin Supérieur ;
- le projet de long métrage est fortement lié à la région du Rhin Supérieur, avec un potentiel évident de production et / ou de tournage dans la région.

Bilan édition 2019/2020

→ 6 projets retenus

- 2 projets français // 2 projets allemands // 1 projet suisse // 1 projet franco-finlandais
- 2 projets ont bénéficié d'une *Pop Up Film Residency*
- 3 autres ont bénéficié d'un crédit de 1 200 € chacun de la part de Tatino Films, des sommes qui avaient été budgétées pour l'accompagnement dans les forums de coproduction, et destinées à soutenir le développement des projets.

4:D RÉSIDENCE SOFILM **// RÉGION GRAND EST**

<https://www.facebook.com/sofilmdegenre/>

Présentation

Dans la continuité des résidences SO FILM de genre Nouvelle-Aquitaine et Centre Val-de-Loire, SOFILM a lancé en 2018 les résidences Grand Est consacrées à la science-fiction, au fantastique, au polar et au thriller. Ces résidences ont pour objectif d'encourager l'écriture et la production de courts métrages de cinéma de genre.

En 2019, parallèlement à un accompagnement par des scénaristes consultants, il est proposé aux auteurs de travailler sur l'univers visuel et musical de leur projet en collaboration avec des storyboarders, des experts en effets spéciaux et des compositeurs expérimentés.

Parmi les 8 projets accueillis en résidences, un scénario est préacheté par Canal Plus. Le projet doit être tourné en Région Grand Est et bénéficie d'une aide à la production de la Région Grand Est de 20 000 €.

Critères d'éligibilité

Cinéaste, scénariste ou écrivain, accompagné par une société de production ou non, la participation aux résidences est ouverte à tout projet de court métrage de genre d'une durée comprise entre 10 et 20 minutes.

Bilan

24 résidents en 3 ans dont **8 auteurs du Grand Est** (soit 33%)

2018 → 8 auteurs dont 2 auteurs du Grand Est

2019 → 8 auteurs dont 3 auteurs du Grand Est

2020 → 8 auteurs dont 1 auteur du Grand Est

Sommaire

:5

section 5: ACCOMPAGNEMENT

5:A ACCOMPAGNEMENT EN FESTIVAL	p. 72
5:A·1 DISPOSITIF FEDER // RÉGION GRAND EST	p. 72
5:A·2 FESTIVAL DE CLERMONT FERRAND // AGENCE CULTURELLE GRAND EST	p. 73
5:A·3 SOUTIEN AUX ACCRÉDITATIONS FESTIVAL DES SCÉNARISTES DE VALENCE // AGENCE CULTURELLE GRAND EST	p. 73
5:B BUREAU DES AUTEURS // AGENCE CULTURELLE GRAND EST	p. 74
5:B·1 SITE tournagegrandest.fr	p. 74
5:B·2 RENCONTRES	p. 74
5:B·3 SESSIONS D'INFORMATIONS AUX AUTEURS GRAND EST	p. 74
5:B·4 PARTENARIAT PAPER TO FILM	p. 75
5:C SÉANCES DE L'INVITÉ // SAFIRE GRAND EST // AGENCE CULTURELLE GRAND EST	p. 75
5:D KINO-APÉROS // KINOTECHNICIENS GRAND EST	p. 75
5:E COULISSES DU COURT // FESTIVAL CHACUN SON COURT // CENTRE DE RÉSIDENCES DE L'ÉCRITURE À L'IMAGE	p. 76
5:F MASTERCLASS ET TABLES RONDES	p. 77
5:G RENCONTRES PROFESSIONNELLES	p. 78
5:H LAB FILMS	p. 79

5:A ACCOMPAGNEMENT EN FESTIVAL

5:A.1 DISPOSITIF FEDER // RÉGION GRAND EST

Le fonds européen de développement régional (FEDER) intervient dans le cadre de la politique de cohésion économique, sociale et territoriale. Il a pour vocation de renforcer la cohésion économique et sociale dans l'Union Européenne en corrigeant les déséquilibres entre ses régions.

En France, pour la période 2014-2020, le FEDER représente 8,4 milliards d'euros consacrés à l'objectif « investissement pour la croissance et l'emploi », en vue de consolider le marché du travail et les économies régionales.

Avec le FEDER, la Région Grand Est orchestre l'accompagnement de délégations de professionnels régionaux du cinéma et de l'audiovisuel sur les marchés de films d'envergure internationale.

→ 2019 festival de Cannes

Délégation constituée d'exploitants cinéma et distributeurs.

→ 2019 festival fiction TV de La Rochelle

Création d'un catalogue Grand Est + organisation d'un petit déjeuner - rencontre pro

- > 5 sociétés de production accompagnées (6 personnes physiques)
- > 5 auteurs accompagnés

TOTAL : 11 professionnels accompagnés

→ 2020 festival de Cannes en ligne

- > 5 sociétés de production accompagnées (8 personnes physiques)
- > 1 auteur accompagné
- > 2 organisateurs de festival (FEFFS, WoS)

TOTAL : 11 professionnels accompagnés

→ 2020 festival fiction TV de La Rochelle*

- > 4 sociétés de production accompagnées
- > 4 auteurs accompagnés (dont 3 parmi les producteurs mentionnés ci-dessus)
- > 1 agence artistique
- > 2 compositeurs (dont 1 directeur artistique musical)

TOTAL : 8 professionnels accompagnés

* délocalisé à Paris du fait de la crise sanitaire - accompagnement originellement prévu à Séries Mania.

- En complément de l'action de la Région, l'Agence Culturelle Grand Est a organisé **une journée de formation préparation au pitch** : *The game of pitch par Anne Santa Maria*.
- > 1 jour en immersion. L'auteur doit avoir un projet en écriture ou développement prêt à être pitché au festival de Série Mania 2020.
- > Au programme : technique et contexte du pitch, exercice pratique, se pitcher, pitcher son projet. Techniques d'écoute. Comment adopter les bonnes postures. Atelier et jeux de rôles. Option pitch en anglais pour les participants le souhaitant.
- > Strasbourg | 11 mars 2020 // **5 participants (100% GE)**

5:A·2 FESTIVAL DE CLERMONT FERRAND // AGENCE CULTURELLE GRAND EST

Dans le cadre du soutien aux auteurs-réalisateurs émergents de fiction, en voie de professionnalisation, le pôle Cinéma et image animée de l'Agence Culturelle Grand Est offre chaque année la possibilité à trois réalisateurs émergents du territoire de participer au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, principal événement national et international autour du film court.

Objectif

Apporter à ces trois auteurs-réalisateurs émergents une meilleure connaissance du secteur professionnel du court métrage : ses pratiques, ses réseaux, ses partenaires, les dispositifs de soutien et les organismes institutionnels et privés, etc.

Déroulement

Encadrés par les chargés de mission du Bureau des auteurs et du Bureau d'accueil des tournages de l'Agence culturelle Grand Est, les auteurs-réalisateurs sélectionnés se voient proposer un programme comprenant des projections, la participation à des événements du festival ainsi que des rendez-vous avec des professionnels (réalisateurs, producteurs, Agence du court métrage, diffuseurs, etc.). Un temps d'échange est organisé en amont du festival afin de préparer les auteurs à la présentation de leur projet.

> **Prise en charge de 3 auteurs régionaux par an** (accréditation, transport, hébergement).

5:A·3 SOUTIEN AUX ACCRÉDITATIONS FESTIVAL DES SCÉNARISTES DE VALENCE // AGENCE CULTURELLE GRAND EST

Depuis 2019, le Bureau des auteurs de l'Agence Culturelle lance un appel à candidatures aux auteurs Grand Est souhaitant participer au festival Valence Scénario.

Les auteurs sélectionnés se voient proposer par l'Agence Culturelle une prise en charge du coût de l'accréditation, leur facilitant ainsi l'accès à cet événement professionnel. Cet accompagnement financier est complété par une séance de préparation au festival organisée par l'Agence en amont du déplacement.

→ **en 2019 : 6 auteurs sélectionnés** (prise en charge partielle accréditation)

→ **en 2020 : 9 auteurs sélectionnés** (prise en charge totale accréditation, mais festival annulé cause Covid-19)

5: B BUREAU DES AUTEURS // AGENCE CULTURELLE GRAND EST

5: B·1 SITE tournagegrandest.fr

<https://tournagesgrandest.fr/>

Conjointement avec le Bureau d'accueil des tournages, le Bureau des auteurs a lancé en 2018 un site dédié aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

5: B·2 RENCONTRES

→ **2019** : *La retraite des artistes auteurs avec l'IRCEC*

→ **2020** : *Le contrat d'auteurs expliqué par la Scam*

→ **Juillet de chaque année** : organisation avec l'**Eurométropole de Strasbourg** des pitches de long métrage fiction dans le cadre du Forum alentours à Strasbourg.

5: B·3 SESSIONS D'INFORMATIONS AUX AUTEURS GRAND EST

Trois fois par an, quelques semaines avant les dépôts de demande d'aide à l'écriture, le Bureau des auteurs organise des Rencontres auteurs à travers le Grand Est à Mulhouse, Nancy, Reims ou encore Strasbourg.

Lors de ces rencontres, organisées en sessions d'information collectives, le Bureau des auteurs de l'Agence Culturelle propose :

- une présentation du dispositif de soutien à l'écriture de la Région Grand Est : éligibilité, modalités de dépôt et d'instruction des dossiers ;
- un diagnostic des parcours des auteurs et un temps d'échange pour répondre aux questions concernant le dispositif d'aide à l'écriture mais aussi les formations ou résidences d'écriture et les dispositifs d'accompagnements des auteurs proposés par le bureau des auteurs de l'Agence Culturelle et par les différentes structures régionales ou nationales (Safire Grand Est, Centre de résidences De l'écriture à l'image, CNC...).

Ces rencontres s'adressent aux auteurs cinéma, audiovisuel et/ou nouveaux médias résidents en Grand Est. L'entrée est libre sur inscription.

Depuis le démarrage de ces Rencontres à l'automne 2018 : **120+ auteurs ont pris part à ces sessions** (hors rdv individuels).

5: B-4 PARTENARIAT PAPER TO FILM (mis en place en 2020)

Paper to Film est une plateforme francophone qui met en relation scénaristes, producteurs, agents et accompagnants du scénario. Lancée en 2017, Paper to Film est utilisée par des centaines d'utilisateurs : des jeunes créateurs émergents aux scénaristes chevronnés, des sociétés de production indépendantes aux studios télévisuels.

En complément du soutien financier et de l'accompagnement du travail d'écriture des auteurs bénéficiaires d'une aide à l'écriture de la Région Grand Est et/ou d'un suivi tutoral de l'Agence Culturelle Grand Est, qui n'ont pas encore de producteur pour le projet soutenu, l'Agence Culturelle offre l'opportunité de présenter et valoriser le projet sur la plateforme Paper To Film.

L'objectif du partenariat, en complément d'autres actions menées, est d'augmenter les chances de rencontrer un producteur en favorisant l'exposition et la visibilité des auteurs et de leurs projets.

> **Première " labellisation " des projets auteurs Grand Est (février 2021) : 11 projets**

5: C SÉANCES DE L'INVITÉ // SAFIRE GRAND EST // AGENCE CULTURELLE GRAND EST

La Séance de l'invité est un rendez-vous pour les auteurs et réalisateurs, professionnels de l'audiovisuel et cinéphiles de la Région. C'est une journée riche en rencontres et discussions autour de l'œuvre d'un auteur-réalisateur invité à transmettre sa démarche, de l'écriture à la réalisation. La Séance est une action ouverte à tous.

2017 : 7 Séances > Alsace : 5 | Lorraine : 1 | Champagne-Ardenne : 1

2018 : 7 Séances > Alsace : 5 | Lorraine : 1 | Champagne-Ardenne : 1

2019 : 7 Séances > Alsace : 5 | Lorraine : 1 | Champagne-Ardenne : 1

2020 : 5 Séances > Alsace : 3 | Lorraine : 1 | Champagne-Ardenne : 1*

**diminution du nombre habituel de Séances en raison de la crise sanitaire*

TOTAL : 26 séances organisées > Alsace : 18 | Lorraine : 4 | Champagne-Ardenne : 4

Auteurs documentaires invités : **20 (77%)**

Auteurs fiction invités : **6 (23%)**

5: D KINO-APÉROS // KINOTECHNICIENS GRAND EST

Rencontres informelles, moments d'échanges, de rencontres et de mise en réseau des techniciens du cinéma et de l'audiovisuel du Grand Est, ouvertes à tous (auteurs, producteurs, nouveaux entrants,...).

Plus d'une centaine de kinos-apéros ont été organisés depuis 2016 (principalement à Strasbourg et Nancy).

5: E COULISSES DU COURT

// FESTIVAL CHACUN SON COURT

// CENTRE DE RÉSIDENCES DE L'ÉCRITURE À L'IMAGE

2017 : Coulisses du Court #01 | Strasbourg

- **Projection / rencontre** : La Peur du Vide | Thomas Soullignac, Nelson Ghrénassia (Yukunkun), Brigitte Pardo (Canal Plus)
- **Table ronde** : les aides et accompagnement pour les auteurs | Nadia Le Bihen (CNC), Glenn Handley (Agence Culturelle Grand Est), Sophie Herscher-Bousseau (Région Grand Est), Marie-Anne Campos (GREC)
- **Grand Entretien** : Brigitte Pardo (Canal Plus)
- **Pitch des projets en résidence**

2018 : Coulisses du Court #02 | Strasbourg

- **Table ronde** : Bourses & Labels levier pour les auteurs | Richard Sidi (Maison du Film), Hassene Belaïd, Jean-Baptiste Bonnet
- **Grand Entretien** : Hélène Vayssières (ARTE), Pauline Amelin, Paul Iserentant (Orfeu), Emmanuel Georges (Supermouche)
- **Pitch des projets en résidence**

2019 : Coulisses du Court #03 | Strasbourg

- **Table ronde** : Accompagner un premier film | Corinne Destombes (Folimage), Nelson Ghrénassia (Yukunkun), Pierre Giafferi
- **Grand Entretien** : Corinne Destombes (Folimage)
- **Pitch des projets en résidence**

5:F MASTERCLASS ET TABLES RONDES **(2017 - 2020)**

2017

–

2018

- *Les techniciens de tournage dans l'espace transfrontalier*
(Kinos // Forum Alentour - Strasbourg)
- *Tournage Franco-Belge, étude de cas avec Zone Blanche*
(Kinos // Images Est - Reims)
- *Table ronde sur l'éco-production*
(Kinos // Festival War on Screen - Châlons-en-Champagne)
- *Table ronde "les créateurs de webséries en Grand Est"* (SAFIRE GE // IECA - Nancy)

2019

- *Quo vadis, pénurie de personnel qualifié ?*
(Kinos // Forum Alentour - Strasbourg)
- *Comment fonctionne l'intermittence* (Kinos - Strasbourg)
- *Le scénario lu par les chefs de postes*
(Kinos // SAFIRE GE - Festival Chacun son Court, Strasbourg)

TOTAL (provisoire et identifié) : 7 masterclass et tables rondes depuis 2018

5: G RENCONTRES PROFESSIONNELLES (2015 - 2020)

2015 :

- **Les Rencontres Image'Est** (Films en Lorraine | Nancy | 31 mars, 1^{er}, 2 et 3 avril)
- Table-ronde “Passer du court au long, un but en soi ?”
 - Étude de cas autour du long métrage (*Une*) enfance de Philippe Claudel
 - Leçon de cinéma des frères Dardenne animée par Michel Ciment.
 - Grand Angle sur les nouvelles écritures audiovisuelles, avec une table-ronde intitulée “La fiction est-elle l’avenir du transmédia ?”

2016 :

- **Les Rencontres d’Image’Est** (Metz | du 26 au 29 avril)
- Conférence sur les auteurs en Région
 - Table-ronde sur “La web-série, un espace de création à investir”
 - Étude de cas sur le court-métrage En apparence
 - Leçon de cinéma de Claire Simon

2017 :

- **Rencontres professionnelles AFDAS // Pôle Emploi // BAT // Kinos :**
la convention collective (Nancy)
- **Rencontres à War on Screen** (Kinos // War on Screen - Châlons-en-Champagne)
- **Rencontre autour de William Friedkin**
(Kinos // Festival Européen du Film Fantastique - Strasbourg)

2018 :

- **Rencontre avec Jean Becker**
(Kinos // Festival Des notes et des toiles - Pont-à-Mousson)
- **Les Rencontre d’Image’Est** (Reims | du 21 au 23 novembre)
- Atelier “Valoriser le court-métrage en région”
 - Étude de cas sur la série franco-belge *Zone blanche*
 - Focus sur le Groupe Ouest.
 - Rdv autour du Com Grand Est avec les télévisions locales.
 - Focus sur la coopération Wallonie-Bruxelles / Grand Est.
 - Étude de cas sur la série *Chérif*.

2019 :

- **Rencontre avec l’AFR, l’association française de régie** (Kinos -Strasbourg)

TOTAL (provisoire et identifié) : 8 rencontres professionnelles

Sommaire

: 6

section **6**: DIFFUSION RÉGIONALE

sommaire : page 80

6:A COM TV p. 81

6:B LA PELLICULE ENSORCELÉE p. 82

6:A COM TV

// VOSGES TV - MOSELLE TV - ALSACE 20 - CANAL 32

→ Programme mensuel *Courts en Région* (env. 26') - programme de diffusion de courts métrages régionaux (antérieur à la création du COM TV et originellement porté par Vosges TV et Image Est).

+ cases de diffusions ponctuelles

Diffusion sur la période 2017-2020

	2017	2018	2019	2020	TOTAL
PROJETS DIFFUSÉS	23	15	14	5	57
dont courts métrages	23	15	13	4	55
issus du COM TV	NC	NC	4	2	8
DONT SÉRIES DE COURTS MÉTRAGES*	0	0	1**	1***	2

* hors case *Courts en Régions* mais produite grâce au COM TV

** 16 numéros diffusés fin 2019 et 4 début 2020

*** 20 numéros d'une nouvelle série de courts métrages diffusés

→ 20 autres numéros d'une nouvelle série fiction ont été diffusés début 2021

→ La case *Courts en Région* a été stoppée le temps du confinement. Plus de stock et les livraisons ont été retardées du fait de la crise. 2 courts sont issus du COM.

6 : B LA PELLICULE ENSORCELÉE

<http://www.lapelliculeensorcelee.org/association>

Présentation

Créée en 2001, **la Pellicule Ensorcelée** est une association qui a pour objet de produire et de distribuer tous types de films de court métrage (fiction, documentaire, animation), sous tous supports (8mm, 16mm, 35mm, vidéo, support numérique notamment). Elle organise des événements ponctuels consacrés à la promotion et à la diffusion de films et d'œuvres audiovisuelles de courts, moyens ou longs métrages.

Elle a aussi pour objet d'éditer et de diffuser tous types de supports (livres, photos, expositions, nouvelles technologies...) en rapport avec l'écriture cinématographique.

La Pellicule Ensorcelée propose des soirées de cinéma composées de films courts ou longs métrages et présente tous les genres du cinéma (fiction, animation, documentaire et expérimentation) réalisés en France, en Europe ou dans le reste du monde.

Diffusion courts et longs métrages (2017 - 2019)

	2017	2018	2019	TOTAL
COURTS MÉTRAGES DIFFUSÉS (hors clips et documentaires)	155	195	83	433
dont fiction	50	48	26	124
dont animation	104	138	57	299
dont expérimental	1	9	—	10
LONGS MÉTRAGES DIFFUSÉS (hors documentaires)	17	19	26	62
dont fiction	15	17	19	51
dont animation	2	2	7	11
TOTAUX	172	214	109	495

L'année 2020 n'est pas intégrée en raison des conséquences de la crise sanitaire du COVID-19 sur la diffusion et la projection publiques d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles.

Sommaire

:7

section 7: FORMATION INITIALE

7:A LICENCES	p. 84-88
7:A·1 LICENCE ARTS DU SPECTACLE // UNIVERSITÉ DE LORRAINE - METZ	p. 84
7:A·2 LICENCE ÉTUDES CULTURELLES, PARCOURS CINÉMA // UNIVERSITÉ DE LORRAINE - METZ	p. 85
7:A·3 LICENCE ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES // UNIVERSITÉ DE STRASBOURG	p. 86
7:A·4 LICENCES PROFESSIONNELLES // IUT ST-DIÉ-DES-VOSGES	p. 87-88
7:B MASTERS	p. 89-92
7:B·1 MASTER ARTS ET INDUSTRIES CULTURELLES // UNIVERSITÉ DE LORRAINE - METZ	p. 89
7:B·2 MASTER CINÉMA ET AUDIOVISUEL // UNIVERSITÉ DE LORRAINE - IECA - NANCY	p. 90
7:B·3 MASTER CINÉMA ET AUDIOVISUEL // UNIVERSITÉ DE STRASBOURG	p. 91-92
7:C DNA / DNSEP	p. 93-95
7:C·1 ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LORRAINE // ESAL - EPINAL / METZ	p. 93
7:C·2 ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN // ENSAD - NANCY	p. 94
7:C·3 HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN // HEAR - STRASBOURG	p. 95
7:D BTS	p. 96-97
7:D·1 BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL // LYCÉE DE LA COMMUNICATION - METZ	p. 96
7:D·2 BTS AUDIOVISUEL // LYCÉE ST JEAN BAPTISTE DE LA SALLE - REIMS	p. 97
7:E OPTIONS CINÉMA EN LYCÉE	p. 98
Lorraine // Académie de Nancy - Metz	
Champagne-Ardenne // Académie de Reims	
Alsace // Académie de Strasbourg	

7:A LICENCES

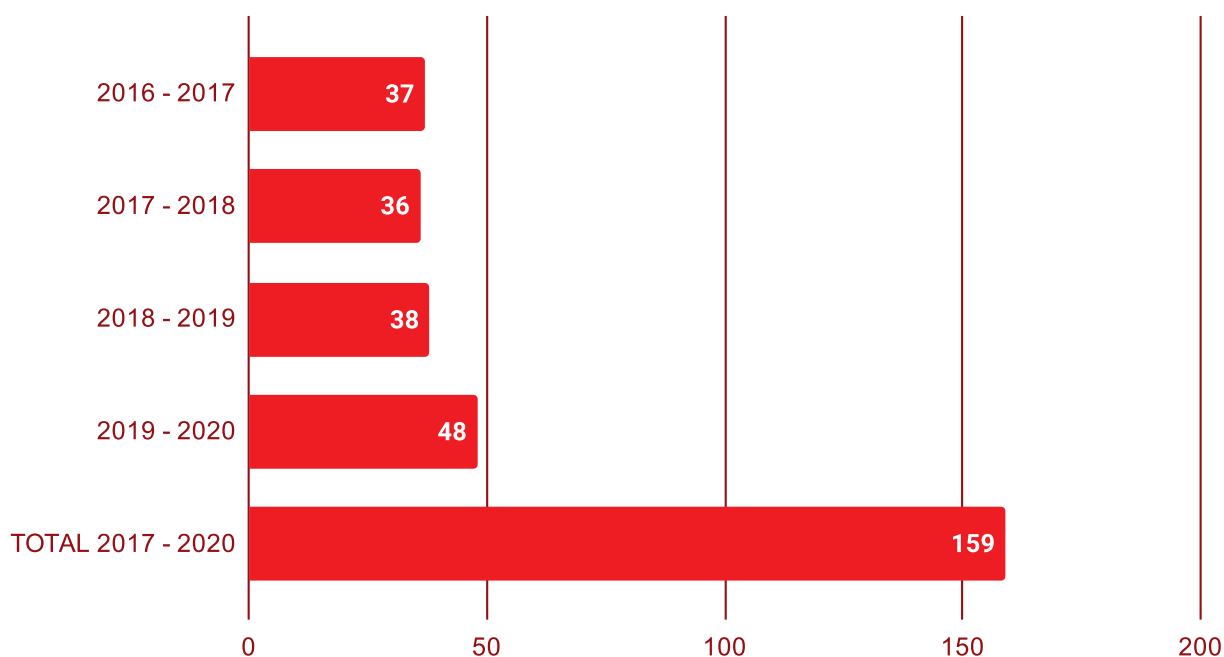
7:A.1 LICENCE ARTS DU SPECTACLE // UNIVERSITÉ DE LORRAINE - METZ

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/formations/arts>

L'UFR Arts, Lettres et Langues de Metz regroupe près de 350 étudiants en première année dans l'une des deux licences proposés par le département : *Arts du spectacle* (cinéma, théâtre et danse) et *Arts plastiques*. Après deux années en tronc commun (cinéma, théâtre et danse), la licence *Arts du spectacle* propose trois parcours spécialisés en troisième année : « Cinéma », « Théâtre » et « Conception et mise en œuvre de projets culturels ».

À la suite de ces trois licences, les étudiants peuvent poursuivre leur formation au sein du Master « Arts ». La première année de ce master constitue un tronc commun en proposant cinq options (Musicologie, Théâtre et Danse, Arts Plastiques, Cinéma et Projets culturels), socle à partir duquel se déploient cinq masters 2 consacrés à la recherche en arts (*Arts et industries culturelles*), à la scénographie (*Arts de l'exposition et scénographies*), aux métiers de la mise en scène (*Mise en scène et dramaturgie en Europe*), à la médiation culturelle (*Expertise et médiation culturelle*), et à l'édition musicale (*Édition musicale et musicologie*).

Nombre de diplômés - L3 Arts du spectacle UFR Metz (2017 - 2020)



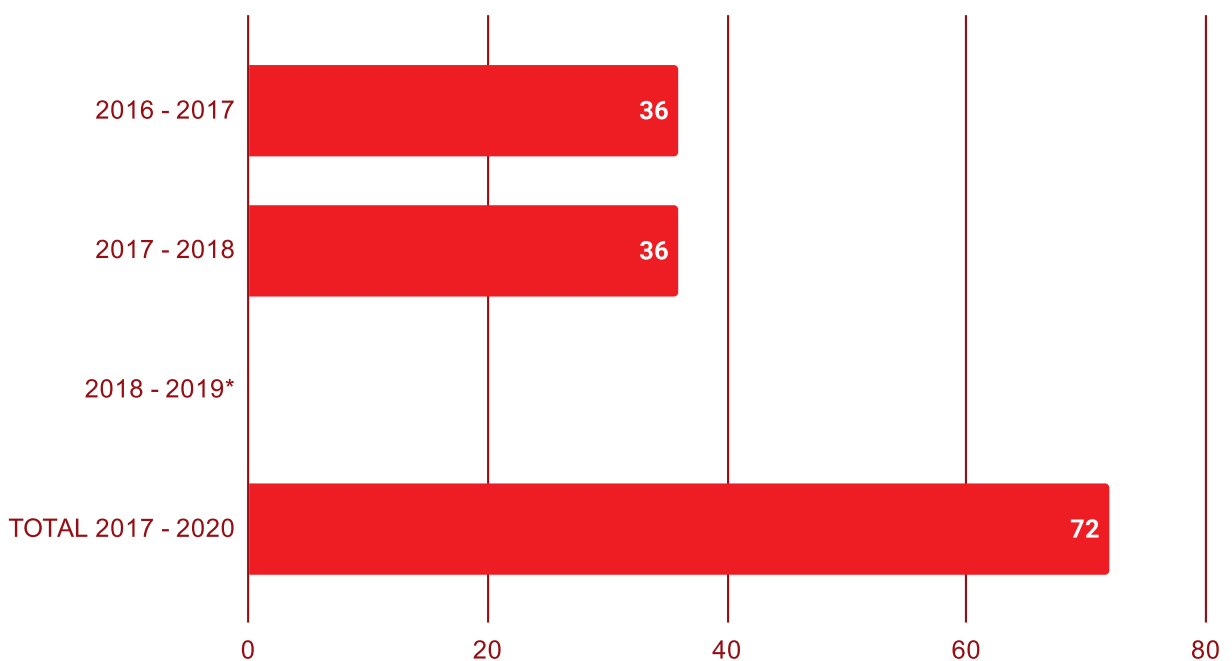
7:A-2 LICENCE ÉTUDES CULTURELLES, PARCOURS CINÉMA // UNIVERSITÉ DE LORRAINE - METZ

<http://ieca.univ-lorraine.fr/>

Créée en 1994, l'IECA (Institut Européen du Cinéma et de l'Audiovisuel) est une structure universitaire et publique qui dispense un Master Cinéma et Audiovisuel ouvert à tout étudiant détenteur d'une Licence (ou d'un diplôme équivalent) en formation initiale, et dans le cadre de la formation continue, aux salariés et aux personnes à la recherche d'un emploi dès lors que leur formation antérieure est jugée éligible.

La formation académique et pratique est assurée par des enseignants universitaires et par des professionnels de l'audiovisuel. Elle est encadrée par des techniciens spécialisés et complétée par des stages en entreprises.

Nombre de diplômés - L3 IECA Nancy (2017 - 2020)



*retrait de la licence

7:A.3 LICENCE ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES // UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

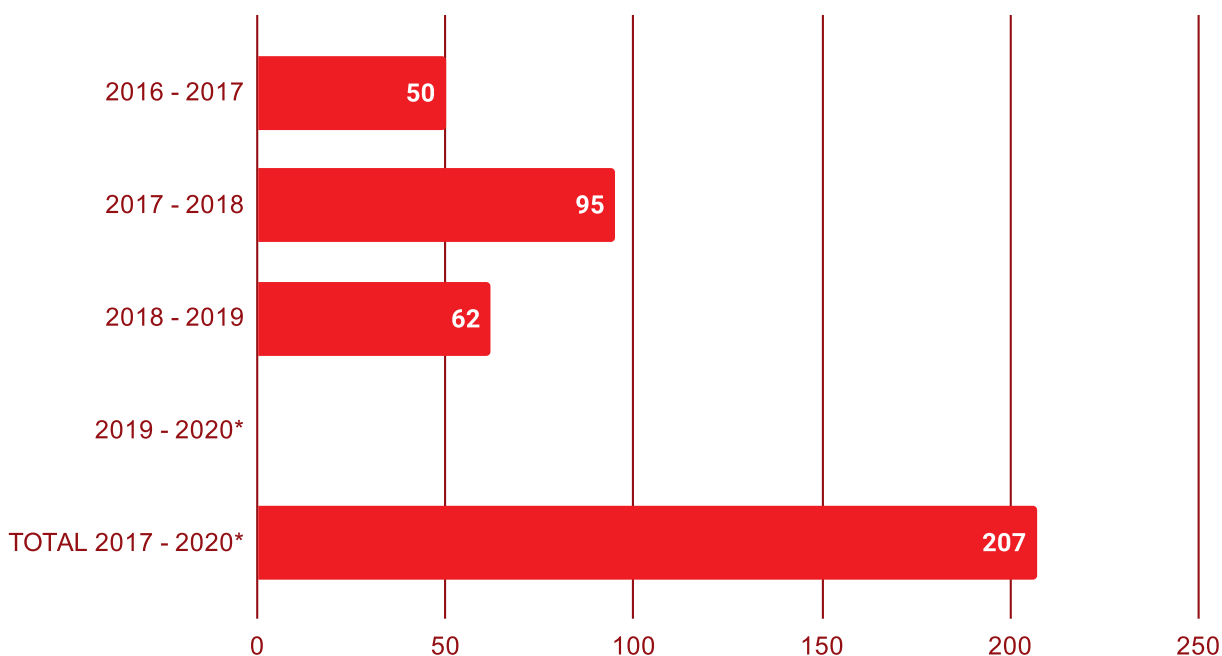
<http://arts.unistra.fr/>

Créé en 2005, le Département des arts du spectacle de l'Université de Strasbourg comporte des cursus complets en cinéma, danse et théâtre de la licence (environ 300 inscrits en première année) au master - et jusqu'au doctorat.

Le Département des arts du spectacle comprend une dizaine d'enseignants-chercheurs spécialisés dans les arts du spectacle. Les nombreux cours de pratique proposés au cours de la formation sont, par ailleurs, assurés par des professionnels du cinéma, de la danse et du théâtre.

Le parcours *Études cinématographiques* propose une formation en histoire et esthétique de l'art cinématographique ainsi qu'en théorie et pratique de l'analyse de films, complétée par des ateliers expérimentaux permettant d'appréhender les principes techniques, formels et narratifs de l'image et du son (composition, découpage, montage) et une sensibilisation à différents métiers (production, distribution, exploitation et diffusion, critique, valorisation patrimoniale) par la rencontre avec des professionnels issus des milieux institutionnels, culturels et industriels du cinéma et de l'audiovisuel.

Nombre de diplômés - L3 Université de Strasbourg (2017 - 2020)



*données 2020 non-disponibles

7:A·4 LICENCES PROFESSIONNELLES // IUT ST-DIÉ-DES-VOSGES

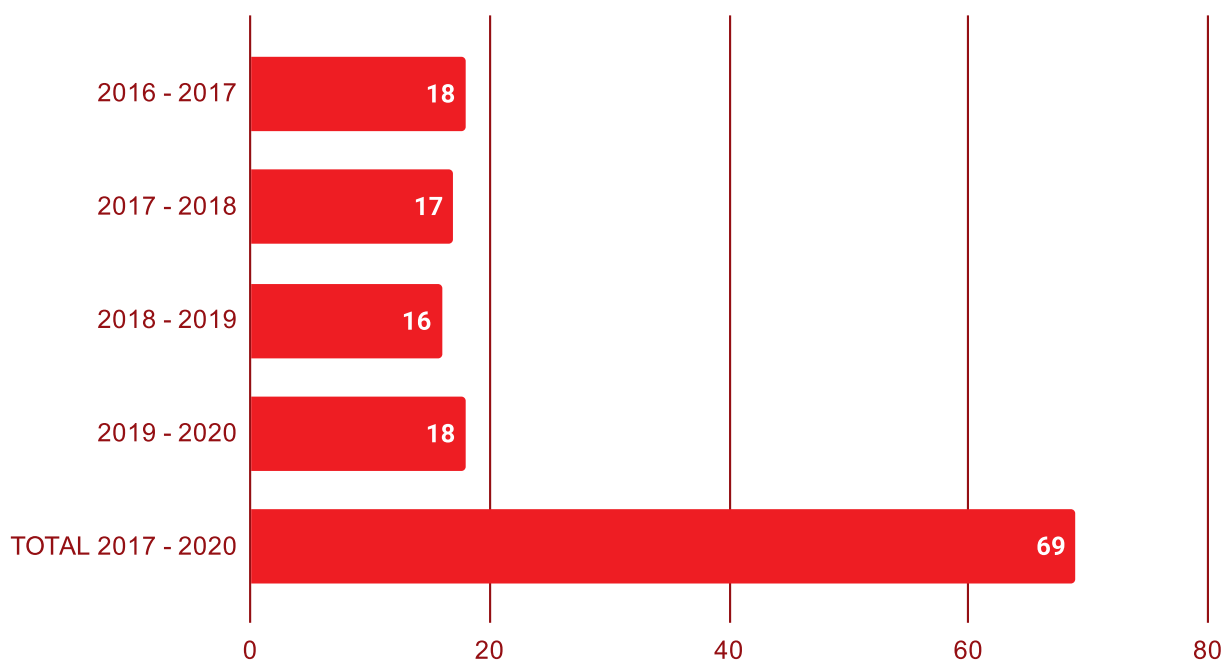
<http://iutsd.univ-lorraine.fr/>

Créé en 1993, l'Institut Universitaire de Technologie de Saint-Dié-des-Vosges est un établissement rattaché à l'Université de Lorraine depuis le 1^{er} janvier 2012. L'IUT forme les étudiants aux Services et Technologies de l'Information et de la Communication sous leurs multiples aspects (pôle STIC). Trois diplômes universitaires de technologie sont proposés ainsi que quatre licences professionnelles (LP), dont deux peuvent mener à une professionnalisation au sein de la filière cinéma et audiovisuelle :

- **LP Technique du son et de l'image**
Parcours Type Infographie 3D
- **LP Métiers du numérique**
Parcours Type TeCAM : techniques de création audiovisuelle et multimédia

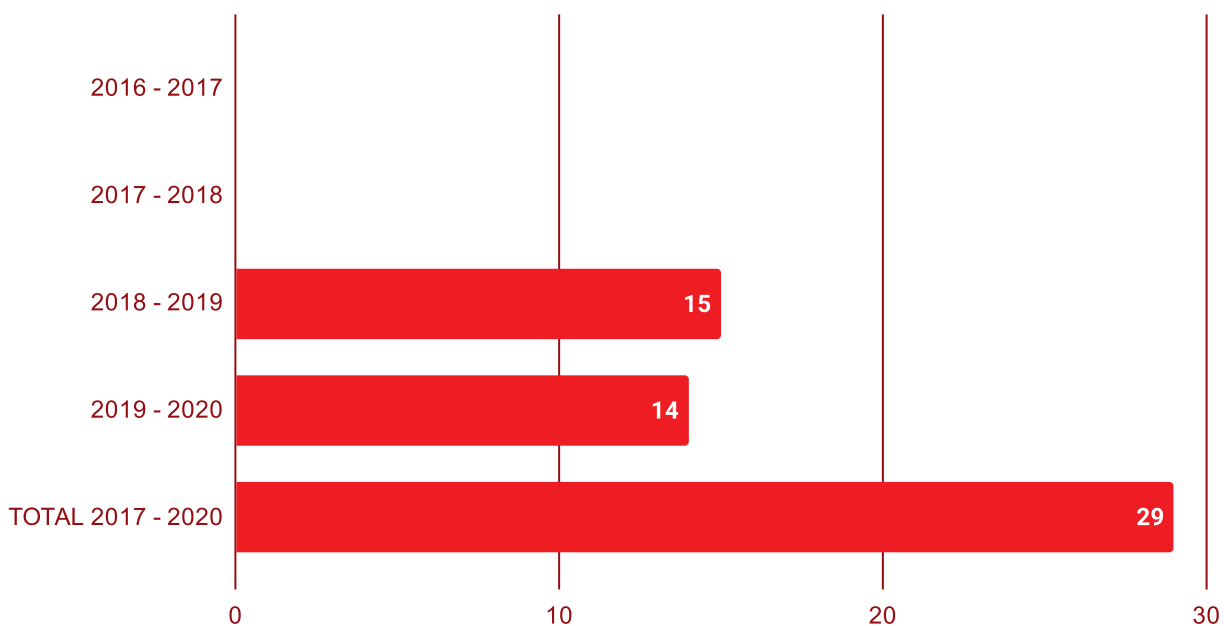
7:A·4·A LP Technique du son et de l'image Parcours Type Infographie 3D

Nombre de diplômés - LP Technique du son et de l'image // IUT St Dié (2017 - 2020)



7:A·4·B LP Métiers du numérique Parcours Type TeCAM : techniques de création audiovisuelle et multimédia

Nombre de diplômés - LP Métiers du numérique - TeCAM // IUT St Dié (2017 - 2020)



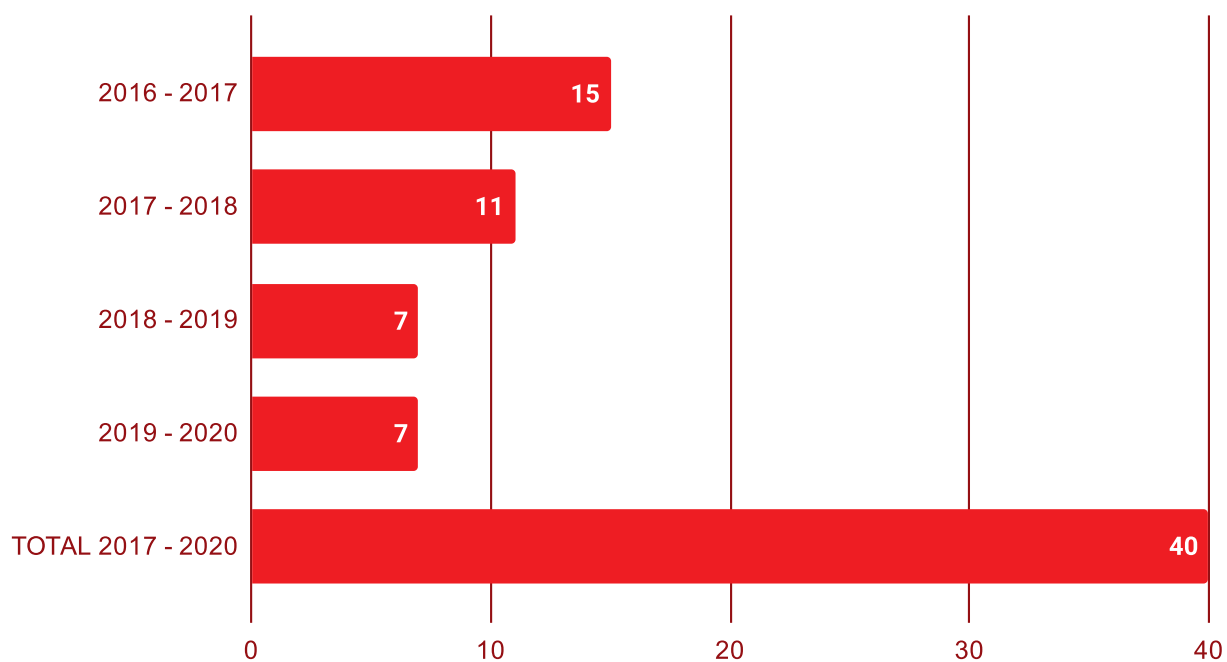
→ Soit **98 diplômés au total pour l'IUT de Saint Dié**
(2 licences) pour la période 2017 - 2020

7:B MASTERS

7:B.1 MASTER ARTS ET INDUSTRIES CULTURELLES // UNIVERSITÉ DE LORRAINE - METZ

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/formations/arts>

Nombre de diplômés - M2 Industries culturelles UFR Metz (2017 - 2020)



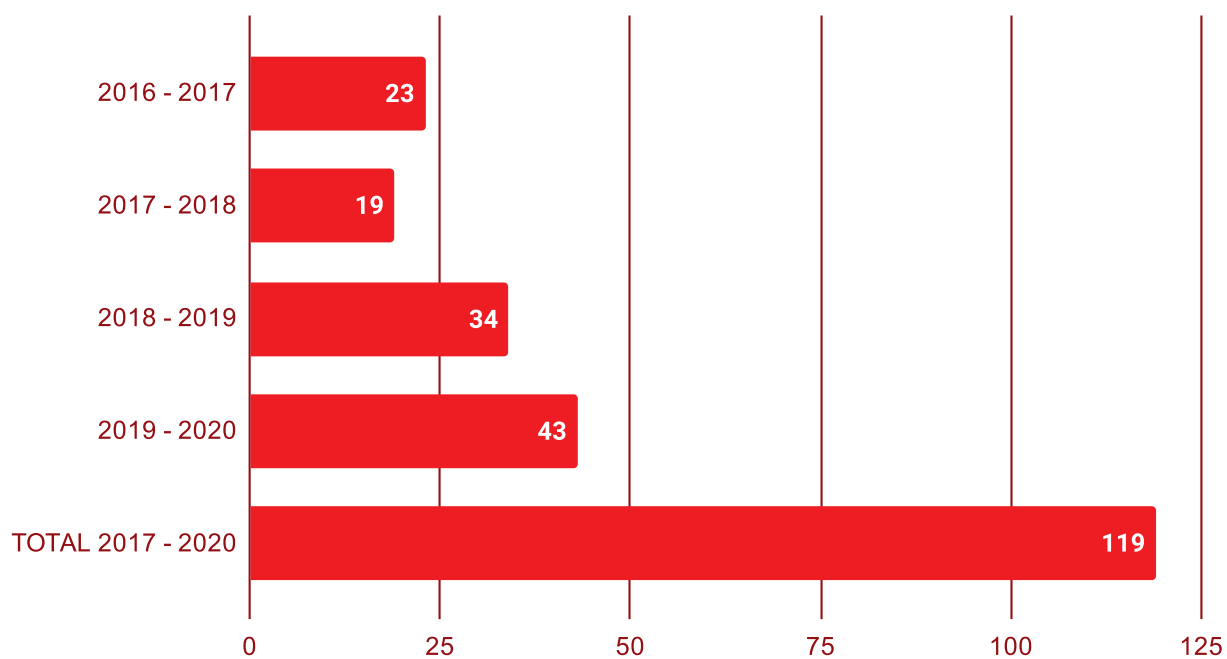
→ Soit **199 diplômés au total pour l'UFR Metz**

(licence arts du spectacle + master industries culturelles) pour la période 2017 - 2020

7:B-2 MASTER CINÉMA ET AUDIOVISUEL // UNIVERSITÉ DE LORRAINE - IECA - NANCY

<http://all-metz.univ-lorraine.fr/formations/arts>

Nombre de diplômés - Master 2 IECA Nancy (2017 - 2020)



→ Soit **191 diplômés au total pour l'IECA** (licence + master) pour la période 2017 - 2020

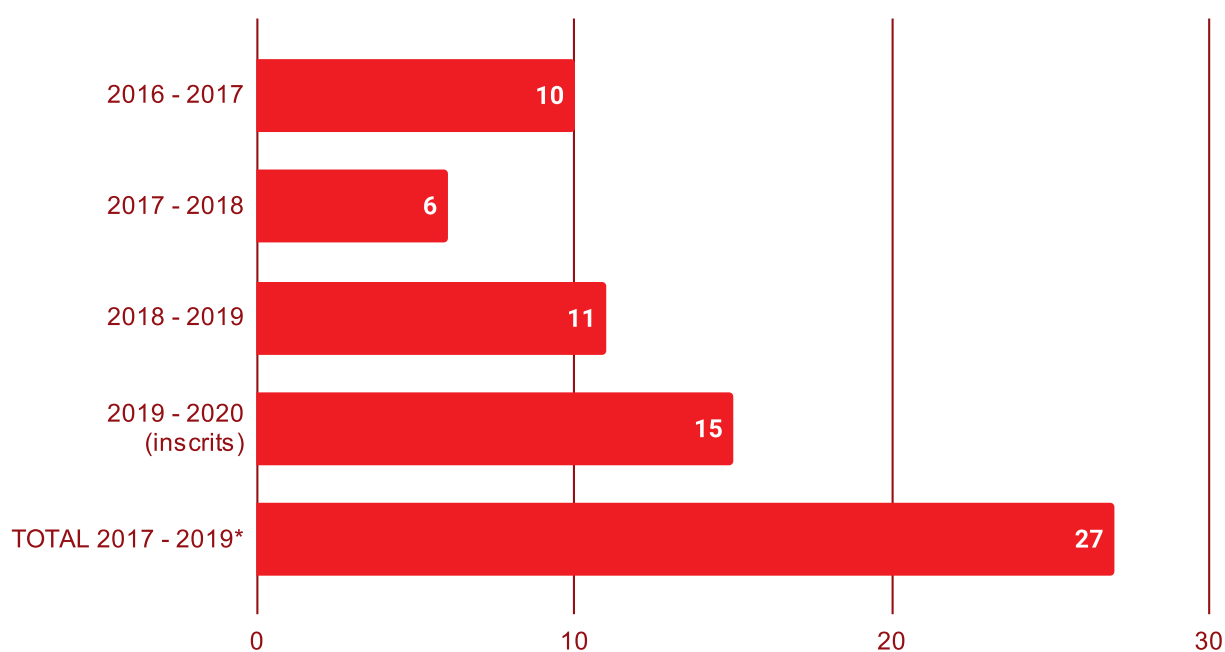
7:B·3 MASTER CINÉMA ET AUDIOVISUEL // UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Le master Cinéma et audiovisuel de l'Université de Strasbourg se déploie en deux parcours :

- Coproduction internationale d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles
- Théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

7:B·3·A Master coproduction internationale

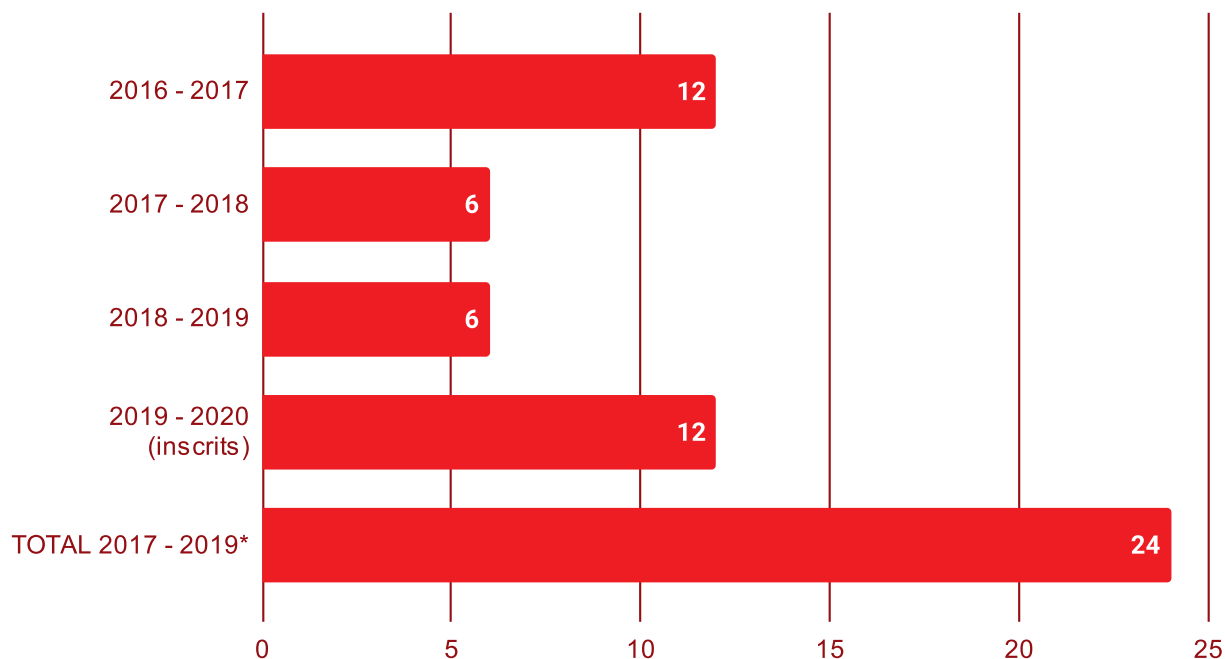
Nombre de diplômés - M2 Coproduction internationale // Strasbourg (2017 - 2020)



*données diplômés 2020 non-disponibles au moment de l'étude

7:B.3.B Master théorie, analyse et histoire des formes cinématographiques

Nombre de diplômés - M2 théorie, analyse et histoire // Strasbourg (2017 - 2020)



→ Soit **51 diplômés au total pour le master Cinéma et audiovisuel** pour la période 2017-2019

→ Et **258 diplômés au total pour le cursus Cinéma et audiovisuel de l'Université de Strasbourg** pour la période 2017-2019 (licence + master)

*données diplômés 2020 non-disponibles au moment de l'étude

7:C DNA / DNSEP*

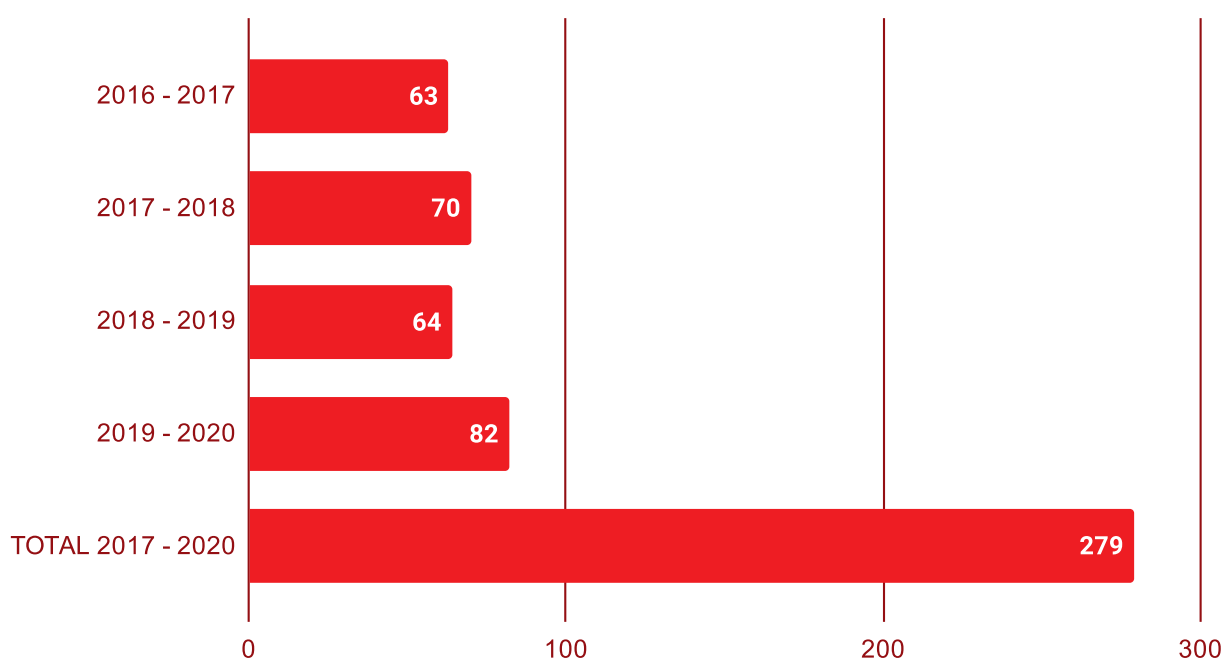
7:C-1 ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE LORRAINE // ESAL – EPINAL / METZ

<http://www.esalorraine.fr/>

L'École Supérieure d'Art de Lorraine est un établissement d'enseignement supérieur artistique qui fait partie du réseau des 44 écoles supérieures d'art publiques et se développe sur deux sites, Épinal et Metz. Ses diplômes sont nationaux. Le Diplôme National d'Art (DNA, grade de Licence), en Art ou en Communication visuelle, valide la présentation d'un ensemble de projets argumentés et témoignant d'une diversité de langages plastiques.

La phase « Projet » débouchant sur le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP, grade de Master), atteste de recherches plastiques et de la production d'un mémoire par l'étudiant dans les domaines de l'Art et de la Communication visuelle.

Nombre de diplômés - ESAL Epinal / Metz (2017 - 2020)



→ Soit **279 diplômés au total pour l'ESAL Epinal / Metz (DNA + DNSEP)** pour la période 2017-2020

*DNA : Diplôme National d'Art

*DNSEP : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique

7:C-2 ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN // ENSAD – NANCY

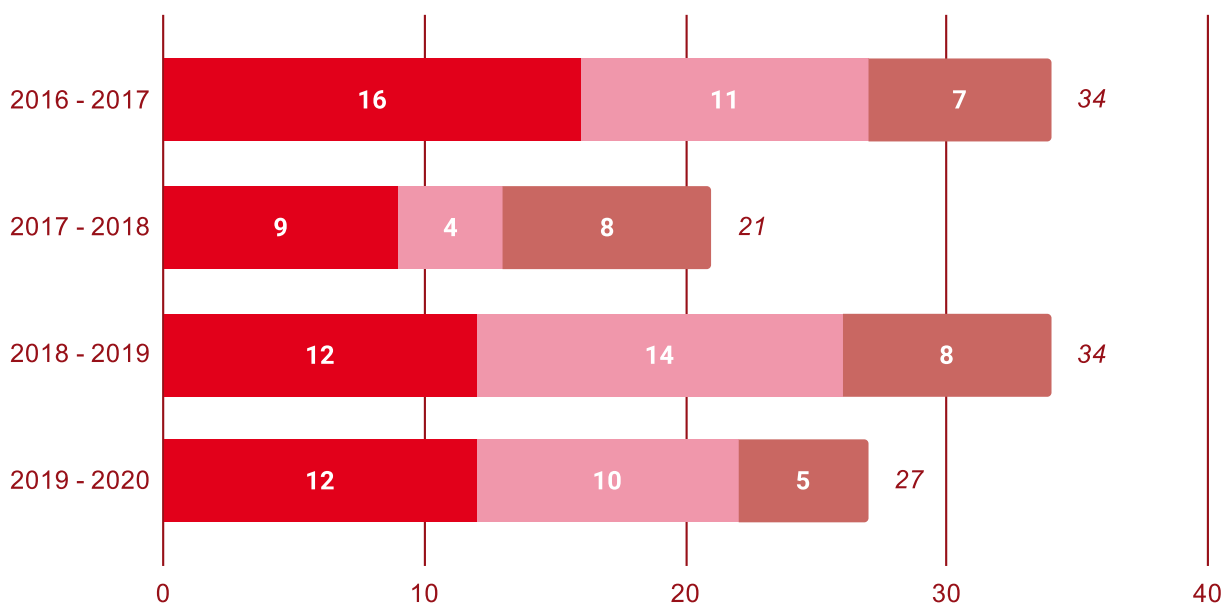
<https://ensad-nancy.eu/>

L'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy (ENSAD Nancy) est l'une des dix écoles nationales supérieures d'art et de design du ministère de la Culture. En 1984, l'École est désignée comme établissement pilote par le ministère de la Culture pour expérimenter la maquette pédagogique de ce qui sera le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP).

L'École délivre des diplômes valant grade Licence et Master dans les domaines de l'Art, de la Communication visuelle et du Design.

Nombre de diplômés - Art, Communication et Design // ENSAD Nancy (2017 - 2020)

- Art
- Communication
- Design



→ Soit : **49 diplômés en Art** pour la période 2017-2019
39 diplômés en Communication visuelle
28 diplômés en Design

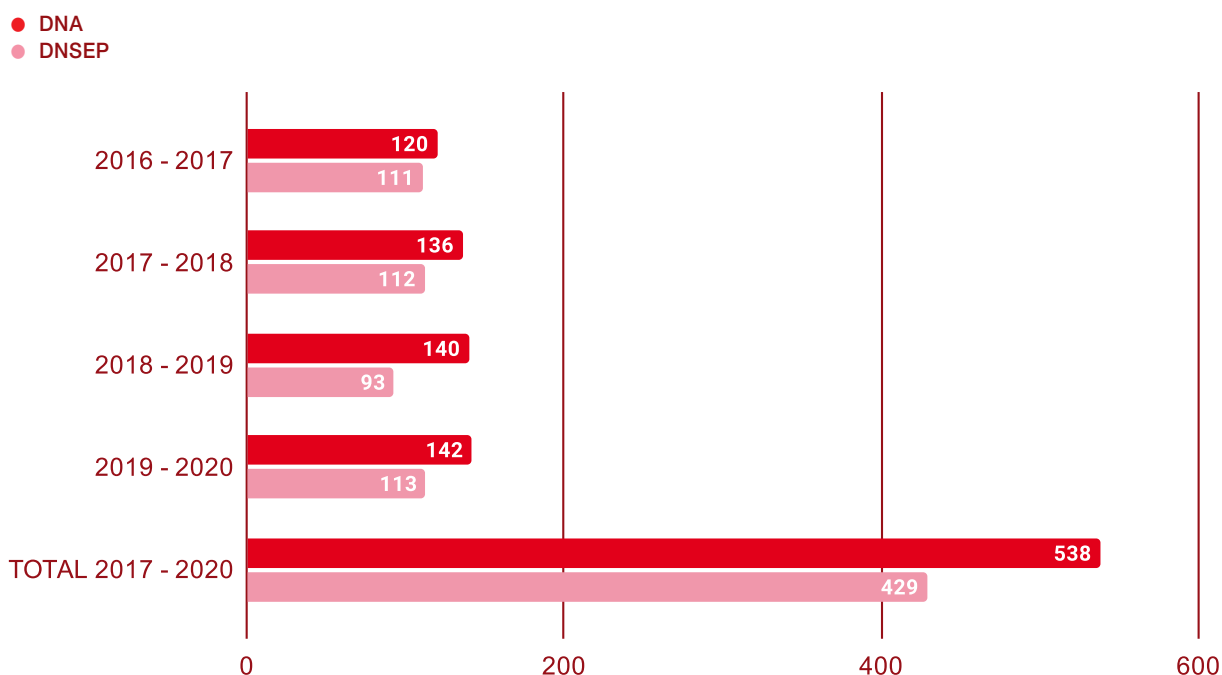
→ Et **116 diplômés au total** pour les trois cursus de l'ENSAD NANCY pour la période 2017-2019

7:C-3 HAUTE ÉCOLE DES ARTS DU RHIN // HEAR – STRASBOURG

<https://www.hear.fr/>

La Haute école des arts du Rhin (HEAR) est née en janvier 2011 de la fusion de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg (ESADS) et de l'École supérieure d'art de Mulhouse (Le Quai) et des enseignements supérieurs de la musique du conservatoire de Strasbourg, en un seul et même établissement d'enseignement supérieur artistique.

Nombre de diplômés - HEAR Strasbourg (2017 - 2020)



→ Soit **967 diplômés** entre 2017 et 2020 tous cursus confondus

Une **enquête** réalisée par questionnaire en ligne auprès de 762 anciens étudiants inscrits ayant quitté l'école de 2010 à 2017, et issus des sites d'arts plastiques de Mulhouse et Strasbourg (347 personnes ont répondu au questionnaire, soit un taux de réponse de 45,5%), a permis d'obtenir les informations suivantes :

- 80,2 % des étudiants sont en activité.
- Le taux de diplômés en situation de recherche d'emploi est de 11,6 % (taux national alors de 9,3%)
- Lieu d'exercice :
 - Paris et région parisienne : 34,1 %
 - Grand Est : 30,1 %
 - Autre région française : 21 %
 - Europe et autres pays : 14,8 %

7:D BTS

7:D-1 BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL // LYCÉE DE LA COMMUNICATION - METZ

<http://www4.ac-nancy-metz.fr/lyc-communication-metz/les-formations/post-bac/bts-metiers-de-laudiovisuel/>

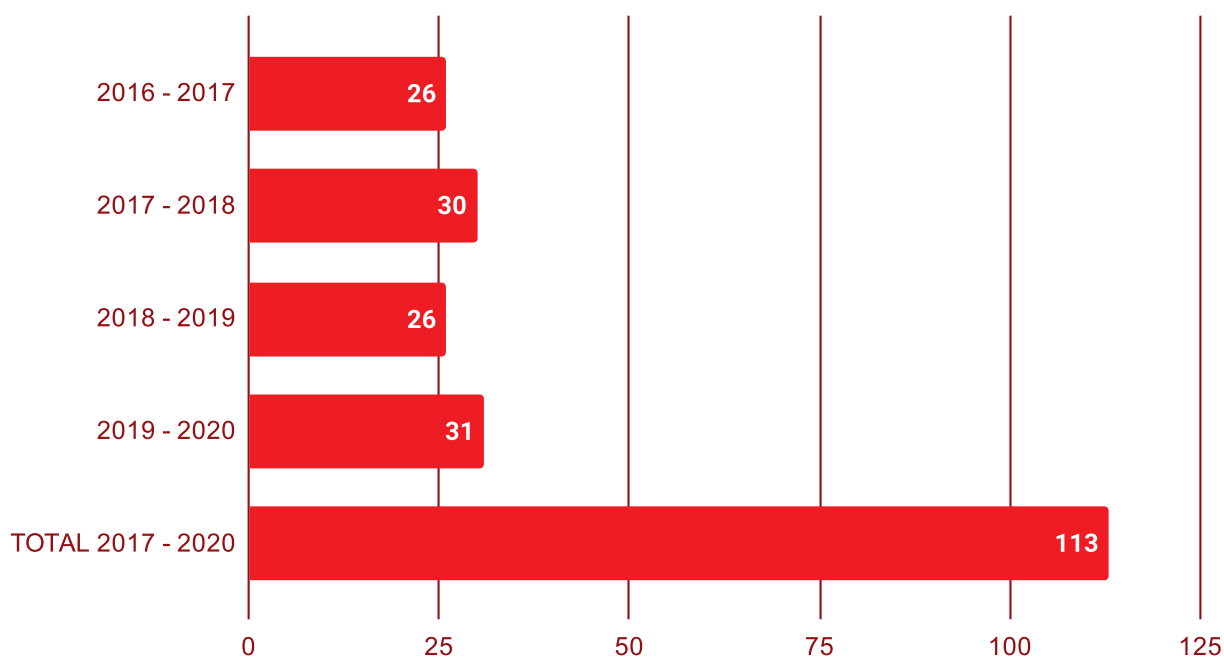
Le BTS “métiers de l’audiovisuel” du lycée de la communication de Metz dispense une culture à la fois scientifique, technique, artistique et économique dans le domaine de l’audiovisuel. Alliant théorie et pratique, elle offre également une ouverture sur le monde professionnel par le biais de stages en entreprises et de projets tutorés.

Le BTS “Métiers de l’audiovisuel” comporte 5 options :

- métiers de l’image
- métiers du son, montage et postproduction
- gestion de production
- ingénierie et exploitation des équipements

Chaque option regroupe 5 à 6 étudiants par an.

Nombre de diplômés - BTS métiers de l’audiovisuel Metz



7:D-2 BTS AUDIOVISUEL

// LYCÉE ST JEAN BAPTISTE DE LA SALLE - REIMS

<https://www.groupedelasalle-reims.com/formations-superieures/metiers-de-laudiovisuel/bts-audiovisuel>

Le BTS audiovisuel du lycée St Jean Baptiste de la Salle de Reims s'appuie sur une culture ouverte, à la fois artistique, technologique et économique favorisant l'adaptation aux contextes de travail varié. Elle s'articule autour de 4 options :

- métiers du son
- métiers du montage et de la postproduction
- gestion de production
- ingénierie et exploitation des équipements

Données relatives au nombre de diplômés non communiquées

Sommaire

: 8

section 8: FORMATION CONTINUE

8:A NOJO&CO p. 100

Sommaire

:9

section 9: PERSPECTIVES

9:A PLAN DE RELANCE - SOUTIEN À LA FILIÈRE IMAGE	
// RÉGION GRAND EST	p. 102
9:B FOCUS FILM GRAND EST // IMAGE EST	p. 102
9:C CRÉATION DE LA PLATEFORME VOD RÉGIONALE NOOZY	
// GRAND E-NOV / RÉGION GRAND EST / VOSGES TV	p. 103
9:D STUDIOS BASE AÉRIENNE B112 REIMS-CHAMPAGNE	p. 103
9:E MISE EN PLACE D'UN FONDS DE COPRODUCTION	
DES ŒUVRES CINÉMA ET AUDIOVISUELLES // RÉGION GRAND EST	p. 104

→ perspectives :

Si la période de référence de la présente étude couvre les années 2017 à 2020, il est bien entendu que certaines démarches, actions ou dispositifs ont été lancés trop tard dans cette fourchette de temps pour que leurs effets soient visibles dès 2020 - et les intégrer dans le corps de l'étude aurait apporté un éclairage assez peu pertinent. C'est pourquoi nous en ferons état dans cette section qui s'attache aux perspectives qui découlent de ces dispositifs, qu'ils soient ponctuels ou durables, et qu'il reviendra à tous d'analyser en temps voulu.

Il nous a par ailleurs semblé important d'évoquer les perspectives qui ont accompagné 2021, dans la mesure où cela peut permettre d'entrevoir certaines réponses aux problématiques soulevées par l'étude.

9:A PLAN DE RELANCE - SOUTIEN À LA FILIÈRE IMAGE **// RÉGION GRAND EST**

Évoqué avec précision dans la section “*Fonds de soutien*”, le plan de relance consiste à la mise en place simultanée d'une **expérimentation d'une aide au programme** et d'un **appel à projet exceptionnel en partenariat avec les TV locales** avec pour objectif principal la relance de l'activité de la filière Grand Est à la suite de la pandémie de 2020. Si nous avons pu lister ses lauréats, il demeure évident qu'il est trop tôt, au moment où nous rédigeons ces lignes, pour en observer les effets concrets.

9:B FOCUS FILM GRAND EST **// IMAGE EST**

<https://www.focusfilms.fr/>

Depuis 2018, Image'Est coordonne le dispositif **Focus Films Grand Est** dont la vocation est de favoriser la diffusion de la création régionale dans le Grand Est. D'abord, consacré uniquement au documentaire, ce dispositif intègre depuis 2021 le court-métrage sous toutes ses formes (fiction, animation, expérimental et documentaire).

L'accompagnement du court-métrage doit permettre une meilleure diffusion des films courts de fictions tournés et/ou produits dans le Grand Est, que ce soit dans les salles de cinéma ou dans les lieux de diffusion alternatifs (médiathèques, foyers ruraux, etc.).

Que ce soit sous forme de programme constitué ou de programmation “isolée”, Image'Est soutiendra la diffusion de ces films lorsqu'ils seront accompagnés par leurs auteurs, en prenant en charge la rémunération et le voyage du réalisateur dans le cas de la programmation d'un film unique, et ceux d'un ou deux auteurs dans le cas d'un programme de courts.

9:C CRÉATION DE LA PLATEFORME VOD RÉGIONALE NOOZY **// GRAND E-NOV / RÉGION GRAND EST / VOSGES TV**

<https://www.noozy.tv/>

Grand E-nov+, la chaîne TV locale Vosges TV (Épinal) et ses partenaires de consortium Kardham Digital (Obernai), ainsi que le laboratoire LORIA à Nancy, ont travaillé en commun en vue de la création d'une plateforme de vidéo à la demande régionale. Ce projet de service VOD, baptisé Noozy, a été lauréat de l'AMI Économie Numérique en avril 2020 et est entré dans sa période de beta-test en avril 2021. Durant cette période de lancement technique, l'équipe de Noozy est revenue vers les acteurs culturels de la région Grand Est, afin de bâtir sa ligne éditoriale récurrente autour des œuvres produites en Grand Est, mais aussi proposer des services événementiels autour des festivals et autres événements culturels de la région.

Cette plateforme VOD a pour objectif de valoriser au mieux des contenus audiovisuels émanant d'acteurs culturels de la Région, grâce à différents algorithmes de recommandation et une stratégie éditoriale reposant sur des espaces contributeurs au sein desquels les acteurs culturels du Grand Est sont en mesure de trouver de nouveaux publics de manière efficace et ciblée. Grand E-Nov+ a également accompagné les partenaires de Noozy dans le cadre du dépôt d'un dossier de demande d'aide sélective à la diffusion en vidéo auprès du CNC.

9:D STUDIOS BASE AÉRIENNE B112 REIMS-CHAMPAGNE

La B112 est à un tournant majeur de l'essor de son activité en tant que studio. Terrasolis, le propriétaire du site en collaboration avec l'agence Grand E-Nov+ a établi un plan de développement sur plusieurs années des studios de tournage de fictions TV et cinéma ainsi que de nombreuses activités complémentaires en matière de fictions TV et cinéma. La commercialisation de 2 plateaux de tournage est prévue dès le début de l'année 2022, dans le but d'accueillir plusieurs fictions TV et cinéma de toute taille tout au long de l'année. L'un de ces plateaux sera réservé à l'activité de tournage du groupe Mediawan, tandis que le second équivalent sera ouvert à l'ensemble des producteurs français et étrangers.

Un atelier de construction de décors de fictions sera également opérationnel en 2022, de même qu'une activité de stockage des décors et de recyclage des déchets liés au tournage de fiction. Dès l'automne 2021, un datacenter à empreinte carbone neutre doit également prendre place au sein de la B112 en partenariat avec la société de Metz Trésorio. Cet équipement doit favoriser la venue sur le site de studios de post-production, de VFX ou de toute autre activité audiovisuelle nécessitant des ressources informatiques importantes.

➔ **ENQUÊTE AUTEURS CINÉMA ET AUDIOVISUEL EN GRAND EST // TOURNAGE GRAND EST (2018)**

<https://tournagesgrandest.fr/bureau-des-auteurs/enquete-auteurs-cinema-et-audiovisuel-en-grand-est>

● **10**
●

Suite à la réorganisation territoriale de 2016 et en concertation avec les professionnels, l'Agence culturelle a été missionnée pour poursuivre l'accompagnement des auteurs cinéma et audiovisuel et assurer l'instruction des aides à l'écriture de la Région Grand Est.

En 2018, l'Agence culturelle mène une enquête à l'échelle de la région Grand Est auprès des auteurs de projets cinématographiques, audiovisuels et nouveaux médias (tous genres et tous formats).

Ce travail a été réalisé en collaboration avec la Région Grand Est, la Safire Grand Est et le Centre de résidence de l'écriture à l'image de Saint-Quirin.

➔ Enquête menée du 7 avril au 30 juin 2018

➔ **163 réponses** sur 294 destinataires : taux de réponses 55,4%

➔ **BUREAU DES AUTEURS**

<https://tournagesgrandest.fr/bureau-des-auteurs>

L'Agence culturelle, avec le soutien de la Région Grand Est, accompagne les auteurs dans le développement de leurs projets cinématographiques, audiovisuels et nouveaux médias ainsi que dans leur professionnalisation.

➔ **BUREAU D'ACCUEIL DES TOURNAGES**

<https://tournagesgrandest.fr/bureau-daccueil-des-tournage>

<https://tournagesgrandest.fr/professionnels-regionaux>

➔ **ANNUAIRE LABFILMS DES ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES GRAND EST**

<https://www.labfilms.org/organisations>

➔ **ANNUAIRE IMAGE'EST DES PROFESSIONNELS DU GRAND EST**

<https://www.image-est.fr/Annuaire-des-professionnels-766-0-0-0.html>



Coordination

Arthur Beaudoin

Rédacteurs

Arthur Beaudoin // SAFIRE Grand Est

Daisy Maslo // Agence Culturelle Grand Est

Guillaume Poulet // Image Est

Eminé Seker // Centre de résidences De l'écriture à l'image

Caroline Moreau // APAGE

Louis Lapeyronnie // APAGE

Sources

Région Grand Est

Eurométropole de Strasbourg

Agence Culturelle Grand Est // Bureau des auteurs

Agence Culturelle Grand Est // Bureau d'accueil des tournages

SAFIRE Grand Est

Image Est

APAGE

Kinotechniciens Grand Est

Grand E-Nov+

COM TV Grand Est

La Pellicule ensorcelée

Université de Lorraine

Université de Strasbourg

Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg // HEAR

École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy // ENSAD

École Supérieure d'Art de Lorraine // ESAL

Lycée de la communication de Metz

Lycée Saint Jean-Baptiste de la Salle // Reims



: 11

